

NT-17220/I-II. IRODALOM 10. TANKÖNYV TANMENETJAVASLAT

(heti 3, évi 111 óra)

Megjegyzések

A tankönyv természeténél fogva nem tanterv, hanem taneszköz. A tanár joga és kötelessége, hogy az oktatáspolitikai dokumentumoknak – különösen a kimeneti, érettségi vizsgakövetelményeknek – megfelelően, illetve a tanulócsoporthoz ismereteit, képességeit, beállítódását, motivációját szem előtt tartva válogasson a taneszköz kínálta témákból, művekből, feladatokból. Mint ahogy az is, hogy a tankönyvben nem szereplő szövegekkel, témákkal foglalkozzon, vagy más feladatokat találjon ki egy-egy téma, mű feldolgozásakor, a tanulás folyamatában.

A kooperatív csoportmunkára ajánlott feladatsorokat, tanári kalauzokat mozaik, illetve szakértői mozaik technikával célszerű feldolgozni, nem kell tehát minden feladatot minden csoportnak megoldania. Sőt, a feladatsor maga is kínálat, egyáltalán nem szükséges minden feladatot megoldani. Célszerű viszont a ráhangolódás – jelentésteremtés – reflektálás konstruktivista tanulássegítési-tanulási modell folyamatát megőrizve változtatni.

Tanmenetjavaslatunkban a könnyebb tájékozódás kedvéért piros színű kiemelést kaptak az érettségi vizsgakövetelményben megjelenő fogalmak (az emelt szintet csillaggal is jelöltük) és azok a művek, amelyek tanítását a kerettantervek [3. sz. melléklet, 3.2.01: Kerettanterv a gimnáziumok 9–12. évfolyama számára; 4. sz. melléklet, 4.2.01: Kerettanterv a gimnáziumok 7–12. évfolyama számára; 5. sz. melléklet, 5.2.01: Kerettanterv a gimnáziumok 5–12. évfolyama számára; 6. sz. melléklet, 6.2.01: Kerettanterv a szakközépiskolák 9–12. évfolyama] is előírják.

Házi olvasmányok

Alábbi lista a fenti kerettantervek által előírt műismereti minimum alapján készült. Tartalmazza jelen tanmenetben szerepelő, a tantervekben nevesített vagy választási lehetőségként felkínált művek mindegyikét. A listában *-gal jelöltük azokat a műveket, amelyek esetében a tanterv műismereti minimumként csupán részletet jelöl meg, és részlet, valamint feldolgozást segítő feladatsor, elemzés található a tankönyvben.

*Zrínyi Miklós: *Szigeti veszedelem*

Molière: *Tartuffe*

*Daniel Defoe: *Robinson Crusoe* vagy *Jonathan Swift: *Gulliver utazásai*

Voltaire: *Candide*

*E. T. A. Hoffmann: *Az arany virágcserep*

*Walter Scott: *Ivanhoe* vagy *Victor Hugo: *Kilencvenhárom*

Alekszandr Szergejevics Puskin: *Jevgenyij Anyegin*

Honoré de Balzac: *Goriot apó*

*Stendhal: *Vörös és fekete* vagy *Ivan Alekszandrovics Goncsarov: *Oblomov* vagy *Nyikolaj Vasziljevics Gogol: *A köpönyeg* vagy *William Makepeace Thackeray: *Hiúság vására*

Katona József: *Bánk bán*

Vörösmarty Mihály: *Csongor és Tünde*

Petőfi Sándor: *A helység kalapácsa* vagy Petőfi Sándor: *Az apostol*

Jókai Mór: *Az arany ember*

Memoriterek:

Zrínyi Miklós: *Szigeti veszedelem* (1–6. versszak vagy *Peroratio*)

Molière: *Tartuffe* (pl. 1. felvonás, 5. jelenetből – Orgon Tartuffe-ről)

Batsányi János: *A franciaországi változásokra* vagy Kazinczy egyik epigrammája

Csokonai Vitéz Mihály: *Tartózkodó kérelem*

Csokonai Vitéz Mihály: *A Reményhez* (általános iskolai memoriter is)

Berzsenyi Dániel: *A közéleti tél*

Katona József: *Bánk bán* (szabadon választott monológ pl. Bánk monológja az Első szakasz tizennegyedik jelenetéből, Tiborc panasza a Harmadik szakasz, harmadik jelenetéből)

Kölcsey Ferenc: *Himnusz* (általános iskolai memoriter is)

Vörösmarty Mihály: *Szózat* (általános iskolai memoriter is)

Vörösmarty Mihály: *Csongor és Tünde* (szabadon választott részlet, pl. az ötödik felvonásból az Éj monológjának részlete)

Vörösmarty Mihály: *Előszó*

Petőfi Sándor: *A XIX. század költői*

Petőfi Sándor: *Szeptember végén*

Petőfi Sándor: *Európa csendes, újra csendes*

Óra	Téma Mű	Fogalmak, összefüggések	Tanulói tevékenységek	Szemléltetés	Differenciálás, mélyítés, dúsítás
1.	Év eleji ismétlés	művészet, műalkotás, irodalom, szépirodalom, fikcionalitás, nyelvi megformáltság, szövegköztiség, szerző, mű, befogadó, jelentés, antikvitás, középkor, reneszánsz; műnem, műfaj , irodalmi kánon, a befogadás történetisége	olvasói tapasztalatok mozgósítása, beszélgetés	a 9. évfolyamos tanulmányok során megismert művek	
A MAGYAR BAROKK IRODALMÁBÓL 10 ÓRA					
2.	A barokk	barokk , ellenreformáció, jezsuita rend, rokó , metafizikai gondolkodás, vallomásirodalom, önéletírás, barokk eposz	az előismeretek, korismeret mozgósítása, tankönyvi szöveg önálló feldolgozása reciproktanítással, összehasonlítás	Tk. I. k. 8–11. o. képei	
3–4.	A barokk Magyarországon: történelmi, szellemi, művészeti környezet, a korszak magyar irodalma Részletek Pázmány Péter prédikációiból	prédikáció, retorika, térítés, tanítás, gyönyörködtetés, hagyományhoz kötöttség, érvelés, szemléletes képek és alakzatok	az előismeretek mozgósítása, szövegfeldolgozás kettéosztott naplóval; elemzés, értelmezés poétikai-retorikai eszközök kiemelése, szerepük értelmezése, gyűjtőmunka, poszterkészítés, a hatásos szónoki beszéd elemei, érvelés, vita, szövegalkotás: szónoklat, előadás házi feladat: Tk. I. k. 14. o. 9., 10.	Tk. I. k. 11–12. o. képei a tanulócsoporthoz szemléltető vázlatai, poszterei	
5–8.	Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem – részletek	látásmód, barokk eposz , stílus, világ- és emberkép, segélykérés, eposzi téma, eposzi hős, Krisztus katonája, Krisztus követője, keresztény lovag, paradox tétel, kompozíció* , heroizálás (téma, hős), üdvtörténeti szemlélet, apoteózis, a mű hagyományba ágyazottsága: minták, források	előzetes tudás mozgósítása, cselekményrekonstrukció idődiagram készítése, eposzrészletek szoros értelmezése, elemzése megadott szempontokkal, szövegfeldolgozási technikákkal, karakterelemzés, összevetés az antik mintákkal, poszterkészítés, stíluselemzés, kreatív írás, rajzolás, tankönyvi szöveg reflektáló olvasása (pl. jelöléssel) házi feladat: Tk. I. k. 26. o. 10, 11., 36. o. 10–11. memoriter: Szigeti veszedelem 1–6. versszak vagy Peroratio	Tk. I. k. 15–16. o. Rónay László és Király Erzsébet értelmezései Tk. I. k. 15., 22, 29., 33., 35. o. képei, 26., 28. o. táblázatai	Tk. I. k. 21. Az eposz cselekménye Tk. I. k. 20. o. feladatai Tasso: <i>Megszabadított Jeruzsálem</i> – részletek Tk. I. k. 34. o. Zrínyi Miklós: <i>Az idő és hírnév epigrammaciklus</i> + feladatok

9.	Az irodalmi levél Mikes Kelemen: <i>Törökországi levelek</i> a) 37. vagy b) 112. levél	fiktív levél* , kommunikációs helyzet, több műfaj jelenléte, szórakoztató-tudósító szándék, visszatekintő idővezetés	szövegértelmezés, műfaji-stiláris jellemzők vizsgálata, szövegalkotás, kutatás házi feladat: Tk. I. k. 40. o. 13 vagy 41. o. 12.	Tk. I. k. 37. o. Kosztolányi Dezső Mikes leveleiről – részlet Tk. I. k. 41–42.. o. képei	
10.	Népszerű világi költészet a XVII– XVIII. században a) <i>Őszi harmat után</i> vagy b) <i>Rákóci-nóta</i>	énekvers , névtelenség, kéziratos daloskönyvek, szóbeliség, folklór* műfaji változatosság, bujdosóének, össz nemzeti szemlélet	tájékozódó olvasás, néhány tematikus és poétikai jellemző azonosítása, értelmezése	Tk. I. k. 44., 46. o. képei a) népdalok vagy b) Berlioz <i>Rákóci- indulója</i>	Tk. I. k. 46. o. 10. Karinthy Frigyes: <i>Mint vélgabban</i> – részlet
11.	Részösszefoglalás		a barokk irodalmának áttekintése a tankönyv összefoglaló kérdéseivel: otthoni felkészülés, órai megbeszélés, csoportmunka	prezentációs anyagok csomagolópapíron	
Óra	Téma Mű	Fogalmak, összefüggések	Tanulói tevékenységek	Szemléltetés	Differenciálás, mélyítés, dústítás
A FRANCIA KLASSZICISTA DRÁMA 8 ÓRA					
12.	A francia klasszicizmus; a francia klasszicista színház és dráma	klasszicizmus , színpadiasság, színház antik hagyomány, racionalizmus, kartézianizmus, mértéktartás, hármasság, korstílus, stílusirányzat	az előzetes tudás mozgósítása, tankönyvi szöveg önálló feldolgozása, vázlatkészítés, megosztás Állj párba! technikával, műveltségbővítés, igaz-hamis állítások írása	Tk. I. k. 48. o. Erika Fischer-Lichte: <i>A dráma története</i> – részlet Tk. I. k. 48. o. képei	Tk. I. k. 50. o. Descartes, Pascal filozófiája 51. o. Corneille: <i>Három értekezés</i> – részlet Boileau: <i>Költészettan</i> – részlet + feladatok
13.	A commedia dell' arte	commedia dell'arte , farce	történeteséma kidolgozása, drámajáték, közös értékelés	Tk. I. k. 52–53. o. képei, 53. o. táblázata	
14– 17.	Molière: Tartuffe	komédia, komikum, típus , helyzetkomikum, jellemkomikum,értékkonfliktus, rezonőr, deus ex machina	tudás- és elsődleges olvasói tapasztalatok mozgósítása, a konfliktusos drámamodell alkalmazása a komédiára, a szereplők	Tk. I. k. 54. o. Molière: <i>Előszó a Tartuffe 1669-es változatához</i> –	Tk. I. k. 58. o. 37.

			<p>karakterének, viszonyrendszerének és motivációinak vizsgálata, eltérő nézőpontok és magatartásformák értelmezése és értékelése, a humor forrásainak azonosítása és értelmezése helyzetekben és jelenetekben, részletek szoros elemzése, drámajáték, jelmezterv készítése, kreatív írás házi feladat: Tk. I. k. 58. o. 33., 34., 63. o. 38. memoriter: pl. 1. felvonás, 5. jelenetből (Orgon Tartuffe-ről)</p>	<p>részlet Tk. I. k. 56–63. o. képei; 60. o. táblázata</p>	
18.	Összefoglalás		<p>a barokk és a klasszicizmus irodalmának áttekintése a tankönyv összefoglaló kérdéseivel: otthoni felkészülés, órai megbeszélés, csoportmunka</p>		
19.	Témazáró dolgozat	<p>a kétszintű érettségi vizsga követelményei szerint összeállítva a barokk és a klasszicizmus irodalmából (műveltség, irodalomelmélet, szövegértés, szövegalkotás)</p>	<p>feladatlap megoldása</p>		
Óra	Téma Mű	Fogalmak, összefüggések	Tanulói tevékenységek	Szemléltetés	Differenciálás, mélyítés, dúsítás
A FELVILÁGOSODÁS IRODALMA					
9 ÓRA					
20.	<p>A felvilágosodás irodalmának történelmi, szellemi, művészeti környezete</p>	<p>felvilágosodás, fejlődéseszmé, neveléseszmény, istenfel fogások, racionalizmus, empirizmus, klasszicizmus, szentimentalizmus, a felvilágosodás jelentősége az újkori gondolkodás történetében, felvilágosodás és irodalom kapcsolata</p>	<p>az előzetes tudás, meglévő korismeret mozgósítása, műveltségbővítés, csoportmunka: a tankönyvi szöveg önálló olvasása, megbeszélése (mozaik, jelölés vagy reciproktanítás) házi feladat: Tk. I. k. 67. o. feladatai</p>	<p>Tk. I. k. 64. o. Kant: <i>Válasz a kérdésre: Mi a felvilágosodás?</i> 64–69. o. képei, 67. o. táblázata Beethoven IX. szimfónia IV. tétel (Örömóda)</p>	<p>Tk. I. k. 66. o. A francia Enciklopédia</p>
21–22.	<p>a) Defoe: <i>Robinson Crusoe</i> vagy</p>	<p>a) regény, valóságosság és megalkotottság, elbeszélésmód, példázat, robinzonád</p>	<p>előzetes olvasás, szövegértelmezés egyéni, pár- és csoportmunkával, közös megbeszélés, vita, kreatív írás házi feladat: Tk. I. k. 72. o. 16. vagy 17. vagy 18.</p>	<p>a) Tk. I. k. 70. o. Cs. Szabó László esszészerte; 72–74. o. képei részlet Zemeckis <i>Számkivetett c.</i> filmjéből</p>	<p>Tk. I. k. 74. o. A XVIII. századi angol irodalom</p>

	b) Swift: <i>Gulliver utazásai</i>	b) regény , valóságosság és megalkotottság, szatíra, ellenutópia*	b) előzetes olvasás, szövegértelmezés egyéni, pár- és csoportmunkával, közös megbeszélés, vita, kreatív írás házi feladat: Tk. I. k. 78. o. 14. vagy 15.	b) Tk. I. k. 75. o. Szerb Antal esszé-részlete 79–80. o. képei	* Tk. I. k. 80–85. o. Rousseau: <i>Értekezés az emberek közötti egyenlőség eredetéről és alapjairól</i> – részlet Rousseau: <i>A társadalmi szerződésről</i> – részlet Szathmári Sándor: <i>Kazohinia</i> – részlet Orwell: <i>1984</i> – részlet Kovács Ágnes: <i>1984</i> – részlet + feladatok
23–24.	Voltaire: <i>Candide</i>	próbatételes kalandregény, tézisregény, valóságosság és megalkotottság, utópia*	előzetes olvasás, gyűjtőmunka, műértelmezés megadott szempontok mentén tanári segítséggel, a szereplők különböző nézeteinek feltárása, véleményformálás, kreatív írás házi feladat: Tk. I. k. 88. o. 23. vagy 25., 26.	Tk. I. k. 86. o. Bahtyin: <i>Az eposz és a regény</i> – részlet 88–91. o. képei, 90. o. táblázata, 91. o. ábrája	* Tk. I. k. 80–85. o. Rousseau: <i>Értekezés az emberek közötti egyenlőség eredetéről és alapjairól</i> – részlet Rousseau: <i>A társadalmi szerződésről</i> – részlet Szathmári Sándor: <i>Kazohinia</i> – részlet Orwell: <i>1984</i> – részlet Kovács Ágnes: <i>1984</i> – részlet + feladatok
*A 80–85. oldal kiegészítő szövegei (vagy válogatás a szövegekből) egyaránt tárgyalhatók – a műválasztástól függően – Swift <i>Gulliverje</i> és Voltaire <i>Candide</i> -ja kapcsán.					
25.	a) Blake: <i>A Tigris</i> vagy b) Goethe: <i>Vándor éji dala</i>	a) egyéni jelhasználat, allegorizáció b) Lied, fordítás, verszene	a) előzetes tudás aktivizálása, közös értelmezés, a vers központi allegóriájának feltárása házi feladat: Tk. I. k. 93. o. 14. b) értelmezés, a dal műfaji és poétikai jellemzőinek feltárása, néhány fordítás egybevetése, néhány jelentésbeli eltérés megfogalmazása házi feladat: Tk. I. k. 97. 12	a) Tk. I. k. 93–94. o. képei b) Tk. I. k. 96. o. Eckermann: Beszélgetések Goethével 96–97. o. képei	a) Tk. I. k. 95. o. Blake: <i>A Bárány</i> + feladatok b) Tk. I. k. 98. o. a német felvilágosodás és klasszika főbb jellemzői, Sturm und Drang, weimari klasszika
26–27.	Goethe: <i>Faust</i>	emberiségköltemény, fausti ember, szerződés az ördöggel,	előzetes olvasás, a mű fő kérdéseinek értelmezése olvasott részletek alapján	Tk. I. k. 99–108. o. képei, 108. o. táblázata	Tk. I. k. 100. o. <i>Akárki</i> – részlet

		alapmítosz	házi feladat: Tk. I. k. 99. o. a bábelőadás képeihez kapcsolód feladat és/vagy 105. o. a Tissot-képhez tartozó feladat	részlet Szabó István <i>Mephisto</i> c. filmjéből	
28.	Műértelmező dolgozat		előre megadott művekből és szempontokból való választási lehetőséggel, otthoni felkészüléssel, cédulázással, az otthoni jegyzetek, gondolkodástérképek órai felhasználhatóságával		
Óra	Téma Mű	Fogalmak, összefüggések	Tanulói tevékenységek	Szemléltetés	Differenciálás, mélyítés, dúsítás
A MAGYAR FELVILÁGOSODÁS IRODALMA 17 ÓRA					
29.	A magyar felvilágosodás irodalmának történelmi, szellemi, művészeti környezete	a magyar felvilágosodás feltételei, előzményei, környezete, irányzatai és stílusirányzatai, irodalmi élet, nemzeti modernizáció és irodalom	az előzetes tudás előhívása, listakészítés, kérdésfeltevés, a tankönyvi szöveg önálló olvasása interaktív jegyzetelési technikával, közös megbeszélés házi feladat: Tk. I. k. 114. o. képhez kapcsolód feladatai	I. kötet 113., 114. o. táblázatai	
30.	Bessenyei György: <i>Magyarság</i> – részlet	testőrírók, röpirat, nyelvkérdés, nyelvművelés	előzetes olvasás, a szöveg kommunikációs szándékának, gondolatmenetének, érvrendszerének egyéni (otthoni) vizsgálata megadott szempontokkal, megbeszélés, szövegalkotási gyakorlat: egy témáról különböző szerepekben házi feladat: Tk. I. k. 117. o. képeihez kapcsolódó feladatok		Tk. I. k. 118. o. Nadasdy Ádám: <i>Mi a baj a nyelvműveléssel?</i> – részlet Kálmán László: <i>Szavak diszkriminációja</i> – részlet Sándor Klára: <i>Globalizáció, regionalitás és nyelv</i> – részlet + feladatok
31.	a) Kazinczy Ferenc: <i>Ortológus és neológus nálunk és más nemzeteknél</i> – részletek vagy b) Kármán József: <i>A nemzet csinosodása</i> – részlet	a) nyelvújítás, ortológus, neológus, fentebb stílus, cikk b) tanulmány	a) előzetes tudás aktivizálása, szövegfeldolgozás páros- és csoportmunkában, érvek, ellenérvek megfogalmazása házi feladat: Tk. I. k. memoriter: Tk. I. k. 120. o. 13. b) szövegfeldolgozás előkészítése, előfeltevések megfogalmazása, szövegelemzés közösen, csoportmunkában	a) Tk. I. k. 121. o. képei	a) Tk. I. k. 121. o. Kazinczy irodalomszemlélete, a nyelvújítási mozgalom

			házi feladat: Tk. I. k. 10. (feladat egyéni kidolgozása, közzététel a következő tanórán) memoriter: 123. o. 11.		
32.	Batsányi János: <i>A franciaországi változásokra</i> és Kazinczy Ferenc: <i>Tövises és virágok – részletek</i>	epigramma, retorikus szerkezet, kettős megszólítás, váteszszerep	a vers értelmezése csoportmunkában, megadott szempontokkal; a fentebb stílus eszményének vizsgálata Kazinczy néhány epigrammájában házi feladat: Tk. I. k. 124. o. 8. memoriter: Batsányi verse vagy egy Kazinczy-epigramma	Tk. I. k. 124. o. képei	Tk. I. k. 126. o. 6.
33–34.	Kármán József: <i>Fanni hagyományai</i> (részletek)	szenimentális levélregény, elbeszélői szövegek, eszmény, szövegek párbeszéde, lélekszimbólum	előzetes olvasás, a műrészletek poétikai jellemzőinek és kérdéseinek összevetése, szemponttáblázat készítése, eszmecsere, vita házi feladat: Tk. I. k. 130. 16.	Tk. I. k. 127. o. Rónay László értekezésének részlete Tk. I. k. 131–132. o. képei	Tk. I. k. 132–138. o. Goethe: <i>Werther szerelme és halála</i> – részletek Závada Pál: <i>Jadviga párnája</i> – részletek + feladatok
35.	Csokonai Vitéz Mihály portréja <i>Tartózkodó kérelem</i>	szövegváltozat, hangszimbólum, tiszta rím, szimultán verselés	önálló értelmezés csoportmunkában megadott szempontok szerint, rokokó, klasszicista és népies stíluselemek azonosítása a versben, ritmusgyakorlat saját készítésű hangszerekkel, zenehallgatás házi feladat: Tk. I. k. 141. o. a Fragonard-képhez tartozó feladat memoriter	Tk. I. k. 139. o. Debreczeni Attila esszérészlete 141–142. o. képei 142. o. 11. a vers meghallgatása Sebő Ferenc előadásában →YouTube www.youtube.com/watch?v=7mpBhGJb624	Tk. I. k. 144. o. <i>Az alvó Lillára, A boldogság</i> + feladatok
36.	<i>Az Estve</i>	toldalékos vers, gondolati óda , szentencia, piktúra	versértelmezés szakaszos olvasással házi feladat: Tk. I. k. 147.o. 7.	Tk. I. k. 148.o. táblázata	Tk. I. k. 147. o. képéhez tartozó feladat 147. o. 8.
37–38.	<i>A tihanyi Ekhóhoz</i>	szenimentalizmus, elégiko-óda	a téma előkészítése, jóslás, feldolgozás, elemzés csoportmunkában (a szenimentalizmus stílusjegyeinek felfedése, az elégia és óda műfaji jellemzői) házi feladat, közzététel a következő (38.) tanórán: Tk. I. k.152–156. o. feladataiból pl. <i>A Magánossághoz</i> önálló elemzése a 153. o. feladatai segítségével vagy 155. o.	Tk. I. k. 149., 151. o. képei 151. o. 114. a vers meghallgatás a Facsiga együttes előadásában →YouTube, www.youtube.com/watch?v=rxyEvAfc86g	*Tk. I. k. 152. o. <i>A Magánossághoz</i> + feladatok és/vagy Tk. I. k. <i>A Reményhez</i> + feladatok

		3. feladat önálló megoldása			
*A tihanyi Ekhóhoz elemzése kapcsán érdemes a hasonló tematikájú művek egyikére is kitérni, építve az előzetes tudásra (pl. A Reményhez az általános iskolai tanulmányok során elemzett, memoriterként is kért mű).					
39–40.	Berzsenyi Dániel portréja <i>A magyarokhoz I.</i>	ahagyomány, közösségi óda, beszédhelyzet, idő-és értékszembesítő vers, klasszicizmus, romantika, alkaioszi strófa, történelembölcseleti kérdés	az előzetes tudás előhívása, az értekezésrészlet önálló olvasása, az életművel kapcsolatos kérdések egyéni megfogalmazása, az olvasottak megbeszélése a mű közös értelmezése megadott szempontokkal és tanári irányítással, gyűjtőmunka, összehasonlítás, a műfaj jellemzőinek felismerése a szövegben, néhány klasszicista és romantikus vonás azonosítása, véleményalkotás, kreatív írás (szónoki beszéd) házi feladat: Tk. I. k. 166. o. 16. vagy 17.	Tk. I. k. 164. o. Heller Ágnes Berzsenyiről Zrínyi Miklós: <i>Szigeti veszedelem</i> I/8–10. (újraolvasás), Tk. I. k. 164–169. o. képei, 167. o. táblázata	Tk. I. k. 166. o. 15., 18.
41.	<i>Osztályrészem</i>	létösszegző vers, toposz* , eszmény és realitás, szapphói strófa	olvasás és értelmezés önálló kérdésfeltevéssel és megadott szempontok mentén házi feladat: Tk. I. k. 171. o. 7., 8.	Tk. I. k. 170. o. képei 173. o. táblázata	Tk. I. k. 173. o. <i>Horác</i> 174. o. Kovács András Ferenc: „ <i>Tündér változatok műhelye a világ</i> ”, Orbán Ottó: <i>Horatius születésnapja</i> 175. o. Vas István: <i>Horatius Noster</i> – részlet + feladatok
42.	<i>A közelítő tél</i>	elégia , aszklepiadészi strófa, szinesztézia , évszaktoposz	csoportmunka és prezentáció a tankönyv összefoglaló kérdései mentén házi feladat: Tk. I. k. 176. 16., 17. memoriter	Tk. I. k. 176–178. o. képei 177. o. táblázata	Tk. I. k. 177. o. 14., 15.
43.	Rendszerezés	Csokonai és Berzsenyi portréja	pályakép alkotása az olvasói tapasztalatok alapján, összevetése a tankönyvbeli pályaképpel	Tk. I. k. 163. o. táblázata	
44.	Összefoglalás	A felvilágosodás irodalma (világirodalom, magyar irodalom)	csoportmunka és prezentáció a tankönyv összefoglaló kérdései mentén		
45.	Témazáró feladatlap	a kétszintű érettségi vizsga követelményei szerint összeállítva a felvilágosodás irodalmából (műveltség, irodalomelmélet, szövegértés, szövegalkotás)	feladatlap megoldása		

Óra	Téma Mű	Fogalmak, összefüggések	Tanulói tevékenységek	Szemléltetés	Differenciálás, mélyítés, dúsítás
A ROMANTIKA EPIKÁJÁBÓL 8 ÓRA					
46–47.	A romantika irodalmának történelmi, szellemi, művészeti környezete	stílusirányzat , nemzeti romantikák, fontosabb világművek (egyéniségkultusz, személyesség, történetiség, természetkultusz, szabadságeszmény, elvágyódás) és poétikai (eredetiség, vallomásosság, műfajkeveredés, egyéni jelképzés, szimbólumhasználat, ironia, szándékolt töredékesség, magánmitológia) jellemzők	az előzetes tudás feltérképezése, összegyűjtése, csoportosítása, a tankönyvi szöveg önálló és olvasása párokban, mozaikkal, vázlatírás, közzététel, az olvasottak közös megbeszélése házi feladat: Tk. I. k. 186. o képeihez tartozó feladat és/vagy 191. o. képeihez tartozó feladatok	Tk. I. k. 186. o. 2. a <i>Romantika</i> című dal meghallgatása → YouTube www.youtube.com/watch?v=WgkvM_idj4c Tk. I. k. 186-193. o. képei 188. o. ábrája, 191–192. o. táblázatai Részlet Chopin (pl. Vihar etűd) → YouTube www.youtube.com/watch?v=vBbGVpGNVSA vagy Liszt (pl. II. magyar rapszódia) → YouTube www.youtube.com/watch?v=7H99FM6S8rU zeneműből Tk. I. k. 187. o. A. W. Schlegel, F. Schlegel esztétikai tárgyú írásai	Tk. I. k. 186. o. Sztevanovity Dusán: <i>Romantika</i> + feladatok
48–49.	a) E.T.A. Hoffmann: <i>Az arany virágcserep</i> vagy	a) romantika, elbeszélés , kisregény, a megalkotottság két szintje a műben, zene, zeneiség, művész-polgár ellentét	a) előzetes olvasás, egyéni, pár és csoportmunka, az elbeszélő szöveg romantikus jellemzőinek vizsgálata és a mű kérdésirányainak értelmezése, gyűjtőmunka, szemléltető vázlatok készítése, megbeszélés, vita, véleményalkotás, drámajáték, szövegalkotás (esszé vagy könyvajánlás) házi feladat: Tk. I. k. 198. o. 14., vagy 18., 15., 16. vagy 17.	a) Tk. I. k. 196., 201–202. o. képei. Részlet Bergman Mozart Varázsfuvolájából készített operafilmjéből → YouTube www.youtube.com/watch?v=Y1e-NJpPzYw vagy az opera részletének meghallgatása	a) Tk. I. k. 194. o. Novalis: <i>Heinrich von Ofterdingen</i> – részlet + feladatok

	b) Edgar Allan Poe: <i>A Vörös Halál álarca</i>	b) bűnügyi történet, végességtudat, novella , elbeszélő	b) az előzetes tudás feltérképezése, előzetes olvasás, a novella elemzése egyéni és csoportmunkában, forgatókönyv írása, poszter készítése, drámajáték megbeszélés, véleményalkotás házi feladat: Tk. I. k. 207. o. 11., 12.	→ YouTube www.youtube.com/watch?v=ZZo0kITdVGg	b) Tk. I. k. 209. o. <i>A halál tánca</i> (dalszövegrészlet) + feladatok 209–211. Mary Shelley: <i>Frankenstein</i> – részletek + feladatok
50–51.	a) Walter Scott: <i>Ivanhoe</i> – részlet vagy b) *Victor Hugo: <i>Kilencvenhárom</i> – részletek	a) történelemi regény , elbeszélő b) történelmi regény	a) az értekezésrészlet feldolgozása, a műelemzés előkészítése csoportmunkában, az elbeszélői és a szereplői szöveg vizsgálata; filmforgatókönyv készítése, drámajáték, felvétel házi feladat: Tk. I. k. 215. o. 7–8. feladat alapján a felvétel előkészítése b) az értekezésrészlet feldolgozása, műolvasás/elemzés előkészítése. Feldolgozás egyéni és pármunkában, közzététel, véleményalkotás, vita. házi feladat: Tk. I. k. 219. o. 7. vagy 8., 9. 222. o. 10.	a) Tk. I. k. 213. o. Kibédi Varga Áron értekezésrészlete 216. o. Bruegel-kép b) a) Tk. I. k. 213. o. Kibédi Varga Áron értekezésrészlete 219. o. ábrája, táblázata, 221–222. o. képei	a) Tk. I. k. 215. o. Dragomán György: <i>Ivanhoe</i> , 215. o. Ballai László: <i>Kitagadott</i> – részlet + feladatok
*Hugo regényéből két részletet közöl a tankönyv teljes feladatsorokkal. A két részletet nem feltétlen kell az osztály minden tagjának feldolgoznia, a részletek elemzése felosztható az egyes párok között.					
52–53.	Puskin: <i>Jevgenyij Anyegin</i>	az eposz modernizálásának kísérlete, verses regény , irónia , szándékolt töredékesség, hangsúlyozott megalkotottság és irodalmiság, felesleges ember, Anyegin-strófa, elbeszélői szöveg	az Anyegin műfajának, kérdésselvetéseinek, poétikai jellemzőinek vizsgálata-értelmezése a mű néhány részlete alapján; a szereplők jellemzése és összevetése, indítékaik feltárása házi feladat: Tk. I. k. 227. o. 16. vagy 17.	Tk. I. k. 224–226. o. képei, 228–229. o. táblázata 227. o. 15. részlet Martha Finnes <i>Anyegin</i> -filmjéből	Tk. I. k. 230. o. Varró Dániel: <i>Túl a Maszat hegyen</i> – részlet + feladatok

Óra	Téma Mű	Fogalmak, összefüggések	Tanulói tevékenységek	Szemléltetés	Differenciálás, mélyítés, dúsítás
A REALISTA REGÉNY 4 ÓRA					
54.	A realizmus	a realizmus, a történeti realizmus	az értekezésrészletek elemzése páros munkában, az ismertközlő szöveg feldolgozása reciproktanítással házi feladat: Tk. I. k. 234. o. képeihez tartozó feladatok	Stendhal: <i>Vörös és fekete</i> – részlet; Honoré de Balzac: <i>Előszó az Emberi színjátékhoz</i> – részlet Tk. I. k. 232. o. realista festmények Tk. I. k. 232–234. o.	
55– 56.	Honoré de Balzac: <i>Goriot apó</i>	Emberi színjáték, karrierregény, bűnügyi történet, történelmi regény, kalandregény , valóságosság és fikcionalitás, mindentudó elbeszélő	a teljes regény otthoni olvasása, a regény alakulástörténetének állomásai – előzetes tudás mozgósítása, regényelemzés pár- és csoportmunkában megadott szempontok szerint, közzététel *házi feladat: Tk. I. k. 243–254. o. felkészülés a választott realista mű bemutatására	Tk. I. k. 238–241. o. képei	Tk. I. k. 238. o. A regény műfajának alakulástörténetéből
57.	Stendhal: <i>Vörös és fekete</i> vagy Goncsarov: <i>Oblomov</i> vagy Gogol: <i>A köpönyeg</i> vagy Thackeray: <i>Hiúság vására</i>	karrierregény, elbeszélés, groteszk	*egy választott mű vagy annak részlete önálló vagy párban történő feldolgozásának közzététele, ismertetés, értékelés, véleményalkotás, vita (a tanórai közzétételt otthoni olvasás és feldolgozás előzi meg a tankönyv feladatai segítségével)	Tk. I. k. 244–254. o. képei és táblázatai	
Óra	Téma Mű	Fogalmak, összefüggések	Tanulói tevékenységek	Szemléltetés	Differenciálás, mélyítés, dúsítás
A ROMANTIKA LÍRÁJÁBÓL 6 ÓRA					
58.	Hölderlin: <i>Az élet fele útján</i>	a német klasszika és romantika sajátos viszonya, létösszegző vers , tragikumtudat, világidegenség, görögségesség	versértelmezés előkészítése, előfeltevések megfogalmazása versértelmezés csoportmunkában, a fordítások összevetése, közös összegzés (tanári magyarázattal, kiegészítéssel) házi feladat: Tk. II. k. 8. o. 9. vagy 9. o. Meliriosz Béla <i>Valahol</i> című versének	Tk. II. k. 6–8. o. képei	Tk. II. k. 8. o. 11., 12. Tk. II. k. 10. o. Hölderlin: <i>Ménón panasza Diotomáért</i> – részlet + feladatok Hölderlin: <i>Az élet édességeit</i>

			elemzése a feladatok segítségével		Pilinszky: <i>Hölderlin</i> + feladatok 11–12. o. Novalis: <i>Himnuszok az éjszakához</i> + feladatok
59.	William Wordsworth: <i>Táncoló tűzliliomok</i>	látvány, látomás	Wordsworth és Coleridge poétikai elveinek értelmezése a vers elemzésének előkészítése, a látvány fogalmának körüljárása a vers közös értelmezése a fordítások tükrében házi feladat: Tk. II. k. 16. o. 8. vagy 9.	Tk. II. k. 13. o. Wordsworth: <i>Előszó a Lírai balladákhoz</i> – részlet és Coleridge: <i>Biographia Literaria</i> – részlet 14., 16–17. o. képe, 17. o. táblázata	Tk. II. k. 18. o. képei (Kubla kán-illusztrációk), 19. o. Coleridge: <i>Kubla kán</i> + feladatok
60–61.	John Keats: <i>Óda egy görög vázához</i>	óda, öröklét, mulandóság	a vers elemzésének előkészítése, előfeltevések megfogalmazása, közös értelmezés házi feladat: Tk. II. k. 21. o. 13. (kérdésfeltevés, megbeszélés a 61. órán)	Tk. II. k. 19. képei, 22. o. képe	Tk. II. k. 23–24. o. Shelley: <i>Óda a nyugati szélhez</i> + feladatok 25. o. Poe: <i>Eldorádó</i> + feladatok 26. o. Burns: <i>Falusi randevú</i> + feladatok 27. o. Heine versei + feladatok 28. o. Hugo: <i>Mert minden földi lélek</i> + feladatok
62.	Összefoglalás	A XIX. század első felének irodalma (epikus és lírai alkotások)	a tankönyv összefoglaló kérdéssorai alapján, csoportmunka, prezentáció, megbeszélés		
63.	Témazáró	a kétszintű érettségi vizsga követelményei szerint összeállítva (műveltség, irodalomelmélet, szövegértés, szövegalkotás)	feladatlap megoldása		
Óra	Téma Mű	Fogalmak, összefüggések	Tanulói tevékenységek	Szemléltetés	Differenciálás, mélyítés, dúszítás
A MAGYAR ROMANTIKA IRODALMÁBÓL					
46 ÓRA					
64.	A magyar romantika történelmi, szellemi, művészeti környezete	a reformkor és a romantika viszonya, a klasszicizmus és a felvilágosodás továbbélése, népiesség, irodalmi élet	az előzetes tudás összegyűjtése, kérdések fogalmazása, a tankönyvi szöveg feldolgozása csoportmunkában,	Tk. II. k. 30–31. o. képei. 32. o. táblázata	

		<u>házi feladat: Tk. II. k. 31. o. 4.</u>	megbeszélés		
65.	A modern magyar színjátszás kezdetei	színház , vándorszínjátszás, állandó színház, színikritika	listakészítés az előzetes tudásról, filmrészlet megtekintése és megbeszélése, a téma feldolgozása csoportmunkában a feladatok segítségével	Tk. II. k. 33. o. 2. a <i>Liliomfi</i> c. film részletének megtekintése → YouTube www.youtube.com/watch?v=4H2XGTL2cfc 33–38. o. képei, 36. o. térképe	Tk. II. k. 34. o. Karacs Teréz: <i>A régi magyar színészetről</i> – részlet + feladatok Déryné Széppataki Róza <i>Naplójából</i> – részlet + feladatok 35. o. Török Damascenus: <i>Az időt töltő mulatságok</i> – részlet + feladatok Balog István: <i>Egy magyar színész életéből</i> – részlet + feladatok 37. o. Az első lépések
66–69.	Katona József: Bánk bán	nemzeti dráma, vándormotívum, drámai alaphelyzet, konfliktus, teljességeszmény, középpontos ötödik felvonás, tragikum , lefokozott világrend	a dráma értelmezése a konfliktusos és a középpontos drámamodell alkalmazásával, a mű kérdésirányainak megbeszélése, a szereplők indítékainak feltárása, a tragikum értelmezési lehetőségeinek megvitatása, drámajáték, vita <u>házi feladat: Tk. II. k. 39. o. 1. feladat (olvasónapló készítése szemponttáblázzal a mű olvasása során)</u> memoriter: szabadon választott monológ (pl. Bánk monológja az Első szakasz tizennegyedik jelenetéből, Tiborc panasza a Harmadik szakasz, harmadik jelenetéből)	Tk. II. k. 46., 49. o. ábrái	Tk. II. k. 50. o. A <i>Bánk bán</i> keletkezés- és befogadástörténetéből 46–51. o. képei
70–71.	Kölcsey Ferenc portréja Himnusz	himnusz , nemzeti himnusz, szószólói szerephagyomány, keretes szerkezet, szimultán verselés	a tanulmányrészlet értelmezése előzetes tudás mozgósítása, a megszólalás beszédhelyzetének, a szerepfelvételnek, a műfaj-, stílus-, szerkesztésbeli, poétikai, prozódiai jellemzőinek vizsgálata csoportmunkában, kreatív írás <u>házi feladat: Tk. II. k. 54. o. 13. vagy 14., 15.</u> memoriter	Tk. II. k. 52. o. Márton László: „ <i>Törvényem él</i> ” – <i>A sors princípiuma Kölcsey költészetében</i> Tk. II. k. 53–56. o. képei	Tk. II. k. 54. o. 17. feladat Tk.: II. k. 57. o. képei és feladatai (magyar találmányok)

72–73.	<i>Vanitatum vanitas</i>	vanitasirodalom, kommentár, kommentátorszerep, történelemszemlélet, értékfosztás, oximoron* , névkatalógus, sztoicizmus	a vers elemzésének előkészítése, közös értelmezés a meglévő ismeretek mozgósításával, vita házi feladat: Tk. II. k. 58. o. 2., 59. o. 15., 19.	Tk. II. k. 60–63. o. képei, 61., 62. o. táblázata	Tk. II. k. 63. o. Orbán Ottó: <i>Vanitatum vanitas</i> + feladatok Tk. II. k. 96–97. o. Vörösmarty Mihály: <i>Az emberek</i> + feladatok
74.	a) <i>Zrínyi éneke</i> vagy b) <i>Zrínyi második éneke</i>	szerepvers* , belső vita, dialogikus beszédforma, motivikus utalás b) beszédhelyzet	a) a műelemzés előkészítése, a mű értelmezése, elemzése csoportmunkában, a szerepvers meghatározása, a vers történelem- és nemzetfelfogásának bemutatása, prezentáció házi feladat: Tk. II. k. 67. o. 9. b) a sikeres nemzet kérdésének körüljárása, a mű értelmezése egyéni és páros munkában házi feladat: Tk. II. k. 67. o. 9.		a) Tk. II. k. 66. o. 7., b) Tk. II. k. 66. o. 7., 8.
75–76.	a) <i>Nemzeti hagyományok – részletek</i> vagy b) <i>Parainesis Kölcsey Kálmánhoz – részletek</i>	a) nemzeti hagyomány b) intelleum, gnóma, erkölcs, nevelés, lefokozottság, fiktív hang, önmegszólítás, ars poetica	a) a műolvasás, -elemzés előkészítése, a nemzeti hagyomány kifejezés körüljárása, előzetes tudás mozgósítása szövegfeldolgozás szakaszos olvasással, páros munkában házi feladat: Tk. II. k. 69. o. 21., 22. b) az előzetes tudás mozgósítása, műolvasás előkészítése, a <i>Parainesis</i> néhány szövegrészletének értelmezése csoportban, prezentáció, a mű gondolatmenetének rekonstruálása a részletek alapján, véleményalkotás házi feladat: Tk. II. k. 73. o. 8.	b) Tk. II. k. 74. o. képei	b) Esterházy Péter: <i>Pápai vizeken ne kalózkodj!</i> – részlet + feladatok, elemzések
77–79.	<i>Vörösmarty Mihály portréja</i> <i>Csongor és Tünde</i>	világdráma, drámai költemény , kétszintes	az előzetes tudás mozgósítása, az értekezésrészlet feldolgozása, a részletek közös olvasása, értelmezése, otthoni olvasás, az előzetes tudás	Tk. II. k. „ <i>Mig oly magas lesz, mint a csillagok</i> ” Kukorelly Endre Tk. II. k. 80–81 o.	Tk. II. k. 84. o.

		dráma, allegorikus szereplők, archetípusok* , létfilozófiai kérdésfelvetés	mozgósítása, kapcsolatteremtés más művekkel, a kétszintes dráma modelljének megismerése és alkalmazása az értelmezésben (kérdésfelvetés, archetipikus motívumok és lehetséges jelentéseik feltárása, az allegorikus szereplők tartalmainak, motívációinak vizsgálata) egyéni, pár- és csoportmunkában, prezentáció, drámajáték házi feladat: Tk. II. k. 80. o. 2. (cselekményösszefoglaló készítése ötujjas elbeszéléssel a mű olvasása során) memoriter: pl. az ötödik felvonásból az Éj monológjának részlete 88. o. 27. vagy 28. vagy 29. és 88. o. 30. vagy 89. o. 31. vagy 32. és 33.	képanyaga, 85., 86. o. ábrái	Hagyományba ágyazottság 88. o. Befogadástörténet 89. o. 32.
80–81.	Szózat	közösségi óda, beszédhelyzet , szónoklat	előzetes tudás mozgósítása, a műelemzés előkészítése, közös értelmezés, a mű összevetése a <i>Himnusszal</i> közösen keresett szempontok mentén házi feladat: Tk. II. k. 92. o. 5. memoriter	Tk. II. k. 91., 93. o. képei, 94–95. o. táblázata	Tk. II. k. 92. o. Keletkezés és befogadás Tk. II. k. 98–99. o. <i>Fóti dal</i> + feladatok
82–83.	a) <i>Gondolatok a könyvtárban</i> vagy b) <i>A vén cigány</i>	a) gondolati óda , felvilágosult műveltségemlény, kettős emberkép, történelembölcseleti kérdésfelvetés b) rapszódia , paradoxon, önmegszólító versbeszéd , bordal, önirónia	a) a műelemzés előkészítése, előzetes tudás aktivizálása, szakaszos olvasás, közös értelmezés megadott szempontok mentén, véleményalkotás, vita szövegalkotás házi feladat: Tk. II. k. 104. o. 28. vagy 30. b) előzetes tudás mozgósítása, a műelemzés előkészítése, közös értelmezés, a műfaj jellegzetességének vizsgálata megadott szempontok alapján, a biblikus és mitológiai motívumok értelmezése a meglévő tudás előhívásával házi feladat: Tk. II. k. 107. o. 11.	a) Tk. II. k. 103–105. o. képei b) Tk. II. k. 108. o. ábrája	b) Tk. II. k. 96. o. <i>Az emberek I.</i> versszak Tk. II. k. 107. 12.
85–86.	Előszó	apokaliptikus látomás, profetikus versbeszéd, idő- és értékszembesítés, évszakszimbolika, újraértelmezés	a műelemzés előkészítése, bibliai idézetek és a görög mitológia történeteinek segítségével az előzetes tudás előhívása,	Az Éj monológja (újraolvasás) Tk. II. k. 113–114. o.	Tk. II. k. 112. o. 7., 8.

			közös értelmezés megadott szempontok alapján, a látomás néhány poétikai eszközének megfigyelése házi feladat: Tk. II. k. 113. o. 9., 10. memoriter	táblázatai	
87.	Összefoglalás	Kölcsey és Vörösmarty portréja	a tankönyv pályaképei, összefoglaló kérdései alapján, egyéni feldolgozás és csoportmunka, prezentáció	Tk. II. k. 78–79. o. 116–119. o.	
88.	Műértelmező dolgozat		előre megadott Kölcsey és/vagy Vörösmarty művekből és szempontokból való választási lehetőséggel, otthoni felkészüléssel, cédulázással, az otthoni jegyzetek, gondolkodástérképek órai felhasználhatóságával		
89.	Petőfi Sándor életműve <i>Hortobányi kocsmárosné</i>	népiesség , népies műdal, helyzetdal, zsánerkép, életkép , beszédmód, vershelyzet , beszédhelyzet	az esszéírás feldolgozása, a műelemzés előkészítése a vers értelmezése csoportmunkában, megadott szempontok szerint, a népiesség tematikus, formai, nyelvi-poétikai sajátosságainak megfigyelése házi feladat: Tk. II. k. 121. o. 9., 10.	Margócsy István Petőfiről Tk. II. k. 120. o. Tk. II. k. 121–122. o. képei	Tk. II. k. 123. o. <i>Ki vagyok én? nem mondom meg...</i> <i>Fa leszek, ha...</i> + feladatok <i>Megy a juhász számaron...</i> <i>Lackfi János: Megy Béla bá Trabanton</i> + feladatok
90–91.	A helység kalapácsa	komikus eposz , eposzparódia, stílusparódia, stílustörés, komikum , mesterkélttség, természetesség	előzetes olvasás az eposzi konvenciókról való tudás aktivizálása, a mű értelmezése csoportmunkában megadott szempontok szerint, különös tekintettel a stílustörés nyelvi eszközeire, érvelő szöveg alkotása házi feladat: Tk. II. k. 124. o. 1. (az olvasás során az egyes énekek történetpiramisának elkészítése) 125. o. 12. vagy 13. és 14. és 26. o. 16.	Tk. II. k. 127–128. o. táblázatai 128–129. o. képei	Tk. II. k. 129. o. <i>A természet vadvirága</i> + feladatok 130. o. Tolnai Ottó: <i>árvacsáth</i> + 131. o. feladatok
92.	a) <i>Felhők ciklus darabjai</i>	a) a lírai én hangsúlyos jelenléte, elégikus-tragikus hangvétel, szabálytalan formák,	a) önálló értelmezés, megbeszélés csoportban, közzététel	a) Tk. II. k. 133–134. o. képei	

	vagy b) <i>Dalaim</i>	töredékesség, látomásos képalkotás b) ars poetica , ösztönösség-alkotói tudatosság	házi feladat: Tk. II. k. 132. 10. (gondolkodástérkép) b)versértelmezés pármunkában házi feladat: Tk. II. k. 136. o. 11.		Tk. II. k. 129. o. <i>A természet vadvirága</i> + feladatok
93–94.	<i>A XIX. század költői</i>	retorikus szerkezet, váteszköltészet, döntéskényszer, utópisztikus program, bibliai motívumok; a váteszhagyomány lebontása, biblikus hagyomány, lefokozottság, irónia , önirónia	a mű értelmezésének előkészítése, a költő, a költészet társadalmi feladatának körüljárása, közös értelmezés megadott szempontok alapján, a lefokozás poétikai eszközeinek vizsgálata, néhány összevető megállapítás egyéni megfogalmazása és rögzítése halmazábrában házi feladat: Tk. II. k. 138. o. 10, 11. 140. o. <i>Egy gondolt bánt engemet</i> elemzése az 1–8. feladatok segítségével vagy 141. o. Szilágyi Domokos: <i>Héjjasfalva felé</i> elemzése az 1–9. feladatok segítségével memoriter	Tk. II. k. 139. o. táblázata	Tk. II. k. 143. o. A váteszköltői szerephagyomány lebontása. 143. oldal feladatai és kiegészítő szövegei. Jónás Tamás: <i>Fél-uram!</i> +144. o. feladatai
95–96.	<i>A puszta télen</i>	tájéleíró költemény, vershelyzet , beszédhelyzet , látószög	előzetes tudás aktivizálása, memoriter (Az <i>alföld</i>) felelevenítése, a vers elemzése csoportmunkában a leírás poétikai eszközeinek vizsgálata, belső képalkotás, megbeszélés házi feladat: Tk. II. k. 148. o. 11., 12.	Tk. II. k. 147–148. o. képei	Tk. II. k. 149. o. <i>Kiskunság</i> +150. o. feladatai, kiegészítő elemzések, táblázatok
97.	Múértelmező dolgozat		előre megadott Petőfi-művekből és szempontokból való választási lehetőséggel, otthoni felkészüléssel, cédulázással, az otthoni jegyzetek, gondolkodástérképek órai felhasználhatóságával	a tankönyvben nem szereplő, vagy a tankönyvben szereplő, de a tanórán nem tárgyalt versek egyike (pl.: 142. o. <i>Az ítélet</i> elemzése az 1–3. vagy 145. o. <i>Nemzeti dal</i> 1–9. vagy 146. o. <i>A nép nevében</i> 1–5. vagy 149. o. <i>Kiskunság</i> 1–7. feladatok segítségével)	
98.	<i>Szeptember végén</i>	szerelmi líra, toposz* , ősztoposz, vershelyzet ,	előzetes tudás, benyomások mozgósítása,	Tk. II. k. 153. o. képei	

		beszédhelyzet	verselemzés csoportmunkában, a vers- és beszédhelyzet meghatározása, az ösztoposz értelmezése házi feladat: Tk. II. k. 152. o. 9. memoriter		
99.	<i>Minek nevezzetek</i>	összetett költői kép, hitvesi líra, nyelvbölcseleti kérdés, rapszodiához közelítő óda	előzetes tudás, benyomások mozgósítása, közös értelmezés, különös tekintettel az összetett költői képek és a nyelvbölcseleti kérdés vizsgálatára házi feladat: Tk. II. k. 155. o. 15.	Tk. II. k. 154. o. Szinyei Merse Pál festménye	
100.	<i>*Az apostol</i>	elbeszélő költemény, beszédhelyzet, elbeszélői nézőpont, apostol, tragikum, ironia	előzetes olvasás, a mű értelmezése a szerkezet és a kitüntetett szöveghelyek vizsgálatával csoportmunkában, prezentáció, érvelés, vita, összehasonlítás házi feladat: Tk. II. k.	a tanulócsoporthoz szemléltető vázlatok, poszterei Tk. II. k. 160. o. ábrája, 162. o. táblázata	Tk. II. k. 161. o. Célelvű történelem zemlélet
*A kerettanterv Petőfi epikus művei esetében vagylagosságot ír elő, így az egyik epikus mű elhagyható, a felszabaduló órakeret kreatív írásra, gyakorlásra, rendszerezésre fordítható.					
101.	<i>Európa csendes, újra csendes</i>	helyzetértékelés, szabadságeszme, zsoltár	előzetes tudás mozgósítása, versértelmezés csoportban, a vers motívumrendszerének vizsgálata házi feladat: Tk. II. k. memoriter	Tk. II. k. 163. o. képe A vers megzenésített változata → YouTube www.youtube.com/watch?v=ePBJ1zyFZL8 163. o. 5. b) a <i>Petőfi 73</i> című film vagy részletének megtekintése → YouTube www.youtube.com/watch?v=9SjDqyd6-Pg	Tk. II. k. 164. o. <i>Pacsirtaszót hallok megint</i> + feladatok, értelmezés
102.	Rendszerezés	Petőfi Sándor életműve	pályakép az olvasói tapasztalatok összefoglalásával, összevetése a tankönyvbéli pályaképpel, önálló feldolgozás csoportban, gondolkodástérképpel, tankönyv összefoglaló feladatsorának megbeszélésével	Tk. II. k. 166., 169., o. ábrái, 167. o. táblázata	Tk. II. k. 171. o. Adalékok a Petőfi-kultuszhoz feladatok 172. o. Esterházy Péter: <i>Petőfi, a légtornász</i> + feladatok 173. o. Vörös István: <i>A füstbement nyelv</i> + feladatok
103.	Összefoglalás	A magyar romantika irodalma	a tankönyv összefoglaló kérdéssorai		

			alapján, csoportmunka, prezentáció		
104.	Témazáró	a kétszintű érettségi vizsga követelményei szerint összeállítva (műveltség, irodalomelmélet, szövegértés, szövegalkotás)	feladatlap megoldása		
105–107.	Jókai Mór <i>Az arany ember</i>	regény , romantikus teljességelv, szentimentális idill, Midász-mítosz, elbeszélésmód, szubjektív elbeszélő , objektív elbeszélő , okszerűség	előzetes tudás mozgósítása az értekezésrészletek feldolgozása, előzetes olvasás, a mű közös értelmezése (tér és időviszonyok, cselekmény, karakterek és motívációik, kérdésfelvetés, nézőpont, romantikus jegyek) csoportmunkában, prezentáció, érvelés, vita, összehasonlítás házi feladat: Tk. II. k. 183. o. 40., 41, 184. o. 42., 43.	Tk. II. k. 174. o. Rónay György, Németh G. Béla, Kosztolányi Dezső értékelései Tk. II. k. 182., 185. o. táblázata, 186. o. képe, 195. o. ábrája	Tk. II. k.178. o. Esterházy Péter: <i>Hahn-Hahn grófnő pillantása</i> – részletek feladatok 187. o. A magyar regény kezdetei 188–189. o. feladatai 189. o. Jókai és az iszlám vallás
108.	Érvelő fogalmazás vagy Esszé		Tk. II. k. 184. o. 44. feladat szempontjai alapján érvelő fogalmazás készítése vagy Tk. II. k. 184. o. 45. feladat szempontjai alapján a regény egy kiválasztott motívumának elemzése, bemutatása		
109–110.	Jókai Mór <i>Az gróf Sötét Péter két hitvесе</i>	elbeszélés , elbeszélő , fikcionalitás, anekdota	előzetes tudás, benyomások mozgósítása az elbeszélés elemzése egyéni és páros munkában házi feladat: Tk. II. k. 194. o. 22., 23.	Tk. II. k. 190–194 o. képei	Tk. II. k. 193. o.1 16., 17.
111.	Év végi ismétlés	stílusok, témák, műfajok, szerzők a befogadás történetisége	beszélgetés a tankönyv összefoglaló kérdései, a diákok poszterei, vázlatai alapján		