

**Josip Šibalin**

**P R I R U Č N I K**

**UZ UDŽBENIK**

**ČITANKA 7**

**sa**

**PRIJEDLOGOM NASTAVNOG PLANA**

**Oktatáskutató és Fejlesztő Intézet, Budimpešta**

## Uvod

Udžbenik *Hrvatska čitanka za 7. razred osnovne škole* naših dvojezičnih osnovnih škola je sastavljen kao predzadnji član serije od četiri udžbenika koji svojim izgledom plijeni pogled čitatelja i služi kao osnovno nastavno sredstvo u nastavi hrvatske književnosti. Svi udžbenici serije hrvatske čitanke za više razrede nastali su u skladu s važećim smjernicama Okvirnog programa hrvatskog jezika i književnosti za dvojezične škole. Ovim su programom iskazane temeljne programske odrednice i razine znanja koje bi učenici od 5. do 8. razreda obrazovanja morali savladati. Cilj Okvirnog programa hrvatskog jezika i književnosti od 5. do 8. razreda je u sažimanju i interpolaciji književno-umjetničkih sadržaja i usvajanju standardnog hrvatskog jezika na razini obilježavanja nacionalnog identiteta. Stoga valja paralelno realizirati i usvajati nastavne sadržaje jezične, književne i filmske kulture. Shodno ranijim razredima, i u ovome jezik i književnost matične države i jezik i književnost Hrvata iz Mađarske čine srž nastavnog gradiva namijenjenog na usvajanje. Glavni cilj je, u odnosu i na promjenjive i sve složenije spoznajne sadržaje, daljnje razvijanje već utemeljenih kompetencija, to jest njihovo osnaženje, proširenje, nijansiranje, povećanje njihove djelotvornosti i raznovrsnosti.

### **Zadatak je:**

- Osposobiti učenike da svoje misli što jasnije i jednostavnije izražavaju sukladno s govornom situacijom.
- Osposobiti učenike da se u prepričavanju pročitano drž kronološkog, logičnog redoslijeda i da znaju tečno i točno govoriti.
- Razvijati učeničke sposobnosti radi što kompaktnijeg prilaženja književnom djelu ne izostavljajući mogućnost upoznavanja pojedinih književnih razdoblja i pravaca i sve to smjestiti u općekulturno i povijesno razdoblje.
- Probuditi i razviti emotivne, estetske i etičke doživljaje i spoznaje.
- Razviti svijest tolerancije ukazujući na vrijednosti multikulturalnih sredina, a u okviru toga istaknuti mjesto svekolike hrvatske baštine.
- Ukazati na važnost nacionalnih manjina u međunarodnim odnosima, pogotovo u odnosima matične zemlje i Mađarske.

## Razvojni zahtjevi

- Učenika treba osposobiti za komunikaciju u malim zajednicama.
- Učenik treba znati u odgovarajućim govornim situacijama upotrijebiti odgovarajući ton i stil pri govorenju i obraćanju.
- Spoznaja prave namjere govornika u svakodnevici u raznim govornim situacijama.
- Sposobnost formuliranja mišljenja te razvijanje sposobnosti kulturnog raspravljanja, argumentiranja svoga mišljenje; truditi se razumjeti stav drugih.
- Razumno i tečno čitanje tekstova iz raznih književnih vrsta.
- Čitanje u sebi s razumijevanjem teksta.
- Truditi se interpretativno čitati književne tekstove.
- Jasno formuliranje misli pri govoru i pismu. U pismu služiti se raznim naučenim oblicima: pripovijedanje, opisivanje, karakterizacija, pismo. Sumiranje kratkih jednostavnih tekstova.
- Sposobnost pisanja treba biti u skladu s povećanim zahtjevima, čitko i uredno.
- Učenik treba biti siguran u pravopisu.
- Pisanje sastava prema zahtjevima po razredima.
- Usmeno i pismeno stvaranje tekstova temom iz svakodnevice u raznim stilovima.
- Pri pisanju i govorenju treba razumljivo i povezano iznositi misli.
- Pisanje i uporaba bilješki u sažetom obliku.
- Razlikovanje usmene i pisane književnosti.
- Stvaranje samostalnog mišljenja u zajednici o pročitanim književnim djelima.
- U pisanom i usmenom obliku izvijestiti o pročitanim djelima i književnicima.
- Sa sigurnošću upotrijebiti opis, prepričavanje i karakterizaciju: pisanje pisma.
- Kratak životopis najznačajnijih autora s čijim se djelima ili ulomcima upoznao učenik.
- Kod obrade književnih djela treba znati odrediti mjesto radnje, okolnosti, analizirati likove, strukturu događaja, književnu vrstu.
- Prepoznavanje i imenovanje književnih razdoblja.
- Treba znati upotrijebiti stilske figure, pravilno upotrebljavati citate.
- Analiza književnih djela na temelju naučenih stilskih obilježja.

- Usmena interpretacija naučenih recitacija i proznih citata (5 recitacija i 1 prozni ili dramski ulomak od 15 redaka).
- Poznavanje osnovnih podataka o hrvatskim piscima, pjesnicima i njihovim djelima u Mađarskoj.

## Hrvatska čitanka za 7. razred

Udžbenik *Hrvatska čitanka za 7. razred* je prema raspodjeli i slijedu nastavnog gradiva nastavak prethodnih udžbenika te serije, te kao takav u svojim gledištima i načinu obrade gradiva prati njihova temeljna načela. Ovaj udžbenik, kao i prethodni, ispunjava sve znanstvene, pedagoške, psihološke, didaktičko-metodičke, etičke, jezične, likovno-grafičke i tehničke zahtjeve utvrđene udžbeničkim standardom. Strukturiran je u skladu sa spoznajama i metodologijom matične znanosti, tj. hrvatskog književnog jezika i književnosti, s aktualnim didaktičkim strategijama i zahtjevima metodike nastavnog predmeta. Udžbenik za sedmi razred osnovne škole je podijeljen na pet poglavlja: *Hrvatski narodni književni preporod*, *Šenoino doba*, *Hrvatski realizam*, *Prostor, ljudi i osjećaji uz koje se vežem* te *Drama i kazalište*.

U prvom poglavlju se obrađuju najznačajniji pjesnici preporodnog razdoblja i njihova djela ukazujući na iznimni značaj toga razdoblja u daljem razvoju hrvatskog jezika, kulture, književnosti i općenito nacionalnog ujedinjenja i opstanka. Preko književnih djela obrađuje se rodoljubna i ljubavna lirika, umjetnički ep te himna. Učenik dobiva uvid preko života i djela autora u povijesno razdoblje koje je bilo sudbonosno po pitanju ujedinjenja hrvatskog naroda.

Drugo veliko razdoblje u hrvatskoj književnosti je *Šenoino doba* koje ime i nosi drugo poglavlje. Šenoa predstavlja ključnu osobu u nastanku hrvatske proze i unutar toga povijesnog romana te prijelaznog razdoblja iz romantizma u realizam. Analizom ulomaka romana i pripovijetki Augusta Šenoe učenik dobiva sliku slavne hrvatske prošlosti s opisima, monologom, mogućnosti obrade romana. Kroz djela *Prosjak Luka* i *Branka* dobivamo uvid u društvene i socijalne prilike toga vremena te analizu likova.

Treće veliko razdoblje čini *Hrvatski realizam* s prikazom života i djela hrvatskih realista kroz time obradu bogate proze toga vremena, ali i najistaknutijeg pjesnika toga razdoblja. U ovom se razdoblju putem književnih ostvarenja obrađuju prozna djela povijesnog, ljubavnog, socijalnog, humorističkog karaktera. Istaknuto mjesto dobije opis i karakterizacija likova i prirode, kao i domoljublje.

Četvrto poglavlje je *Prostor, ljudi i osjećaji uz koje se vežem*. Sam naslov nas upućuje u tematiku koja nije, kao u prethodna tri poglavlja, vezana uz povijesna književna razdoblja, nego uz domaće pjesnike i unutar toga uz dijalektalno pjesništvo s motivima majke, domoljublja, samoizražavanja i misaone tematike. Uz to se veže poezija i proza koja je misaonog i lirskog karaktera ali i teme s kojima se učenik može poistovjetiti preko svojih vršnjaka u proznim djelima.

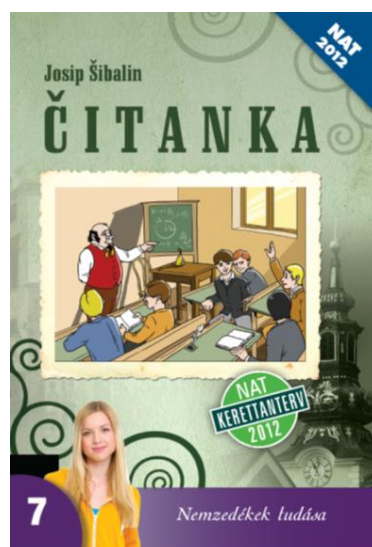
Zadnje poglavlje je *Drama i kazalište*. Unutar toga poglavlja učenici se mogu bolje upoznati s radom u kazalištu i s kazalištem Hrvata u Pečuhu, te djelom Ivana Petreša. U ovom poglavlju nudim nastavnicima i učenicima kratke igrokaze za obradu i prikazivanje u svojim ustanovama.

Na kraju udžbenika nudim svim korisnicima udžbenika *Tumač pojmova* koji može poslužiti pri obradi književnih djela.

U ovom priručniku nudim nastavnicima *Prijedlog za raspodjelu nastavnog gradiva* kao mogućnost jer će svaki nastavnik u svojem razredu obraditi onoliko i do takvih dubina, kakve učenike ima na raspolaganju. Radi što bolje obrade kod raspodjele sati sam ostavio podosta sati za obradu pojedinih tema od čega se svakako može i odstupiti.

Nadam se da će vam ovaj udžbenik u mnogome pomoći u obradi književnosti gradiva za sedmi razred i biti od koristi u postizanju uspjeha i rezultata i lijepih trenutaka u radu s vašim učenicima.

*Autor*



# PRIJEDLOG ZA RASPODJELU NASTAVNOG GRADIVA

## IZ HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI

za 7. razred

(111 sati godišnje)

### PONAVLJANJE NA POČETKU ŠKOLSKE GODINE

(7 sati)

Broj sati	Gradivo nastavnog sata	Razvojni ciljevi i zadaće	Bilješke
1.– 3.	Ponoviti usmeno lirsko i epsko pjesništvo učeno u 6. razredu.	Vrste usmenih lirskih pjesama. Balada, romanca. Epske narodne pjesme. Kompozicija epskog djela.	
4. – 5.	Ponoviti nove pojmove i stilske figure učene u 6. razredu.	Rime i vrste rima i stiha, inverzija, glagoljica, bosančica, himna, pastirska igra, simbol, povijesni roman, karakterizacija, crtica, roman za mladež, radnja romana, likovi, epizoda, pustolovni roman, fantastični roman, znanstvena fantastika, anegdota, poanta, svijet komunikacije i informacija, tisak, radio, televizija, računalo.	
6.	Provjera znanja stečenog u 6. razredu.		
7.	O čemu ćemo učiti ove godine?	Organizacija godišnjeg rada (pregled gradiva na temelju udžbenika). Obrada uvodne pjesme Augusta Šenoa: <i>Hrvatska pjesma</i>	

## HRVATSKI NARODNI I KNJIŽEVNI PREPOROD

(20 sati)

Broj sati	Gradivo nastavnog sata	Razvojni ciljevi i zadaće	Bilješke
8.	Ljudevit Gaj: <i>Horvatom sloga i zjedinjenje</i>	Obrada uvodne pjesme. Ukratko o Ljudevitu Gaju. Najvažnije crte iz života i rada, naglasak na vremenskom razdoblju.	
9. – 10.	Antun Mihanović: <i>Horvatska domovina</i>	Život i djelo autora s naglaskom na obradi pjesme <i>Horvatska domovina</i> . Prve dvije i zadnje dvije kitice naučiti.	
11. – 15.	Ivan Mažuranić: <i>Smrt Smail-age Čengića – Agovanje</i>	Život i djelo autora. Obrada ulomka epa <i>Smrt Smail-age – Čengića Agovanje</i> Novi pojam: umjetnički ep.	
16. – 17.	Petar Preradović: <i>Zora puca</i>	Život i djelo autora. Obrada pjesme <i>Zora puca</i> na osnovu zadanih pitanja. Obrada nepoznatih riječi.	
18. – 19.	Petar Preradović: <i>Jezik roda moga</i>	Obrada pjesme <i>Jezik roda moga</i> . Manje poznate riječi. Strofa od osam stihova, oktave, obgrljene rime. Domoljubna pjesma.	
20. – 21.	Petar Preradović: <i>Rodu o jeziku</i>	Obrada pjesme <i>Rodu o jeziku</i> . Manje poznate riječi. Poticaj tj. motiv za pisanje domoljubne pjesme. Rimovanje, vezani stih, arhaizam. Novi pojam: oda.	
22. – 23.	Petar Preradović: <i>Putnik</i>	Obrada ulomka pjesme <i>Putnik</i> na osnovu pitanja u udžbeniku. Usporediti četiri domoljubne pjesme.	
24. – 25.	Petar Preradović: <i>Miruj, miruj, srce moje</i>	Obrada pjesme <i>Miruj, miruj, srce moje</i> . Manje poznate riječi. Ljubavna lirsko-epska pjesma (balada). Refren. Po izboru naučiti jednu	



		pjesmu od Petra Preradovića.	
26.	Hrvatski narodni i književni preporod – Sažetak	Ponavljanje i utvrđivanje učenoga o datom književnom razdoblju, o pjesnicima, djelima te širem značaju i rezultatu preporoda.	
27.	Provjera znanja.		

## ŠENOINO DOBA

(16 sati)

Broj sati	Gradivo nastavnog sata	Razvojni ciljevi i zadaće	Bilješke
28.	Uvodna pjesma Augusta Šenoe	Uvod u Šenoino razdoblje i obrada ulomka pjesme <i>Budi svoj!</i>	
29.	August Šenoa – Život i djelo	Život i djelo autora. Ukazati na presudnu ulogu pisca na razvoj hrvatske književnosti.	
30. – 31.	August Šenoa: <i>Zlatarovo zlato</i>	Obrada ulomka romana <i>Zlatarovo zlato</i> . Manje poznate riječi. Novi pojam: glava, poglavlje, odjeljak. Prvi hrvatski umjetnički roman.	
32. – 33.	August Šenoa: <i>Seljačka buna</i>	Obrada ulomka iz romana <i>Seljačka buna</i> . Povijesni događaj. Povijesni ili historijski roman.	
34. – 35.	August Šenoa: <i>Čuvaj se senjske ruke</i>	Obrada ulomka iz romana <i>Čuvaj se senjske ruke</i> . Povijesni roman. Napeta i dramatična radnja. Dobro se može istaći uvod u radnju, zaplet, vrhunac i rasplet radnje. Kod obrade obratiti pozornost na opis, pripovijedanje, dijalog i razgovor.	
36. – 37.	August Šenoa: <i>Prosjak Luka</i>	Obrada ulomka iz realistične pripovijetke <i>Prosjak Luka</i> . Istaći ljudsku sudbinu Luke i promjenu koja nastaje nakon	

		<p>susreta s djetetom. U ulomku potražiti epitete, usporedbe, metafore i mudre misli. Ukazati na realističnost događaja i prikaza.</p>	
38. – 39.	August Šenoa: <i>Branka</i>	<p>Obrada ulomka iz pripovjetke <i>Branka</i>. Obratiti pozornost na opis bilježnika, njegov izgled, njegove osobine.</p>	
40.	Šenoino doba – Sažetak	<p>Ponavljanje i utvrđivanje učenoga o datom književnom razdoblju, o životu i djelu Augusta Šenoe te značaju i njegovom utjecaju na hrvatsku književnost.</p>	
41.	Provjera znanja.		
42. – 43.	Prva pismena radnja i ispravak radnje.	<p>Tema po odabiru nastavnika u obliku opisa, prepričavanja ili karakterizacije.</p>	

## HRVATSKI REALIZAM

(26 sati)

Broj sati	Gradivo nastavnog sata	Razvojni ciljevi i zadaće	Bilješke
44.	Eugen Kumičić – Život i djelo	<p>Obrada života i djela autora. Ukazati na istaknutu ulogu nasljednika Augusta Šenoe.</p>	
45. – 46.	Eugen Kumičić: <i>Začuđeni svatovi</i>	<p>Obrada ulomka romana <i>Začuđeni svatovi</i> s posebnim osvrtom na opis fizičkih i unutarnjih osobina glavnih likova.</p>	
47. – 48.	Eugen Kumičić: <i>Urota Zrinsko-Frankopanska</i>	<p>Obrada ulomka povijesnog romana <i>Urota Zrinsko-Frankopanska</i>. Povezati događaje i likove s povijesnim zbivanjima u Hrvatskoj i Mađarskoj. Istaći motiv domoljublja. Novi pojam: etička karakterizacija.</p>	
49. – 51.	Ksaver Šandor Gjalski: <i>Na Badnjak</i>	<p>Život i djelo autora. Obrada ulomka novele <i>Na</i></p>	

		<p><i>Badnjak.</i>          Opis u službi pripovijedanja.          Opis prirode, opis crkve,          piščevi osjećaji.          Badnje večer – vizualni,          zvukovni, mirisni prikaz,          raspoloženje ljudi.          Božićna poruka.</p>	
52. – 54.	Ante Kovačić: <i>U registraturi</i>	<p>Život i djelo autora.          Obrada ulomka romana <i>U registraturi</i>.          Prikaz prilika na selu.          Komični opisi u ulomku.          Prikaz slijeda događaja, skica.</p>	
55. – 57.	Josip Kozarac: <i>Moj djed</i>	<p>Život i djelo autora.          Obrada crtice <i>Moj djed</i>.          Djedov portret.          Crtica.          Portret lika.</p>	
58. – 59.	Vjenceslav Novak: <i>Iz velegradskog podzemlja</i>	<p>Život i djelo autora.          Obrada ulomka novele <i>Iz velegradskog podzemlja</i>.          Socijalna, etička, govorna,          psihološka karakterizacija          glavnog lika.          Uvod, zaplet, vrhunac, rasplet          fabule.</p>	
60. – 61.	Vjenceslav Novak: <i>U glib</i>	<p>Obrada ulomka pripovijetke  <i>U glib</i>.          Psihološka karakterizacija.          Sociološka karakterizacija.</p>	
62. – 63.	Silvije Strahimir Kranjčević: <i>Moj dom</i>	<p>Život i djelo autora.          Lirska domoljubna pjesma.          Stilske figure u pjesmi:          epiteti, usporedbe, metafore,          personifikacije, suprotnosti.          Vrsta strofe i stiha.          Pojam slobode.</p>	
64. – 65.	Silvije Strahimir Kranjčević: <i>Pogled</i>	<p>Obrada crtice <i>Pogled</i>.          Potražiti lirska obilježja          pripovjednog teksta.          Lirsko obojena književna          proza.</p>	
66.	Hrvatski realizam – Sažetak	<p>Ponavljanje i utvrđivanje          naučenoga o datom          književnom razdoblju, o          životu i djelu autora          književnog razdoblja.          Književno razdoblje povezati          s povijesnim političkim</p>	

		okolnostima u Hrvatskoj.	
67.	Provjera znanja.		
68. – 69.	Druga pismena radnja i ispravak radnje.	Tema po odabiru nastavnika u obliku opisa, prepričavanja ili karakterizacije.	

## PROSTOR, LJUDI I OSJEĆAJI UZ KOJE SE VEŽEM

(26 sati)

Broj sati	Gradivo nastavnog sata	Razvojni ciljevi i zadaće	Bilješke
70. – 71.	Đuso Šimara Pužarov: <i>za svakoga ars poetika</i>	Život i djelo autora. Pripadnik najmlađe generacije hrvatskih pjesnika u Mađarskoj. Majka kao vječni motiv pjesništva. Pjesničko opredjeljenje. Nevezani stih. Novi pojam: ars poetika.	
72. – 73.	Vladimir Kovačić: <i>Hvaljen Isus moja stara bako</i>	Život i djelo autora. Obrada lirske pjesme. Istaći ljubav i štovanje prema baki. Uloga vjerskog pozdrava. Funkcija pejzažnih slika u otkrivanju osjećaja. Opis lika bake, djeda.	
74. – 75.	Josip Gujaš Džuretin: <i>Brlobaš u ranu jesen</i>	Život i djelo autora. Podravina kao glavni motiv pjesništva Josipa Gujaša Džuretina. Stilske figure u pjesmi. Zavičajno pjesništvo.	
76. – 77.	Mate Meršić Miloradić: <i>Bog i Hrvati</i>	Život i djelo autora. Dijalektalno pjesništvo Hrvata u Mađarskoj. Jezik gradišćanskih Hrvata. Rodoljubna pjesma s vjerskim obilježjem. Dolazak gradišćanskih Hrvata u novu domovinu.	
78. – 79.	Lajoš Škrapić: <i>Zora</i>	Život i djelo autora. Pjesma je napisana jezikom gradišćanskih Hrvata. Prolaznost života.	

		Rodni kraj. Zora, nova nada.	
80.	Milan Begović: <i>Dunja</i>	Život i djelo autora. Obrada lirske pjesme <i>Dunja</i> . Sonet, značajke soneta.	
81. – 82.	Jolanka Tišler: <i>Naveke su te šibali</i>	Život i djelo autora. Obrada pjesme. Kajkavsko narječje Hrvata u Mađarskoj. Borba za ravnopravnost narječja, rodoljubna pjesma. Slobodni stih.	
83.	Tone Pavček: <i>Jednostavne riječi</i>	Život i djelo autora. Obrada pjesme <i>Jednostavne riječi</i> . Misaona pjesma. Slobodni stih. Simboli.	
84.	Fran Mažuranić: <i>Svemir</i>	Život i djelo autora. Obrada crtice <i>Svemir</i> . Odnos čovjeka i prirode. Poticaj na razmišljanje. Što smo mi? Što je ovaj svijet?	
85.	Slavko Mihalić: <i>Kiša na Pagu</i>	Život i djelo autora. Obrada pjesme u prozi <i>Kiša na Pagu</i> . Pjesma u prozi.	
86. – 87.	Zlatko Krilić: <i>Ona i ja</i>	Život i djelo autora. Obrada pripovijetke <i>Ona i ja</i> . Pripovijetka za mladež. Portretiranje likova. Ljubavna tema neočekivanih preokreta.	
88. – 89.	Zvonimir Milčec: <i>Zvižduk s Bukovca</i>	Život i djelo autora. Obrada ulomka romana <i>Zvižduk s Bukovca</i> . Roman za mladež. Đački govor. Nadimci. Prikaz iz školskog života učenika zagrebačkog predgrađa.	
90. – 91.	Hrvoje Hitrec: <i>Ljubav Dunje i Mazala</i>	Život i djelo autora. Obrada ulomka iz romana <i>Smogovci</i> . Roman za mladež. Glavni događaj, podjela na situacije. Odjeljak, poglavlje.	

		Novi pojam: govorna karakterizacija, epizoda.	
92.	Ponavljanje poglavlja	Ponoviti naučeno o pjesnicima Hrvata u Mađarskoj. Dijalektalna poezija. Pripovijetka i roman za mladež. Pjesma u prozi. Misaona pjesma i proza.	
93.	Provjera znanja.		
94. – 95.	Treća pismena radnja i ispravak radnje.	Tema po odabiru nastavnika u obliku opisa, prepričavanja ili karakterizacije.	

## DRAMA I KAZALIŠTE

(16 sati)

Broj sati	Gradivo nastavnog sata	Razvojni ciljevi i zadaće	Bilješke
96. – 97.	U svijetu kazališta	Osnovni pojmovi o kazalištu. Obrada na osnovu teksta iz udžbenika. Povijest kazališta. Kazalište Hrvata u Mađarskoj. Po mogućnosti posjetiti neku kazališnu predstavu ili pogledati snimak kazališne predstave.	
98. – 100.	Ivan Petreš: <i>Dva bila gavrana</i>	Život i djelo autora. Pučki igrokaz u četiri čina iz života bunjevačkih Hrvata u Mađarskoj. Obrada prvog čina pučkog igrokaza. Govor bunjevačkih Hrvata: ikavica. Ljubavna priča sretnim završetkom. Jačanje nacionalne svijesti.	
101. – 102.	Nada Iveljić: <i>Dolazak Nove godine</i>	Život i djelo autora. Obrada igrokaza pomoću pitanja iz udžbenika. Novi pojam: igrokaz, didaskalije.	

		Igrokaz se preporučuje za uprizorenje.	
103. – 104.	Nada Zidar Bogadi: <i>Prodavaonica na kraju grada</i>	Život i djelo autora. Obrada igrokaza pomoću pitanja iz udžbenika. Humor u igrokazu. Obrada igrokaza po ulogama.	
105. – 106.	Miro Gavran: <i>Život je komplicirana pojava</i>	Život i djelo autora. Dramatizacija ulomka romana <i>Profesorica iz snova</i> . Kako se dramatizira prozni tekst. Odnos roditelja i djece. Reakcija roditelja - različiti stavovi.	
107.	Ponavljanje poglavlja <i>Drama i kazalište</i>	Osnovni kazališni pojmovi. Kazalište Hrvata u Mađarskoj. Pučki igrokaz bunjevačkih Hrvata u Mađarskoj. Uprizorenje jednog kraćeg igrokaza. Humor u igrokazu. Životne situacije u igrokazu.	
108.	Provjera znanja.		
109. – 111.	Ponavljanje i utvrđivanje naučenoga na kraju 7. razreda.		

## UVJETI NAPREDOVANJA UČENIKA NA KRAJU 7. RAZREDA

- Pisanje učenika treba biti uredno i pregledno.
- Učenik treba znati tečno, razumno pročitati prvi put viđen jednostavan prozni tekst.
- Nakon uvježbavanja interpretativno čitati prozna i pjesnička djela.
- Uporabom književnog jezika ukratko, na jednostavan način govoriti o svakodnevnim temama (škola, dom, obitelj, grad, selo, rad).
- Samostalan prikaz pročitanih djela, s naglaskom na bitnim točkama.
- Govoriti o poruci književnog djela, analizirati likove, analizirati djela na osnovu naučenih književnih pojmova.
- Kod analize pjesničkih ostvarenja uz pomoć nastavnika prepoznati pjesničke slike.
- Formulirati mišljenje uz pomoć nastavnika o književnom djelu. Obrazloženje, argumentiranje, demantiranje.
- Usvajanje 250-300 riječi u aktivni leksički fond.
- Prepoznavanje naučenih književnih vrsta.
- Najznačajnija obilježja književnih razdoblja.
- Kratak životopis autora i prikaz najznačajnijih djela.
- Pisanje i ispravak tri sastavka tijekom godine: opis, karakterizacija, prepričavanje.
- Naučiti:
  - tri pjesme iz udžbenika po izboru nastavnika
  - Antun Mihanović: Hrvatska domovina prve i zadnje dvije kitice
  - jedan ulomak iz proznog djela (opis)
- Stručni termini: dijalog, crtica, drama, epizoda, komedija, monolog, sonet, vrste rima.