

NT-17123 Ének-zene 9-10. Tanmenetjavaslat

Éves óraszám: 37

A zenehallgatási anyaghoz a **Viva la Musica! I-II.** (*Vm*), és a **Musica practica** (*Mp*) című CD-k kapcsolódnak. A képességfejlesztéshez, zenei aktivitáshoz **Rápli Györgyi - Szabó Katalin: Ének-zene 9. képességfejlesztő munkafüzet** tartozik (*Mf*).

A tankönyv igen gazdag zenei kínálata lehetővé teszi a szabad műválasztást. Tanmenetünkbe a teljes kínálatot beépítettük, segítve a tematikus elrendezést. Ennek ellenére nem minden esetben gondoljuk azokat egy tanítási órán belül érvényesíteni, megtanítani. Éljenek a tanórán belüli kínálat, a válogatás lehetőségével, természetesen figyelembe véve a tantervi követelményeket, a tantárgyi minimumot!

A tanmenetben a **félkövér betűtípussal** jelölt énekes és zenefelismerési anyag a **középszintű** érettségi vizsgakövetelmény műjegyzékében is szerepel.

Óra	Éneklés	Zenehallgatás	Zenetörténet, zeneirodalom	Zeneelmélet, Készségfejlesztés	Kapcsolódások
Magyar népzene					
1.	Az általános iskolában tanult magyar népdalok felelevenítése, az éneklési kedv felkeltése Elindultam szép hazámból Erdő mellett estvéledtem	Szabadon választva: „ráhangoló” népzenei zenehallgatás <i>Kodály Zoltán: Esti dal</i>	Tájékoztató ismertetés a tanév anyagáról, a feldolgozás módjáról, a tankönyv és a munkafüzet felépítésének, használatának ismertetése.	Relatív – abszolút rendszer (Tk. 320.) Dalcsokor-összeállítás	Zenei nyelvjárások A népdalgyűjtés (Tk. 10)
2.	Röpülj, páva, röpülj Megrakják a tüzet	Kodály Zoltán: Páva variációk – részletek Kodály Zoltán: Bicinia Hungarica <i>Bartók Béla: Este a székegyeknél (Mp: 21.)</i>	Zenei nyelvjárások (Tk. 10) Kodály–Bartók gyűjtőútjai	Régi örökség (Tk. 11.) Parlando előadómód Stílusismeret, forma, szerkezet, típus Ereszkedő ötfokú dallamok Kvintváltás (Mf. 3-4.) Pentaton hangkészlet (Mf. 5.) Olvasógyakorlat (Kodály: 333/318.)	A népdalfeldolgozásokról <i>Vizuális kultúra:</i> vizuális jelek és jelzések használata.
3.	Megkötöm lovamat Annyi bánat a	Bartók Béla: 15 magyar parasztdal (<i>Vm: I/4</i>) Madárka, madárka (<i>Vm: I/2.</i>)	Népdalgyűjtő helyek Magyarországon	Rubato előadómód A hangok szolmizációs és ABC- s nevei Pentaton hangkészlet díszítése (Tk. 16.)	<i>Magyar nyelv és irodalom:</i> verbális kifejezőkészség fejlesztése, dalok szövege, költői eszközök megfigyelése a zenei kifejezésben.

	szíve men			Az ütemfajták	
Óra	Éneklés	Zenehallgatás	Zenetörténet, zeneirodalom	Zeneelmélet, Készségfejlesztés	Kapcsolódások
4.	Béreslegény Hej, rozsmaring Duna-parton	Népdalok népi zenekari kísérettel (Mp / 1-3.) Népi hangszerek	A népi zenekar összetétele, a népi hangszerek típusai	Ritmusfajták ismételése Dór hangsor (Tk. 319.) Részleges kvintváltás Dunántúli terc (Mf. 6.)	Autentikus előadásmód Táncházmozgalm (Tk. 11.)
5.	Aj, sirass édesanyám Szivárvány havasán	Kodály Zoltán: Székely keserves - vegyeskar Zsoltár típusú magyar népdalok és gregorián zsoltárok <i>Gloria Patri et Filio (Vm. I/7)</i>	Vegyeskari hangzás, szólamelosztások Zsoltár típusú dallamok (Tk. 22.) népdal és gregorián dallampárhuzam	Szöveg improvizáció: recitálás dó-re-mi kezdéssel	Emberélet sorsfordulói Biblia: Zsoltárok könyve Gregorián kapcsolódások
6.	Most jöttem Gyuláról Letörött a kutam gémje A bárnai kertek alatt Ha felülök	Népzenei felvételek	Dél-dunántúli dallamok jellegzetességei Sorvégi refrén A népdalok rendszerezése, az elemzés szempontjai	Új stílus (Tk. 27.) Forma, szerkezet (Mf. 7-12.) Tempo giusto előadásmód Hatfokú és hétfokú hangsorok (Tk. 319.) Előjegyzések értelmezése: b, #, feloldójel (Tk. 320.)	Népzenei dialektusok Tánc típusok <i>Vizuális kultúra:</i> vizuális jelek és jelzések használata.
7.	Kőműves Kelemen	Tanári bemutató ének (Tk. 42.)	Népzenei dallamtípusai Balladák és szokásdalok (Tk. 39.)	Dallammotívumok írása diktálás alapján (Mf. 13-14.)	Népballadák
8.	A Vidrócki híres nyája	Kodály Zoltán: Mátrai képek	A mű keletkezésének körülményei	A kórusmű formai felépítése – elemzés csoportmunkában	Vidróczki Márton személye (Tk. 44.)
9.	Magos kösziklának Meghalok, meghalok	Kodály Zoltán: Magyar népzene V. Kodály Zoltán: Két Zobor-vidéki népdal		Hétfokú olvasógyakorlatok (pl. Tegzes György)	Balassi-versszak
10.	Gyújtottam gyertyát Megköttek már nekem a koszorút Magos a rutafa	Kodály Zoltán: Hány János Bárdos Lajos: Magos a rutafa	XVI-XVII. századi táncok; gagliarda	Volta-ritmus Népdal improvizációk (kötött - kötetlen)	Versritmizálás (Tk. 51.) Szent Iván-napi tűzgyújtás

Óra	Éneklés	Zenehallgatás	Zenetörténet, zeneirodalom	Zeneelmélet, Készségfejlesztés	Kapcsolódások
11.	Csordapásztorok Regölés Sok Zsuzsanna napokat	Autentikus népzenei felvételek	Cantus Catholici A regölés népszokásának ősi eredete	Fríg hangsor (Tk. 319.) Ütempáros szerkezet Alterációk	Jeles napok, szokásdallamok Kalendárium készítése (Tk. 57.) Tintoretto: Zsuzsanna és a vének
Más népek dalai					
12.	Más népek dalai szabad válogatás szerint	Más népek hangszeres zenéi	Világzene (Tk. 315.)	Alaphelyzetű hármas-hangzatok (Tk. 322.) Ritmikai fejlesztés 3/4-ben is! (Mf. 16-17.) Prozódia , szövegfordítás, tartalmi hitelesség	Nemzetek szokásai <i>Idegen nyelvek:</i> más népek dalai eredeti szöveggel.
Az ókor zenéje					
13.	Pindaros: Óda Szeikilosz sírverse	Kodály Zoltán: Horatii Carmen (vegyeskar) Az aquincumi vízi-orgona hangja (Vm. I. 5.)	Az ókor zenéje (Tk. 69.) A sírvers műfaja	Modális hangsorok (Tk. 319.) (Mf. 18 - 19.) Hétfokú olvasógyakorlatok 2 # – 2 b-ig	Az ókori, mediterrán kultúrkör, az antikvitás szellemi és művészeti élete
A középkor zenéje					
14.	Dies irae Alleluja Ut queant laxis	Gregorián dallamok (Vm. I. 6-7.)	A középkor zenéje (Tk. 72.) (Mf. 20.) Gregorián ének: Nagy Szent Gergely pápa jelentősége A szolmizáció eredete: Arezzoi Guido	A középkori notációk értelmezése, olvasása Kézjelek gyakorlása Éneklés öt ujjról	Középkori művészeti emlékeink (magyar is) Latin kifejezések értelmezése Keresztelő Szent János
15.	Moniot d'Arras: Nyári ének Neidhart von Reuenthal: Májusi ének Ófrancia kánon Fornsete: Nyár kánon	<i>A francia és német dalköltészet remekei</i>	A francia és a német lovagi költészet A trubadúrok és a minnesängerek Orgánium	Formai elemzés Szekvencia alkotás Hallásfejlesztés: hangközök (Tk. 319.) (Mf. 21 - 22.)	A lovagi költészet Irodalom és művészettörténet – Dante, – Boccaccio, – Cimabue

Óra	Éneklés	Zenehallgatás	Zenetörténet, zeneirodalom	Zeneelmélet, Készségfejlesztés	Kapcsolódások
A reneszánsz zene					
16.	L'homme armé – (Rabló jó) – francia chanson Josquin des Prés: Ave vera virginitas (tenor szólam)	Dufay: Kyrie (Vm. I. 11.) Josquin: Ave vera virginitas (Vm. I. 12.)	A reneszánsz zene (Tk. 82.) A mise állandó részei (Tk. 84.) Cantus firmus A németalföldi mesterek: Josquin des Prés A motetta (Tk. 86.)	(Mf. 22.) A reneszánsz többszó- lamúság: többszólamú hallásfejlesztés (ritmi- kai – dallami)	A reneszánsz humanizmus A reneszánsz Közép – Európá- ban
17.	Palestrina: Jesu rex admirabilis	Palestrina: Jesu rex admirabilis <i>Palestrina: Nigra sum</i> (Vm. I. 13.)	Giovanni Pierluigi da Palestrina „A zene fejedelme” (Tk. 89.) Az imitációs szer- kesztési mód: homofon – polifon (Tk. 86.)	(Mf. 24-25.) Többszólamú ritmus- gyakorlatok Improvizációs játékok: szöveg-kánon	A Palestrina stílus lényege Énekek éneke
18.	Lassus: Zsoldos szerenád Byrd: Tavasz kánon	Lassus: Zsoldos szerenád <i>Lassus: Visszhang</i> (Vm. I. 14.)	Orlandus Lassus (Tk. 92.) A madrigál (Tk. 92.) William Byrd	Kvintkör – kvintosz- lop (Tk. 320.)	Anyanyelvűség Shakespeare és kora Képzőművészeti alkotások
A XI–XVI. század magyar műzenéje					
19.	Ómagyar Mária- siralom Salvator noster Kassai Szent Erzsébet-himnusz	<i>Gregorián himnuszok</i>	A XI–XVI. század magyar műzenéje (Tk. 97.) Műfajok (Tk. 99.)	Egyszerű többszólamú olvasógyakorlatok (Mf. 26-27.)	A magyar és a közép-európai kultúra találkozása
20.	Tinódi: Hadnagyoknak tanúság Tinódi: Egervár viadaljáról való ének (Kifeküdtem én a magas tetőre)	Egri históriának summája (Vm. I. 8.) Bakfark Bálint: Lantfantázia (Vm. I. 10.)	Tinódi Lantos Sebestyén (Tk. 100.) A históriás ének és a magyar népdal kapcsolódása Hangszerismeret – lant <i>Bakfark Bálint</i> (Tk. 103.)	A históriás énekek ritmikai sajátossága (Mf. 27 - 28.) Eol dallamfordulatok Hangszínhallás fejlesztés	Könyvnyomtatás Tinódi: Cronica Gárdonyi Géza: Egri csillagok

Óra	Éneklés	Zenehallgatás	Zenetörténet, zeneirodalom	Zeneelmélet, Készségfejlesztés	Kapcsolódások
21.	Bocsásd meg Úristen Ungaresca Magyar tánc	<i>Regnart: Remény- ségem nincs már nékem (Vm. I. 9.)</i> <i>Magyar táncok a XVI. században</i> <i>Bárdos Lajos: Régi táncdal</i>	Egyházi népének Vietórizs – kézirat, Kájoni-kódex Hangszeres zene Ungaresca – hajdútánc	Hármashangzatok Homofon szerkesztés Tabulatúra Ritmusszaporítás (Tk. 105.)	A magyar „főúri” reneszánsz Balassi verselése <i>Vizuális kultúra:</i> vizuális jelek és jelzések haszná- lata.
A barokk zene					
22.	Purcell: Dido és Aeneas c. opera –Visszhangkórus Purcell: Sárga levél - kánon	<i>Purcell: Dido és Aeneas c. opera – Visszhangkórus</i> Purcell: Dido és Aeneas: I. felvonás, No. 3. és Dido búcsúja <i>(Mp. 29., 26.)</i>	A barokk zene (Tk. 108.) Henry Purcell Az opera megszületése Da capo-s forma Recitativo, Ária Basso continuo <i>Passacaglia</i> (Tk. 112.)	(Mf. 30. 33. 35.) Zenehallgatás során a <i>passacaglia</i> memorizálása (No. 3.), utószolmizálása, és előfordulásának megszámolása a tétel- ben. A (domináns) modulá- ció megfigyelése.	A barokk világképe, művészete
23.	Corelli: La Folia - téma	Corelli: La Folia Couperin: Az aratók <i>(Vm. I. 15.)</i> <i>Rameau: Tambourin</i> <i>(Vm. I. 16.)</i> <i>Monteverdi: Scherzi Musicali</i> - <i>Keljen dalra minden ember</i>	A hangszeres zene (csembaló) (Tk. 117.) Rondó (Tk. 121.) A francia barokk: Jean - Baptiste <i>Lully</i> Az olasz barokk: Claudio <i>Monteverdi</i>	Rögtönző játék a rondó-formával	XIV. Lajos udva- ra, a francia barokk művészete
24.	Ismeretlen szerző: Kék ibolyácska Rubini: Fölkel a hajnal	<i>Barokk kórusművek</i>	A társaséneklés hagyománya Homofon – polifon Tercett - duett	Kamaraéneklés osztály és csoport szinten <i>(Mf. 30-35. válogatva)</i>	Társaséneklés hagyománya

Óra	Éneklés	Zenehallgatás	Zenetörténet, zeneirodalom	Zeneelmélet, Készségfejlesztés	Kapcsolódások
25.	Vivaldi: A négy évszak – témák Tavasz Tél	Vivaldi: A négy évszak (Tavasz: Mp. 18.) (Tél: Vm. I. 17.) Bach: II. Brandenburgi verseny (Tk. 127.)	Antonio Vivaldi A barokk zenekar hangszerei, hangszercsoportjai Concerto (Tk. 118.) A barokk trombita	Éneklés a teraszos dinamika alkalmazásával Teraszos dinamika A programzene előfutára Témák utószolmizálása, memorizálása	A szonett Az Isteni arányszám: arany metszés
26.	Bach: h-moll szvit – részletek	Bach: h-moll szvit (Mp. 30.) Händel: Vízizene – Air (Tk. 132.)	Johann Sebastian Bach (Tk. 124.) Szvit (Tk. 122.) A barokk zenekar	A barokk funkciós rend Hangzatismeret	Barokk táncok, viselkedéskultúra, illetan
27.	Bach: Már nyugosznak a völgyek Bach: Ha köd lepi be a tájat	Bach: János-passió <i>Bach: Máté-passió</i> (Vm. I. 19.) Bach: 15. kantáta	A barokk zene stílusának jellemzői A korál (Tk. 124.) Orgona Passió (Tk. 113.) Szóló – tutti Kantáta (Tk. 113.)	Korál dallam éneklése (Mf. 34.)	Passiótörténet
28.	Bach: g-moll fantázia és fúga	Bach: g-moll fantázia és fúga <i>Bach: c-moll prelúdium és fúga</i> (Vm. I. 20.) (Mp.28.) Bach: d-moll toccata és fúga	Das Wohltemperierte Klavier A prelúdium és fúga (Tk. 127.) A barokk billentyűs hangszerek	Ritmikai készségfejlesztés Bach „olvasógyakorlatok”	Temperált hangrendszer A billentyűs hangszerek fejlődése, a mai zongora kialakulása
29.	Händel: Csordul a könnyem	<i>Händel: Rinaldo – Csordul a könnyem</i> (Mp. 4.) <i>Händel: Szép hársfalomb</i> (Vm. I. 18.) Händel: Messiás – Halleluja (Vm. I. 21.)	Georg Friedrich Händel (Tk. 129.) <i>Bel canto</i> Oratórium (Tk. 112.)	Utószolmizálás, hangnembváltás, elemzés	Barokk társzenei művészetek Farinelli - bel canto technika

Óra	Éneklés	Zenehallgatás	Zenetörténet, zeneirodalom	Zeneelmélet, Készségfejlesztés	Kapcsolódások
A XVII - XVIII. század magyar műzenéje					
30.	<p>Apor Lázár tánca</p> <p>Chorea</p> <p>Áll előttem egy virágszál</p> <p>Ifjúság, mint sólyommadár</p> <p>Ej, haj, gyöngyvirág</p>	<p><i>Esterházy Pál:</i> <i>Harmonia Caelestis</i> <i>(Vm. I. 22.)</i></p> <p>Beethoven: III. szimfónia IV. tétel</p> <p>Brahms: V. Magyar tánc</p>	<p>A magyar barokk: Esterházy Pál (Tk. 135.)</p> <p>A XVIII. század zenei élete: (Tk. 173.) Bihari János, Lavotta János, Csermák Antal</p> <p>Virágénekek</p> <p>A magyar verbunkos zene jellemzői</p>	<p>Hangjegy utáni dalantítás (Jesu dulcedo) <i>(Mf. 36.)</i></p> <p><i>(Mf. 10. 3-5.)</i></p>	<p>Történelmi – irodalmi – művészettörténeti háttér</p> <p>Pálóczi Horváth Ádám: Ötödfélszáz ének</p> <p>A verbuválás eseménye</p> <p>A verbunkos zenei elemek megjelenése az európai zeneszerzők műveiben</p>
A bécsi klasszicizmus					
31.	<p>Mozart: A-dúr zongoraszonáta I. tétel</p> <p>Beethoven-témák</p> <p>Karfantázia (Tk. 171.)</p> <p>Örömóda (Tk. 172.)</p>	<p><i>Mozart: A-dúr zongoraszonáta I. tétel (Mp. 28.)</i></p> <p>vagy: Beethoven: D-dúr „Pastorale” szonáta</p> <p><i>Mozart: C-dúr variáció (Mp. 31.)</i></p> <p>Beethoven: V. szimfónia</p> <p>Beethoven: IX. szimfónia IV. tétel</p>	<p>A bécsi klasszicizmus (Tk. 137.)</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart</p> <p>Periódus, kéttagú forma (Tk. 139.)</p> <p>Szonátaforma (Coda) (Tk. 140.)</p> <p>Variáció (Tk. 141.)</p> <p>Opus (Tk. 142.)</p> <p>Ludwig van Beethoven életének főbb állomásai (magyar vonatkozások is)</p> <p>A szimfónia (Tk. 147.)</p> <p>A klasszikus szimfonikus zenekar felépítése (Tk. 146.)</p>	<p>Lapról énekelési készség fejlesztése</p> <p>Témák memorizálása</p> <p><i>(Mf. 38.)</i></p> <p><i>(Mf. 44-45.)</i></p>	<p>A klasszikus stílus gyökerei, a kor általános jellemzői</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> vizuális jelek és jelzések használata.</p> <p>Az Európai Unió himnusza (Schiller költeménye)</p>

Óra	Éneklés	Zenehallgatás	Zenetörténet, zeneirodalom	Zeneelmélet, Készségfejlesztés	Kapcsolódások
32.	Haydn: C-dúr „Emperor” / Kaiser / (Császár) kvartett - téma Beethoven: D-dúr hegedűverseny III. tétel Rondótéma	Haydn: D-dúr vonósnyégyes (Vm. I. 24.) Beethoven: D-dúr hegedűverseny III. tétel Rondó (Vm. I. 25.) Haydn: G-dúr szimfónia (No. 94.) II. tétel (Mp. 22.) Mozart: d-moll zongoraverseny I. tétel (Vm. I. 26.)	A vonósnyégyes (Tk. 144.) A klasszikus versenymű (Tk. 149.) A rondóforma	Maggiore-minore: rondótéma transzformálása (Tk. 150.) (Mf. 39.)	Német himnusz Beethoven, az első független zeneszerző
33.	Mozart: Figaró házassága - Kavatina	Mozart: Figaró házassága – részletek (Vm. I. 23.)	A klasszikus opera (Tk. 151.) Mozart operái (Mf. 40-42.)	Áriák éneklése Elemzés a szöveg és a zene kapcsolatában	A librettó Lorenzo da Ponte
34.	Válogatás Haydn dalaiból (Tk. 158.) Falusi jókedv Szerenád Ha jó a csendes alkony Szép nyári reggel	Dalkiséretek (Mp. 5-6.) Haydn: Évszakok c. oratórium Haydn: G-dúr „Oxford” szimfónia IV. tétel (Tk. 160.) Haydn: D-dúr „Londoni” szimfónia III. tétel (Tk. 161.) (Mp. 29.)	Joseph Haydn életműve (magyar vonatkozások is) Fontosabb zenei műszavak, előadási jelek (Tk. 323.) Kromatika Funkciós rend a klasszikában (T-S-D-T) (Tk. 322.) Triós forma (Tk. 161.)	Hármas- és négyeshangzatok Írásfeladat: kromatika (Tk. 158.)	Az Esterházy kastély <i>Vizuális kultúra:</i> vizuális jelek és jelzések használata.
35.	Válogatás Mozart dalaiból (Tk. 163.) Oragna figa Ó, felvirradt a szép óra Drága szempár	Mozart: Haffner szimfónia III. tétel (Mp. 25.) Mozart: Requiem	Kürtmenet (Tk. 163.) Requiem Köchel-jegyzék	A kürtmenet hangközei – szerkesztési feladatok	A klasszicista eszmény, ideológia
36.	Beethoven: A mormotás fiú dala Beethoven: Mälzel - kánon	Haydn: D-dúr „Londoni” szimfónia IV. tétel (Mp. 27.)	A zongorakíséret szerepe a bécsi klasszikában Orgonapont	A dal formai elemzése	Beethoven a romantika „előfutára” A metronóm feltalálásának története (Tk. 170.)

Óra	Éneklés	Zenehallgatás	Zenetörténet, zeneirodalom	Zeneelmélet, Készségfejlesztés	Kapcsolódások
Összefoglalás, ismétlés					
37.	Népzene, műzene	Válogatás a <i>tanult</i> népzenei és műzenei zenehallgatási anyagokból. Feladat: Stiláris és műfaji meghatározások.	A népdalstílusok jellemzői A zenetörténeti korszakok áttekintése zene-, illetve művészettörténeti időszalag segítségével. Tanult zeneszerzők életútja, életműve. Hangszerismeret	Zeneelméleti összefoglalás: – a hétfokúság hangközei – ötfokú és hatfokú hangkészletek – modális hangsorok – abc - s hangok – 2 #, 2b és a feloldójel – kvintkör értelmezése – funkciós rend	Történelmi és társművészeti kapcsolódások

Tanmenetjavaslat a középiskolák 10. évfolyama számára

Éves óraszám: 37

A zenehallgatási anyaghoz a **Viva la Musica! I-II.** (*Vm*), és a **Musica practica** (*Mp*) című CD-k kapcsolódnak. A képességfejlesztéshez, zenei aktivitáshoz **Rápl Györgyi - Szabó Katalin: Ének-zene 10. képességfejlesztő munkafüzet** tartozik (*Mf*).

A tankönyv igen gazdag zenei kínálata lehetővé teszi a szabad műválasztást. Tanmenetünkbe a teljes kínálatot beépítettük, segítve a tematikus elrendezést. Ennek ellenére nem minden esetben gondoljuk azokat egy tanítási órán belül érvényesíteni, megtanítani. Éljenek a tanórán belüli kínálat, a válogatás lehetőségével, természetesen figyelembe véve a tantervi követelményeket, a tantárgyi minimumot!

A tanmenetben a **félkövér betűtípussal** jelölt énekes és zenefelismerési anyag a **középszintű** érettségi vizsgakövetelmény műjegyzékében is szerepel.

Óra	Éneklés	Zenehallgatás	Zenetörténet, zeneirodalom	Zeneelmélet, Készségfejlesztés	Kapcsolódások
Magyar népzene					
1.	Tanév eleji ismétlés a 9. évfolyam népzenei anyagából <i>Erdő mellett estvéledtem</i> Katona vagyok én	<i>Kodály Zoltán: Esti dal (egynemű kar, vegyeskar)</i>	Népzenegyűjtés Népi hangszerek, együttesek	Ismétlés: régi és új stílusú népdalaink jellemzői – stílus – szerkezet – forma – hangsor, hangkészlet – ambitus – kadencia – előadási módok szi – fá (bővített szekund) tiszta intonálása	Néprajzi és társzművészeti vonatkozások Térképhasználat Árgirus nótája, a széphistória Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde
2.	Körösfői kertek alatt Istenem, Istenem, árszdz meg a vizet Jaj, jaj, kedves bátyám	Autentikus népzenei felvételek <i>Kodály Zoltán: Székelyfonó</i>	Régi stílus (Tk. 11.) Zsoltár típusú dallamok (Tk. 22.) Siratók – keservesek Siratók és sirató típusú strofikus dallamok (Tk. 24.)	Pentaton hangkészlet Zsoltár típusú dallamok rögtönzése	A siratás, virrasztás hagyománya
3.	Szép a gyöngyvirág egy csokorba? A bolhási kertek alatt Kormos Pistát Simontornyán megfoglák	Népzenei felvételek <i>Kodály Zoltán: Karádi nóták</i>	Új stílus (Tk. 27.) Forma, szerkezet, előadásmódok Férfikar	Tiszta ötfokúság Aszimmetria Ritmusjáték (5/8 – 4/8)	A lakodalmas népszokása Palócok Betyárok élete

Óra	Éneklés	Zenehallgatás	Zenetörténet, zeneirodalom	Zeneelmélet, Készségfejlesztés	Kapcsolódások
4.	A mi házunk fölött Dalcsokok (összeállítás csoportmunkában)	Tanári bemutatók: váltakozó ütemű népdalaink	A dalcsokok összeállítás lehetőségei	A hétfokú hangkészletek ismétlése Vezénylő mozdulatok a váltakozó ütem szerint	Népdalvariánsok
5.	A nagy bécsi kaszárnyára Este, este Amott legel	Katonadalok	Történeti énekek, katonadalok	Oktávugrással kezdődő magyar népdalaink Hangközök ismétlése Kétszólamú ritmusgyakorlat (Tk. 36.) Mixolíd hangsor (4 # előjegyzés!) Rubato előadásmód	Történelmi háttér <i>Vizuális kultúra:</i> vizuális jelek és jelzések használata.
6.	Kádár Kata Rákóczi kocsmában Csillagom, révészem	Autentikus népzenei felvételek Kodály Zoltán: Magyar népzene V.	Balladák és szokásdalok (Tk. 39.) Szöveg és dallam egysége	Ritmusgyakorlók: bolgár ritmus, triola	A ballada műfaji sajátossága Nép- és műballada (Arany János balladáái) Menyasszonybúcsúztatók
7.	Bús a kis gerlice madár Kit virágot rózsám adott Hajtsd ki, rózsám	Bartók Béla: 15 magyar parasztdal	Díszítések, ékesítések „Jaj – nóták”	Dallam improvizációk: hangkészletek ékesítése	
Más népek dalai					
8.	Más népek dalai Szabad válogatás szerint a 9. évfolyami anyag ismétlésével.	Idegen nyelvű népzenei felvételek	Világzenék (Tk. 315-316.)	Hangközök ismétlése Összehasonlító népdalelemzések (Tk. 68.)	Népi kultúrák, kontinensek zenéi <i>Idegen nyelvek:</i> más népek dalai eredeti szöveggel.

Óra	Éneklés	Zenehallgatás	Zenetörténet, zeneirodalom	Zeneelmélet, Készségfejlesztés	Kapcsolódások
A romantika zenéje					
9.	Válogatás Schubert dalaiból: A vándorlás Hová? A patak bölcsődala Schumann: A rózsza, a gerle	Schubert: Die schöne Müllerin <i>Dalkíséreték</i> (Mp. 8-10) Schumann: A rózsza, a gerle (Mp. 12.) Schumann: A két gránátos (Tk. 195.) (Vm. II. 3.) (Mp. 13.)	A romantika (Tk. 178.) (Mf. 8., 12-13.) A romantika stílusjegyei (Tk. 180.) Franz Schubert (Tk. 189.) Lied, dalciklus Robert Schumann (Tk. 194.) Strófikus dalforma	Hangjegy utáni daltanítás Előjegyzések, hangnemek A klasszikus zenei formák felismerése a romantikus dalokban	Költészet és zene Klasszikus és romantikus zenei vonások „keveredése” <i>Vizuális kultúra:</i> önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel. A francia himnusz (Marsaillaise) (Mf. 7.)
10.	Schubert: A muzsikához Schubert: Már olvad, ó - kánon	Schubert: <i>A muzsikához</i> (Mp. 11.) Schubert: <i>A rémkirály</i> (Tk. 191.) (Vm. II. 1.)	„Schubertiáda” A költemény zenei megfogalmazása, a drámaiság kifejezése <i>Orgonapont</i>	Triola, a moll hangnem karaktere, hangszínek, forma és tartalom egy- sége Hármashangzat felbontások	Goethe versek
11.	Brahms: Bölcsődal Brahms: A gerle - kánon	Brahms: <i>Bölcsődal</i> (Vm. II. 4.) (Mp. 14.) Brahms: I. szimfónia IV. tétel (Tk. 200.)	Johannes Brahms (Tk. 200.) A zongorakíséret szerepe a romantikus dalokban A klasszikus szimfónia műfaji meghatározása - ismétlés	Dinamikai árnyalás a dalénekléskor Többszólamú hallásfejlesztés - kánonéneklés	Brahms és a magyar zene
12.	Chopin: a-moll mazurka	Chopin: a-moll mazurka (Tk. 199.) Schubert: Asz-dúr impromptu (Tk. 185.) Chopin: <i>E-dúr etűd</i> (Vm. II. 5.)	Hangszeres karakterdarabok (Tk. 185.) Frédéric Chopin (Tk. 199.) A lengyel romantika Lengyel táncok	Ritmikai gyakorlatok Mazurka-ritmus	Hangszeres virtuozitás (Chopin, Liszt, Paganini)

Óra	Éneklés	Zenehallgatás	Zenetörténet, zeneirodalom	Zeneelmélet, Készségfejlesztés	Kapcsolódások
13.	Liszt: Les Préludes – témák Smetana: Moldva – folyó-téma	Liszt Ferenc: Les Préludes (Tk. 187.) (Vm. II. 6.) Smetana: Moldva (Tk. 188.)	Liszt Ferenc (Tk. 201.) A romantikus zenekar (Tk. 186.) A szimfonikus költemény – a romantikus programzene Bedřich Smetana	Lapról olvasási készség fejlesztése (Mf. 6-8.) (Mf. 14-17.) (Mf. 20.)	A szimfonikus költemények irodalmi – történelmi – földrajzi – képzőművészeti kapcsolódásai
14.	Mendelssohn: Szentiván éji álom - Nászinduló	Mendelssohn: Nászinduló <i>Liszt Ferenc:</i> <i>Esz-dúr zongoraverseny</i> (Tk. 202.)	A romantikus versenymű Liszt Ferenc életútjának magyar vonatkozásai	Romantikus zenei szemelvények éneklése	Vörösmarty Mihály: Liszt Ferenchez (Tk. 202.)
15.	Mendelssohn: A dalnak lenge szárnyán Mendelssohn: Nézd, ébred már	Mendelssohn: A dalnak lenge szárnyán (Tk. 184.) (Mp. 15.)	Félix Mendelssohn – Bartholdy (Tk. 198.)	Daltanulás, sítlushoz közelítő előadásmód	Életrajzi vonatkozások: Mendelssohn – Bach
16.	Verdi: Requiem - Lacrymosa Verdi. Don Carlos, Aida c. opera részletek Verdi: Nabucco Rabszolgák kara	Verdi: Requiem - Lacrymosa (Tk. 204.) Verdi: Don Carlos c. opera (Tk. 205.) (Vm. II. 7.) Verdi: Aida, Nabucco	Giuseppe Verdi (Tk. 204.) A romantikus opera (Tk. 203.) Requiem	Lacrymosa tanítása hangjegyről (Mf. 17.)	Operafilmek - részletek
17.	Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok – nyitány	Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok – nyitány (Tk. 208.) (Vm. II. 8.)	Richárd Wagner (Tk. 207.) Vezérmotívum A wagneri opera (Mf. 18-19.)	Főtéma-szakasz tanulása	Hans Sachs mesterdalnokok
18.	Szimfóniák témái	Schubert: h-moll „Befejezetlen” szimfónia (Vm. II. 1.) Csajkovszkij: h-moll szimfónia	Romantikus szimfóniák (Tk. 193.) Pjotr Iljics Csajkovszkij (Tk. 209.)	Szimfóniák témái	<i>Vizuális kultúra:</i> vizuális jelek és jelzések használata.
19.	Muszorgszkij: Egy kiállítás képei	Muszorgszkij: Egy kiállítás képei (Tk. 211.) (Mp. 33.) (Vm. II. 9-10.)	Mogyeszt Muszorgszkij (Tk. 210.) Az orosz Ötök	A Séta téma diktálás utáni lejegyzése, memorizálása, hangnemi elemzése	Victor Hartmann festményei Progresszív rock-feldolgozás

Óra	Éneklés	Zenehallgatás	Zenetörténet, zeneirodalom	Zeneelmélet, Készségfejlesztés	Kapcsolódások
A XIX. század magyar zenéje					
20.	Erkel Ferenc: Bánk bán c. opera Keserű bordal Hazám, hazám	Erkel Ferenc: Bánk bán – Keserű bordal, Hazám, hazám (Tk. 217.)	Népies műdal (Tk 215.) Erkel Ferenc, a magyar nemzeti opera megteremtője (Tk. 216.)	(Mf. 4-5 ; 9-11.) A verbunkos zene jellemzői - ismétlés: módosított hangok, pontozott ritmusok, bokázó sorzárlat, díszítések, lassú - friss (Mf. 22-23.)	A népies műdal, népszínművek kora, Pest-Buda kulturális élete a 19. században
Késő romantika					
21.	Dvořák: „Új világ” szimfónia	Dvořák: „Új világ” szimfónia (Tk. 219.) (Vm. II. 12.) <i>Rahmanyinov:</i> <i>Vocalise</i> (Tk. 220.)	Késő romantika (Tk. 218.) Antonin Dvořák (Tk. 219.) A cseh nemzeti romantika	Témák éneklése, a mű formai elemzése (Mf. 24 - 25.)	Az „új világ” népzeneje
A századforduló és a XX. század					
22.	Zenehallgatási szemelvények	Debussy: A tenger (Tk. 227.) (Vm. II. 15-16.) <i>Debussy: Három noktürn</i> (Tk. 228.)	A századforduló zenéje (Tk. 224.) A zenei impresszionizmus Claude Debussy (Tk. 225.)	Egészhangú skála (Tk. 228.) (Mf. 26.) Pentatónia Hangközmenetek <i>6 # előjegyzés</i>	Impresszionizmus a francia és a magyar festészetben, költészetben A párizsi világkiállítás Gamelán zene
23.	Ravel: Bolero – téma első része	Ravel: Bolero (Tk. 229.) <i>Puccini: Pillangókisasszony</i> (Tk. 221.)	Maurice Ravel (Tk. 229.) Osztinató technika	Crescendo értelmezése, reprodukálása Szöveg, dallam és ritmus osztinátók (Tk. 231.) (Mf. 26 - 28.)	Ida Rubinstein (Tk. 231.)
24.	Dodekafon dal-lampéldák Es ist genug – korál dallam	Schönberg: Egy varsói menekült (Tk. 236.) (Mp. 24.) <i>Berg: Hegedűverseny</i> (Tk. 238.)	Iránzatok a XX. századi zenében (Tk. 232.) Arnold Schönberg (Tk. 235.) és a „második bécsi iskola” Anton Webern, Alban Berg (Tk. 237.) Dodekafónia (Tk. 233.) XX. századi kantáta	Hangközök ismétlése Abszolút neves éneklés Kánon típusok szerkesztése (Tk. 234.) Atonalitás (Mf. 30 - 31.)	A XX. századi történelem (II. világháború) Társművészeti irányzatok (Tk. 232.) <i>Matematika:</i> absztrakt gondolkodás fejlesztése a zenei formákon keresztül.

Óra	Éneklés	Zenehallgatás	Zenetörténet, zeneirodalom	Zeneelmélet, Készségfejlesztés	Kapcsolódások
25.	Gershwin: Szóljon a zene	Gershwin: Szóljon a zene (Mp. 16.) Gershwin: Rhapsody in Blue <i>Bernstein: West Side Story – részlet</i>	Mini dzsessz- történet (Tk. 239.) George Gershwin (Tk. 241.) Leonard Bernstein (Tk. 244.) Musical	Dzsessz-ritmika, harmóniak (Mf. 32.) (Mf. 33- 35.)	A szórakoztató zene műfajai
26.	Sztravinszkij: Zsoltárszimfónia	Sztravinszkij: Zsoltárszimfónia III. tétel (Tk. 246.) <i>Sztravinszkij: Oidipus Rex - részletek</i>	Igor Sztravinszkij (Tk. 249.) Neoklasszicizmus (Tk. 244.) Operaoratórium (Tk. 247.)	A mű szerkezetének elemzése Tonális zene - atonális zene	Az antikvitás irodalma (görög színház) és a XX. századi zene találkozása
27.	Bartók Béla: Ne menj el!	Bartók Béla: Egynemű karok <i>Bartók Béla: Divertimento (Tk. 254.)</i>	Bartók Béla (Tk. 251.) Bartók Béla kórus- művészete	A kórusmű (részletének) tanulása	Bartók munkás- sága: – népzene tudós – zongoraművész – zeneszerző – zenepedagógus
28.	Bartók Béla: A kékszakállú herceg vára – V. ajtó - téma	Bartók Béla: A kékszakállú herceg vára – részlet (Tk. 259.) (Vm. II. 20-22.)	Bartók színpadi művei	V. ajtó – téma éneklése tartalom-forma egysége (Mf. 38.)	Szöveg – zene kapcsolata, szín- padi megjelenítés Operafilm
29.	Bartók Béla: Concerto - egy választott téma	Bartók Béla: Concerto (Tk. 262.) (Vm. II. 18.)	Barokk és klasszi- kus hagyományok Bartók művészeté- ben. Centrális felépítés – rondóforma	Témák, formák, hangszerelés (Mf. 41.)	Bartók szintézise
30.	Zenehallgatási szemelvények	<i>Bartók Béla: Can- tata profana</i> (Tk. 267.) (Vm. II. 19.)	Kolinda dallamok Kantáta	Szemelvények éneklése (Mf. 39-40.)	Mítosz és valóság
31.	Kodály Zoltán: Ének Szent István királyhoz <i>Kodály Zoltán: Öt tantum ergo – I.</i>	Kodály Zoltán: Öt tantum ergo – I.	Kodály Zoltán kórusművészete (Tk. 270.)	Válogatás Kodály pedagógiai műveiből: olvasógyakorlatok, biciniumok	Kodály Zoltán munkássága: – népzene tudós – nyelvész – zenepedagógus – zeneszerző Kodály- Bartók kapcsolata

Óra	Éneklés	Zenehallgatás	Zenetörténet, zeneirodalom	Zeneelmélet, Készségfejlesztés	Kapcsolódások
32.	<p>Kodály: Psalmus Hungaricus – Zsoltárdallam</p> <p>Kodály Zoltán: Galántai táncok – Rondótéma</p>	<p>Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus - keresztmetszet (Tk. 273.) (Vm. II. 23-24.)</p> <p>Kodály Zoltán: Galántai táncok – Rondótéma (Tk. 278.)</p>	<p>A mű dramaturgiája</p> <p>Kantáta</p> <p>Rondóforma</p>	<p>A zsoltárdallam éneklése (Mf. 41-21.)</p> <p>Rondótéma ritmikája</p>	<p>Társadalmi háttér – történelmi párhuzam</p> <p>Kodály és Bartók hazai kortársai (Tk. 279.)</p> <p>Dohnányi Ernő Weiner Leó Lajtha László</p>
33.	<p>Honegger: Jeanne d'Arc a máglyán - Nyárszalajtó cimborák</p> <p>Carl Orff: Carmina Burana</p>	<p><i>Honegger: Jeanne d'Arc a máglyán</i></p> <p>Carl Orff: Carmina Burana – O, Fortuna (Tk. 284.)</p> <p><i>Prokofjev: Rómeó és Júlia</i> (Tk. 285.)</p> <p><i>Sosztakovics: XI. szimfónia</i> (Tk. 287.)</p>	<p>Arthut <i>Honegger</i> (Tk. 281.)</p> <p>Carl Orff (Tk. 284.)</p> <p>Szergej <i>Prokofjev</i> (Tk. 285.)</p> <p>Dmitrij <i>Sosztakovics</i> (Tk. 287.)</p>	<p>Választott témák éneklése (Mf. 44.)</p>	<p>Kodály és Bartók európai kortársai (Tk. 281.)</p>
34.	<p>Farkas Ferenc: Jöjj el, Mózes (Tk. 293.)</p> <p>Steve Reich: Tapszene (Tk. 290.)</p>	<p><i>Farkas Ferenc: Jöjj el, Mózes</i> (Mp. 17.)</p> <p>Steve Reich: Tapszene (Tk. 290.)</p> <p>Válogatás a 20. századi és a jelenkor zeneszerzőinek műalkotásai közül a komponálási technikák lényegi bemutatásához, illusztrálásához.</p>	<p>Új utak a kompozícióban (Tk. 288 - 301.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Szerializmus - Elektronikus zene - Aleatória - Bruitizmus - Repetitív zene <p><i>Pongrácz Zoltán</i> <i>Arvo Pärt</i> <i>Steve Reich</i> <i>Farkas Ferenc</i> <i>Bárdos Lajos</i> <i>Kurtág György</i> <i>Petrovics Emil</i> <i>Szokolay Sándor</i> <i>Eötvös Péter</i></p>	<p>Kottaolvasás abszolút hangnevekkal is</p> <p>Dallami és ritmikai improvizációs gyakorlatok</p>	

Óra	Éneklés	Zenehallgatás	Zenetörténet, zeneirodalom	Zeneelmélet, Készségfejlesztés	Kapcsolódások
Kapcsolatok a könnyűzenével, filmzene, alkalmazott zene					
35-36.	Válogatás szerint: Ha én rózsá volnék Szörényi-Bródy: István, a király <i>Filmzenék</i> (Tk. 316-318.)	Válogatás szerint (Tk. 302.) <i>Ha én rózsá volnék</i> (Mp. 34.) <i>Cseh – Bereményi: Hatvanas évek</i> (Mp. 35.) <i>Boney M.: Sunny</i> (Mp. 36.) <i>Szörényi-Bródy: István, a király</i> (Mp. 37.) <i>Republic: Ha még egyszer láthatnám</i> (Mp. 38.) <i>Omega: Gyöngyhajú lány</i> (Mp. 40.) <i>Presser-Adamis: Képzelt riport...</i> (Mp. 41.) <i>Beatles: Goodbye</i> (Mp. 42.) <i>Rolling Stones: I Can't Get No</i> (Mp. 43.) <i>Queen: Bohém rap-szódia</i> (Mp. 44.)	Popzene Rock and roll (Tk. 302.) Beat (Tk. 303.) Táncdalfesztiválok (Tk. 305.) Disco (Tk. 307.) Magyar popzene (Tk. 308.) Omega, LGT (Tk. 310.) Külföldi popzene (Tk. 311.) Beatles (Tk. 311.) Rolling Stones (Tk. 312.) Queen (Tk. 314.)	Dalok éneklése gitár kísérettel és zenei alapra. Könnyűzenei karaoké (Mf. 46 - 49.)	<i>Informatika:</i> információgyűjtés az internet segítségével. Koncertfilmek Multimédia Média-sztárok Web-oldalak Zenekritikák
37.	ÖSSZEGZŐ ISMÉTLÉS: A zenetörténeti korszakok és sílusok áttekintése, általános jellemzése, a tanult zeneszerzők és főbb műveik megnevezése, társművészeti kapcsolódások felvázolása.				