

## **NT-17120/I–II. IRODALOM 9. TANKÖNYV TANMENETJAVASLAT**

(heti 3, évi 111 óra)

### **Megjegyzések**

A tankönyv természeténél fogva nem tanterv, hanem taneszköz. A tanár joga és kötelessége, hogy az oktatáspolitikai dokumentumoknak – különösen a kimeneti, érettségi vizsgakövetelményeknek – megfelelően, illetve a tanulócsoporthoz ismereteit, képességeit, beállítódását, motivációját szem előtt tartva válogasson a taneszköz kínált témákból, művekből, feladatokból. Mint ahogy az is, hogy a tankönyvben nem szereplő szövegekkel, témákkal foglalkozzon, vagy más feladatokat találjon ki egy-egy téma, mű feldolgozásakor, a tanulás folyamatában. A könnyebb tájékozódás kedvéért piros színű kiemelés kaptak az érettségi vizsgakövetelményben megjelenő fogalmak (az emelt szintet csillaggal is jelöltük) és azok a művek, amelyek tanítását a kerettantervek [3. sz. melléklet, 3.2.01: Kerettanterv a gimnáziumok 9–12. évfolyama számára; 4. sz. melléklet, 4.2.01: Kerettanterv a gimnáziumok 7–12. évfolyama számára; 5. sz. melléklet, 5.2.01: Kerettanterv a gimnáziumok 5–12. évfolyama számára; 6. sz. melléklet, 6.2.01: Kerettanterv a szakközépiskolák 9–12. évfolyama] is előírják.

A kooperatív csoportmunkára ajánlott feladatsorokat, tanári kalauzokat mozaik, illetve szakértői mozaik technikával célszerű feldolgozni, nem kell tehát minden feladatot minden csoportnak megoldania. Sőt, a feladatsor maga is kínálat, egyáltalán nem szükséges minden feladatot megoldani. Célszerű viszont a ráhangolódás – jelentésteremtés – reflektálás konstruktivista tanulássegítési-tanulási modell folyamatát megőrizve válogatni. Nem jelöltem külön, de a szemléltetésnek mindenkor részét képezik az egyéni vagy csoportprezentációk, poszterek. Ezeket mobiltelefonnal lefényképezve a diákok jegyzetként is használhatják.

Ne sajnáljuk a bevezető témára tervezett időt. Alatta fontos információkhoz juthatunk az osztályba járó diákok előzetes tudásáról, irodalommal, olvasással kapcsolatos beállítódásáról, gondolkodásáról, képességeiről. A közös értelmezések folyamatában megkezdődhet a szintre hozás, az irodalomfogalom (fikcionalitás, nyelvi megalkotottság, történetiség, intertextualitás), irodalomtanulás és irodalomértés sarkpontjainak, közös nevezőinek alapozása. Használjuk ki csoporton belül (heterogén csoportok) és csoportok között (homogén csoportok) a differenciálásban rejlő lehetőségeket is.

### **Házi olvasmányok**

Alábbi lista a fenti kerettantervek által előírt műismereti minimum alapján készült. Tartalmazza jelen tanmenetben szerepelő, a tantervekben nevesített vagy választási lehetőségként felkínált művek mindegyikét. A listában \*-gal jelöltük azokat a műveket, amelyek esetében a tanterv műismereti minimumként csupán részletet jelöl meg, és részlet, valamint feldolgozást segítő feladatsor, elemzés található a tankönyvben.

\*Homérosz: *Iliász*

\*Homérosz: *Odüsszeia*

Szophoklész: *Antigoné*

\*Szophoklész: *Oidipusz király*

\*Dante: *Isteni színjáték – Pokol*

Shakespeare: *Hamlet* vagy *Romeo és Júlia*

\*Cervantes: *Don Quijote*

### **Memoriter:**

Monológ/monológ-részlet egy Shakespeare-drámából

Óra	Téma Mű	Fogalmak, összefüggések	Tanulói tevékenységek	Szemléltetés	Differenciálás, mélyítés, dúsítás
1.	Bemutakozás, ismerkedés, követelmények, házi olvasmányok, tanulásmódszertan, tankönyvhasználat	házi olvasmány, közös olvasói tapasztalat, ráhangolódás, jelentésteremtés, reflektálás	a bevezető elolvasása és értelmezése, tanulói kérdezés	Tk. I. k. 6–7. o.	
<b>SZÖVEGVILÁGOK 10 ÓRA</b>					
2.	Az irodalom eredete, szóbeliség és írásbeliség	művészet, irodalom, <b>irodalmisság</b> , <b>írásbeliség</b> , <b>szóbeliség</b> , <b>esztétika</b>	gyűjtőmunka, eszmecsere, ötletbörze pókhálóábrával, szöveg- és képelemzés, véleményalkotás, példázás	a tanulók olvasói tapasztalatai, meglévő tudása; Tk. I. k. 8–10. o. képei	
3.	Népszerű irodalom – szépirodalom	horror, thriller, <b>krimi</b> , kultuszkönyv, <b>bestseller</b> , lektúr, <b>sci-fi</b> irónia, irodalmi kultusz <b>népszerű irodalom</b> (populáris) és magas (elit) kultúra, határterületek	érvgyűjtés, vita, megbeszélés; szöveg- és képelemzés szövegértelmezés, alternatív szövegek (történetek) megalkotása (kitalálása), kreatív írás	a tanulók olvasói tapasztalatai, meglévő tudása; Tk. I. k. 11–13. o. képei	
4.	Az irodalom mint világgalkotás Umerto Eco: <i>A regény mint kozmológiai tény</i> – részlet	fikció ( <b>kitaláció</b> ), szövegvilág, az írás mint világgalkotó tevékenység, valóságosság, meseszerűség	kép- és szövegértelmezés, példagyűjtés, besorolás, kreatív írás, <b>házi feladat: Tk. 16. o. 17.</b>	a tanulók olvasói tapasztalatai, Tk. I. k. 14–15. o. képei	szakszöveg értelmezése (17. o.)
5.	Az irodalmi alkotás mint szövegvilág Varró Dániel: <i>A Bús</i> , <i>Piros Vödör dala</i>	elbeszélő és lírai szöveg értelmezési szempontjai, tudatos <b>nyelvi megalkotottság</b> , (elbeszélő, elbeszélés, történet) <b>beszédhelyzet</b> , <b>vershelyzet</b> , <b>lírai én</b> , <b>szövegköztiség</b>	házi feladat megbeszélése, tudásmozgósítás, címmeditáció, reflexív olvasás, példázás, érvelés, a szöveg tudatos nyelvi megalkotottságának bizonyítása, beszédhelyzet és vershelyzet azonosítása, értelmezése <b>házi feladat: Szövegek beszélgetése: Tk. 22–24. o. feladataiból</b>	Tk. I. k. 21. o. 2. feladat	Mándy Iván: <i>Az utcán</i>

6–8.	Témák, művek, olvasók az időben – részletek a következő művekből: Jókai Mór: <i>És mégis mozog a föld</i> , Karinthy Frigyes: <i>Tanár úr kérem</i> , Ottlik Géza: <i>Iskola a határon</i> , Szabó Magda: <i>Abigél</i>	a mű és a befogadás (jelentés) időbelisége, művészi-irodalmi hagyomány, újítás	házi feladat megbeszélése tudásmozgósítás, jóslás, metaforikus gondolkodás, történeti gondolkodás, epikus szöveg elemzése, megértési feltételek és problémák azonosítása	Tk. I. k. 25. o. kép	Gyengébb osztályban csak két, esetleg három részlettel dolgozzunk, vagy alakíthatunk homogén csoportokat, és a gyorsabban haladók dolgozhatnak kettőnél több szöveggel. A Prométheusz-hagyomány: Tk. 30–32. o. feladatai
9.	Műnemek, műfajok	műnem, epika, líra, dráma, rendszer, rendszerezési igény, műfaj	tudásmozgósítás, poszterkészítés, besorolás indoklással, szöveg- és táblázatolvasás jelöléstechnikával, önálló tudásalkalmazás		
10–11.	Szerző – mű – befogadó Karinthy Frigyes: <i>A cirkusz</i>	irodalmi közlésfolyamat, szerző, mű, befogadó, befogadás, jelentés, olvasó és mű párbeszéde, értelmezés	tudásmozgósítás, véleményalkotás, állókép, novellaelemzés, illusztrációkészítés, kreatív írás, eszmecsere házi feladat: Tk. I. k. 38. o. 18–20. feladatokból	Tk. I. k. 34–36. o. képei Részlet Truffaut <i>451° Fahrenheit</i> c. filmjéből	Pierrot: <i>A bohóc</i> W. Stevens: <i>A ház csendes volt, s a világ aludt</i>
<b>Óra</b>	<b>Téma Mű</b>	<b>Fogalmak, összefüggések</b>	<b>Tanulói tevékenységek</b>	<b>Szemléltetés</b>	<b>Differenciálás, mélyítés, dúsitás</b>
<b>MITOSZ ÉS IRODALOM 5 ÓRA</b>					
12.	Mítoszok	világmagyarázat, mítosz, mitológia, öskép, összetett tudatforma, szóbeliség	tudásmozgósítás, szakszöveg értelmezése, vázlatkészítés, példázás, képolvasás, tudásalkalmazás	Várkonyi Nándor a mítoszokról – részlet Tk. I. k. 42–44. o. képei	
13.	Műzsák a görög mitológiában <i>Hésziodosz: Istenek születése</i> – részlet	műzsa, feladatkör	szócikk írása, ismertetés, állóképalkotás, szövegelemzés, képolvasás	Tk. I. k. 45–47. o. képei, táblázata	
14.	<i>A világ keletkezése a görög mitológiában</i> <i>Hésziodosz: Istenek születése</i> – részlet	keletkezés mítosz, sokistenhit, istennemzedékek, istenek harca, emberszerűség, változatlan világtrend, mitologikus idő, olümposzi istenek	szövegelemzés, táblázatolvasás, szerepfelvétel	Tk. I. k. 48–49. o. képei, 51. o. táblázata	Nehezen olvasó tanulócsoporthoz a Hésziodosz szöveg helyett ajánljuk Trencsényi – Waldapfel Imre <i>Görög</i>

					regék c. könyvének megfelelő részleteit.
15.	Világkorszakok Hésziodosz: <i>Munkák és napok</i> – részlet	aranykor	világalkotás, megbeszélés, képolvasás és összehasonlítás, szövegelemzés <b>házi feladat:</b> gyűjtőmunka vagy kreatív írás Trencsényi-Waldapfel Imre: <i>Görög regék</i> , Graves: <i>Görög mítoszok</i> – önálló olvasás	Tk. I. k. 52–55. o. képei	Más népek teremtéstörténeteiből A babiloni teremtéseposz – részletek és/vagy <i>Kalevala</i> – részletek
16.	Az ősi magyar hitvilág	világfa, samanizmus	tudásmozgósítás, tanulói kérdezés, ismeretközlő szöveg önálló feldolgozása, kutatás		<i>Fehérlőfia</i> – részlet Hoppál Mihály <i>Sámánok – lelkek és jelképek</i> c. könyvéből egy részlet önálló olvasása, feldolgozása <i>A Honfoglalás</i> c. film vonatkozó részleteinek megtekintése és megbeszélése
<b>Óra</b>	<b>Téma Mű</b>	<b>Fogalmak, összefüggések</b>	<b>Tanulói tevékenységek</b>	<b>Szemléltetés</b>	<b>Differenciálás, mélyítés, dúsítás</b>
<b>AZ ÓKORI GÖRÖGSÉG IRODALMÁBÓL 18 ÓRA</b>					
17.	Az európai irodalom kezdetei; a homéroszi eposzok	antikvitás, mintakövetés, az antik irodalmi-művészeti hagyomány jelentősége, <b>eposz</b> , homéroszi kérdés	tudásmozgósítás, meglévő ismeretek rendszerezése, tankönyvi szöveg, táblázat önálló feldolgozása	Tk. I. k. 64–66. o. képei, táblázata <i>Odüsszeia VIII. ének</i> – részlet	
18.	Eposzi kellékek	<b>eposzi kellékek:</b> segélykérés, tárgymegjelölés, a dolgok középre vágó kezdés, seregszemle, epikus hasonlat, állandó jelző, toposz, isteni beavatkozás, késleltetés, előreutalás	táblázatértelmezés, <b>házi feladat:</b> tudásalkalmazás – választva a Tk. 69. o. 4–9. feladataiból memoriter: <i>Iliász 1–7. sor</i>		Varró Dániel: <i>Túl a Maszat hegyen</i> – részletek
19.	Az időmértékes verselés	<b>ritmus, verselés, időmértékes vers,</b> hosszú és rövid szótag, <b>versláb, jambus, trocheus, daktilus, spondeus, hexamerer</b>	képelemzés, a szabályos ismétlődés példázása, verstani gyakorlatok, hexameter ritmizálása és jelölése tanári segítséggel, majd önállóan, hangos (skandáló) olvasás	Tk. I. k. 70. o. Vasarely-képek	

20.	A trójai mondakör	eposzi cselekmény	szövegtömörítés, képregény készítése		Trencsényi-Waldapfel Imre <i>Görög regék</i> c. könyvéből vonatkozó történetek önálló olvasása, feldolgozása történetpiramissal
21–23.	<b>Részletek az <i>Iliász</i>ből és az <i>Odüsszeiából</i></b>  <b><i>Iliász:</i></b> I. ének ( <i>A dögvész. Akhilleusz haragja</i> ) XVIII. ének ( <i>Akhilleusz pajzsa</i> )  <b><i>Odüsszeia:</i></b> Az <i>Odüsszeia</i> cselekménye és szerkezete I. ének ( <i>Az istenek gyűlése</i> ) V. ének ( <i>Odüsszeusz tutaja</i> ) <u>vagy</u> IX. ének ( <i>Küklopeia</i> )	trójai mondakör, eposzi tárgy, <b>hőstípus</b> , hőseszmény, embereszmény, <b>érték</b> , egyén és közösség viszonya, <b>epizód</b> , utazástoposz, <b>szerkezet</b> , elbeszélői szerep, <b>egyenes beszéd</b> , idézet	hosszabb eposzrészletek önálló, otthoni olvasása, közös értelmezése, cselekményvázlat készítése, megértési nehézségek azonosítása, tanulói kérdezés, képi és szöveginformációk összekapcsolása, összehasonlítása, önálló kutatás, gyűjtőmunka internet használatával, szövegelemzés grafikai szervezők, szövegfeldolgozó technikák használatával, illusztráció, kreatív írás, drámajáték, szerepbe helyezkedés, érvelés, szerkezeti kapcsolatok azonosítása (részegész, párhuzamok, ismétlődések), értelmezése, elbeszélői hang és szerep azonosítása a szövegben, epikus sorrend megállapítása, a szereplők motivációinak, értékrendjének feltárása	Tk. I. k. 72–79. o. képei és a 89. o. táblázata és Tk. I. k. 90–105. o. képei és a 91. o. táblázata	<i>Iliász XV. ének</i> – részlet <i>Odüsszeia XII. ének</i> – részlet
24.	Odüsszeusz és a nők: részletek a VI., IX., XI., XIII., és XXIV. énekből	szerep, szereplő	a téma önálló feldolgozása a Tk. 106. o. 1–5. feladatai segítségével	Tk. I. k. 104–105. képei	
25.	Aiszóposz állatmeséiből	<b>mese, állatmese (fabula)</b> , szerkezet, jellem, tanulság	tankönyvben közölt szemelvények, elolvasása, értelmezése, az egyes mesék szerkezeti sajátosságainak összevetése	Csáki László <i>A hangya és a tücsök</i> című filmje (YouTube)	Tk. 107. o. 8. feladat

26.	A görög líra <b>Szapphó:</b> <i>Aphroditéhoz</i>	<b>líra</b> , személyesség, <b>himnusz</b> , <b>idősík</b> , idősíkváltás, <b>szapphói strófa*</b>	lírai szöveg olvasása, a himnusz műfaji jellemzőinek és a vers poétikai eszközeinek azonosítása, szerepük értelmezése (tanári segítséggel), kreatív írás	Tk. I. k. 109–112. o. képei és ábrái	Szapphó: <i>Úgy tűnik nekem...</i> (Devecseri Gábor és Faludy György fordításában)
27–28.	<b>Anakreón:</b> <i>Engem a szerelem...</i>	<b>dal</b> , anakreóni dal	a dal műfaji-poétikai jellemzőinek azonosítása, értelmezése, lírai művek elemző szempontjainak alkalmazása, véleményalkotás, érvelés, vita feltárása, lírai szöveg olvasása és értelmezése megadott szempontok szerint	Tk. I. k. 113–115. o. képei, 114. o. fűrtábrája	Anakreón: <i>Gyűlölöm</i> Tk. I. k. 116. o. szövegei és feladatai
29.	A görög dráma és színház	<b>dráma</b> , <b>színház</b> , színházi előadás, kardal, Dionüszosz-kultusz, színházépület, tánc tér, nézőtér, drámaverseny, színészek, akció, <b>dikció</b>	drámaolvasási és színházi tapasztalatok összegyűjtése, a tudás önálló bővítése tankönyvi szöveg feldolgozásával	Erika Fischer-Lichte: <i>A dráma története</i> – részlet Tk. I. k. 117–120. o. képei	Tk. 120 o. fűrtábra, 121. o. 1–7. feladat
30–32.	<b>Szophoklész: Antigóné</b>	thébai mondakör, mítosz és dráma, <b>tragédia</b> , <b>tragikum</b> , konfliktusos dráma (alaphelyzet, <b>szituáció</b> , konfliktus, tettváltás, viszonyváltás, késleltetés, tetőpont, záró helyzet), <b>dialógus</b> , monológ, akció, dikció, <b>katarzis</b> , <b>olvasat</b>	drámai szöveg önálló (otthoni) olvasása; epikus sorrend megállapítása, drámai szövegértelmezés, jelenetek dramaturgiai elemzése, rendezői utasítások megfogalmazása; a szereplők értékállításainak, motivációinak, a drámai viszonyrendszer alakulásának (ellentétek, párhuzamok) feltárása grafikai szervezők, szövegelemző és drámapedagógiai eljárások, továbbá interpretációs stratégia (konfliktusos drámamodell) alkalmazásával; eltérő magatartásformák és igazságok jellemzése, értékelése, érvelés, cáfolás, bizonyító idézetek keresése, gyűjtőmunka, szövegalkotás, vita; képregény készítése; képi és szöveges információk összekapcsolása; <b>házi feladat: kutatás, gyűjtés, alkotás, szövegalkotás, érvelés a tankönyv feladataiból</b> memoriter (pl. Kreón trónbeszéde vagy Antigóné panaszdala),	Tk. I. k. 121–132. o. képei, ábrái	Tk. I. k. 131–132. o. Antigóné-értelmezések Tk. I. k. 136–137. o. Részletek Arisztotelész: <i>Poétika</i> c. művéből

			tankönyvi ismeretközlő-értelmező szöveg reflektáló olvasása jelöléstechnikával		
33–34.	<i>Szophoklész: Oidipusz király</i>	thébai mondakör, mítosz és dráma, <b>tragédia</b> , <b>tragikum</b> , konfliktusos dráma (alaphelyzet, <b>szituáció</b> , konfliktus, tettváltás, viszonyváltás, késleltetés, tetőpont, záró helyzet), <b>dialógus</b> , monológ, akció, dikció, <b>katarzisz</b> , <b>olvasat</b>	a műrészlet csoportmunkában történő feldolgozása a tankönyv feladatai segítségével  Oidipusz tárgyalásnak megrendezése (Tk. I. k. 134. o. 11.) <b>házi feladat Tk. I. k. 134. o. 12, 13.</b>	Tk. I. k. 134–135. o. képei	
<b>Óra</b>	<b>Téma Mű</b>	<b>Fogalmak, összefüggések</b>	<b>Tanulói tevékenységek</b>	<b>Szemléltetés</b>	<b>Differenciálás, mélyítés, dústítás</b>
<b>A RÓMAI IRODALOMBÓL 6 ÓRA</b>					
35–36.	A latin költészet remekeiből <i>Catullus: Éljük Lesbia...</i>	a görög hagyomány és a latin művészet kapcsolata, Pax Romana, új költők, retorikus <b>szerkezet</b> , hiperbola, <b>feszültség</b> , értékszerkezet; a hellenizmus és a késő köztársaság korának hasonló életérzése	tudásmozgósítás, önálló ismeretbővítés jelöléstechnikával jóslás, verselemzés, értelmezés, jóslásellenőrzés <b>házi feladat: kreatív írás, Tk. I. k. 139. o. 15.</b>	Részlet John Reich történész írásából Tk. I. k. 140–143. o. képei	Szabó Lőrinc, Faludy György, Kovács András Ferenc – fordítás, átköltés, újraírás, Tk. 143. o. Catullus: <i>Gyűlölök és szeretek</i> Petri György: <i>Mari bűnei</i>
37.	Vergilius és az ekloga <i>IX. ecloga</i>	hellenisztikus hagyomány, ekloga, idill, bukolikus téma, párbeszédes forma, idő- és értékszembesítés	hatalommal szembeni magatartáslehetőségek megnevezése és értelmezése, választás, vélemény megfogalmazása; magatartásformák azonosítása, értékelése a versben, műfaji jellemzők feltárása elemző értelmezéssel; illusztráció készítése	Tk. I. k. 145. o., 147. o. kép	
38–39.	Horatius ódaköltészete <i>Licinius Murenához</i> és <i>Thaliarchushoz</i>	<b>óda</b> , arany közép, retorikus szerkezet, érvelés, kép és bölcsmondás, hajótoposz, <b>allegória</b> , a külső hatások belső kiegyenlítése mint a harmónia forrása, ( <b>alkaioszi versszak*</b> , élj a mának)	jóslás, állókép vagy rajzolás, elemző értelmezés; magatartásmodell azonosítása, értelmezése szövegelemző eljárásokkal, az óda műfaji konvencióinak azonosítása; <b>házi feladat: Tk. I. k. 149. o. 13–15. feladatból választva</b>	Alkaiosz: <i>A hajó</i>	Horatius: <i>Ars poetica</i> – részlet Alkaiosz: <i>A hajó</i>
40.	A latin verses epika néhány alkotásából Egy átváltozástörténet Ovidiustól	átváltozásmítosz, az alkotói folyamat mint utánzás és mint teremtés	tudásmozgósítás, előzetes (otthoni) olvasás, elemző értelmezés, véleményalkotás, vita, szövegtömörítés, illusztráció, interjú, kreatív írás	Részlet Arisztotelész <i>Poétikájából</i> (Tk. I. k. 130. o.), illetve a <i>My Fair Lady</i> című filmből	

	Pygmalion – részlet az <i>Átváltozásokból</i> vagy Vergilius: <i>Aeneis</i> – részlet vagy Phaedrus és az állatmese	a homéroszi eposzok és az <i>Aeneis</i>  <b>fabula*</b> , tanítás, szórakoztatás	tudásmozgósítás, kutatás, összehasonlítás szemponttáblázzal  tudásmozgósítás, elemző értelmezés vagy drámajáték (Lásd: Módszertani kézikönyv 132. o.), kreatív írás	Tk. I. k. 155–157. o. képei	Heltai Gáspár: <i>A hollóról és a rókáról</i> Örkény István: <i>Gyász</i> Romhányi József: <i>A róka és a holló</i> (két variáció)
<b>Az antikvitás irodalma – témazáró</b> <b>2 óra</b>					
41.	Összefoglalás, rendszerezés: az antikvitás irodalma		<b>házi feladat:</b> Tk. I. k. 161. o. 1–11. otthoni felkészülés a tankönyv összefoglaló kérdései szerint, megbeszélés csoportmunkával a tanórán, önértékelés, csoportok önértékelése	csoportposztterek, prezentációk	
42.	Témazáró dolgozat	a kétszintű érettségi vizsga követelményeihez igazodva (műveltség, irodalomelmélet, szövegértés, szövegalkotás)			Már az első feladatlap összeállításakor célszerű az érettségi vizsga követelményeit szem előtt tartani, és az ismeret jellegű tudás mellett helyt adni szövegértési és szövegalkotási feladatnak is.
<b>Óra</b>	<b>Téma Mű</b>	<b>Fogalmak, összefüggések</b>	<b>Tanulói tevékenységek</b>	<b>Szemléltetés</b>	<b>Differenciálás, mélyítés, dúsítás</b>
<b>A BIBLIA VILÁGA</b> <b>14 ÓRA</b>					
43.	Egyetemesség-igény, az európai kultúra alapja	a <b>Biblia</b> fogalma, részei, felosztása; metaforikus világának meghatározó jellemzői; a Biblia mint a művészet nagy kódja;	tudásmozgósítás, képolvasás, ismeretközlő tankönyvi szöveg önálló feldolgozása, tanulói kérdésfeltevés, vázlatírás	otthonról hozott „családi Bibliák” Tk. II. k. 6–7. o. képei	A Biblia könyveinek felosztása, kanonizációja



		Ószövetség, Újszövetség, kánon, kanonizáció, <b>apokrif*</b> ; a Biblia jelentősége az európai gondolkodásban és művészetben	gondolkodástérképpel; tanulói portfólió készítése a téma végére, portfóliók páros gondozása a téma végéig folyamatosan		
44–45.	Az Ószövetség szövegeiből Teremtéstörténetek – <i>A világ teremtése; Az első emberpár az Éden kertjében</i>	teremtéstörténet, célszerű és tervszerű teremtés, szimbólum, szimbolikus nyelv, számszimbolika, gondolatrítmus, szótóismétlés, kétféle elbeszélői hagyomány	a meglévő tudás mozgósítása, a bibliai teremtéstörténet olvasása és elemző értelmezése, a szó szerinti és a metaforikus jelentések megkülönböztetése (tanári segítséggel), vázlatkészítés, értelmezés és összevetés (az ember kétféle teremtése, más teremtéstörténetek)	Tk. II. k. 11–14. o. képei, 16. o. táblázata Akkád teremtéstörténet (Enúma elis) vagy más, korábban olvasott teremtéstörténetek	Jókai Mór: <i>Az arany ember</i> – részlet Mark Twain: <i>Ádám és Éva</i> naplója – részletek
46–47.	<i>Kiűzetés az Édenből</i>	víz-, kert-, fatoposz, Éden, bűn, büntetés	rajzolás, szövegértelmezés és érvelés grafikai szervezők használatával, vita, a szó szerinti és a metaforikus jelentések megkülönböztetése, (fotóalbum, összehasonlítás, egyéni kutató- és gyűjtőmunka, ismétlődő motívumok feltárása, a témát feldolgozó néhány művészeti alkotás bemutatása és értelmezése)	Tk. II. k. 18–19. o. képei	Bűnismétlő és pusztulástörténetek ( <i>Káin és Ábel, Az özönvíz, Babel tornya</i> Sütő András: <i>Káin és Ábel</i> – részlet Umberto Eco: <i>Bábeli beszélgetés</i> – részlet Tk. II. k. 20–24. o. képei
48–49.	Két ószövetségi példázat a bizalomról és a próféta szerepről <i>Izsák feláldozása</i> <u>vagy</u> <i>Jónás próféta könyve</i>	példázat, próbatétel, hiány prófécia, próféta	asszociáció, bizalomjáték, műértelmezés, az elbeszélés poétikai jellemzőinek azonosítása, szerepük értelmezése, jelentésváltozatok megfogalmazása, kreatív írás <u>vagy</u> asszociáció, emlékezetaktiválás, összehasonlítás, a próféta szerep és az isteni gesztusok alakulásának elemző értelmezése, állóképek, belső hangok, jelentéslehetőségek megfogalmazása	Tk. II. k. 29. o. képei	Eörsi István: <i>Ábrahám és Izsák</i>  Babits Mihály: <i>Jónás könyve</i> – részletek
50.	A Zsoltárok könyvéből <i>23. zsoltár</i>	zsoltárok könyve, zsoltár, psalmus, panasz~, hálaadó~, bölcsességi~, bizalomének, metafora, metonímia, mondatpárhuzam	tudásmozgósítás, műfaji és poétikai jellemzők azonosítása, értelmezése <b>házi feladat: zsoltárhagyomány a magyar irodalomban, Tk. II. k. 37. o. (portfólióba tehető)</b>	Tk. II. k. 36. o. ábra Részlet az <i>István, a király</i> c. rockoperából	
51–	Az Újszövetség	evangélium, Máté, János, Lukács, Márk,	tudásmozgósítás, szövegolvasás	Pilinszky János: A	Dsida Jenő: <i>Nagycsütörtök</i>

52.	szövegeiből <i>Részletek Máté evangéliumából</i>	szinoptikus, megváltás, Messiás, betlehemes és passiójáték	jelöléstechnikával, értelmezés, elemzés, vázlatkészítés megadott szempontok szerint, kreatív írás, kutató-, gyűjtőmunka; XX. századi művek, (műrészletek) olvasása (megtekintése) és értelmezése a témával összefüggésben, szoborjáték házi feladat: Tk. II. k. 46. o. 1–9. (portfólióba tehető)	<i>Szentírás margójára</i> – részlet Tk. II. k. 39–44. o. képei  Részlet Pasolini <i>Máté evangéliuma c. filmjéből</i> vagy Greene <i>Godspell</i> vagy Jewison <i>Jézus Krisztus szupersztár c. filmjéből</i>	Babits Mihály: <i>Golgotai csárda</i> Pákolitz István: <i>A szaduceus tűnődése</i>
53.	A magvető példázata	elbeszélői helyzet, példázat, hétköznapi tapasztalat, állandósult beszédforma	szólásmagyarázat, a példázat szó szerinti és metaforikus jelentéseinek megkülönböztetése, a tartalom művészi elrendezését szolgáló alakzatok kiemelése, szerepük értelmezése, tudásalkalmazás házi feladat: Tk. II. k. 49. o. képéhez tartozó feladatokból (portfólióba tehető)	Tk. II. k. 48–49. o. képei	Tk. II. k. 49. o. 1–10. feladatok
54.	Pál apostol leveleiből <i>Pál I. levele a korinthusiakhoz</i> vagy A jelenések könyvéből <i>János jelenései – részletek</i>	apostol, prédikáció, retorikus szerkezet, alakzatok,  jelenés, motívumisméltódás (fa, föld, ég, víz), szerkezeti keret, <i>apokalipszis*</i>	tudásmozgósítás, véleményalkotás, közös olvasás és szövegértelmezés, a prédikáció/jelenés poétikai-retorikai eszközeinek, hatásának vizsgálata, érvelés, vita, illusztrációkészítés	Tk. II. k. 51. o. A tizenkét apostol	Sylvester János: <i>Az magyar népnek</i> – részlet Fontosabb bibliafordítások
55.	Összefoglalás	Elbeszélésformák és lírai műfajok a Bibliában	házi feladat: Tk. II. k. 55. o. 1–12. feladatok otthoni felkészülés a tankönyv összefoglaló kérdései szerint, megbeszélés csoportmunkával a tanórán, önértékelés, csoportok önértékelése, jegyzőkönyv készítése a csoport tevékenységéről		
56.	A tanulói portfóliók bemutatása		közzététel 4-6 fős csoportokban, önértékelés, csoporttársak szóbeli értékelése	kiállítás a tanulói portfóliókból	Ennél a témánál a tanulói portfólió kiváltja a témazáró dolgozatot. Szöveges, fejlesztő értékelés, súlyozott jegy

Óra	Téma Mű	Fogalmak, összefüggések	Tanulói tevékenységek	Szemléltetés	Differenciálás, mélyítés, dústítás
<b>A KÖZÉPKOR IRODALMÁBÓL</b> <b>14 ÓRA</b>					
57.	A középkor	<b>középkor</b> , kettős világ- és emberkép, egyházi és világi irodalom; a középkori irodalom műnemei, műfajai, román és gótikus stílus, gregorián	tudásmozgósítás, összevető értelmezés, jóslás, példázás, kérdésposzter készítése, tankönyvi szöveg önálló feldolgozása, vázlatkészítés	Tk. II. k. 56–59. o. képei Részlet <i>A rózsza neve</i> c. filmből, Részletek Dobszay László és Szendrei Janka <i>Estétől estéig – gregoriánok</i> kazettájáról	
58.	A vallomás mint lelki önéletrajz <b>Szent Ágoston: Vallomások</b>	ókeresztény irodalom, <b>önreflexivitás*</b> , útallegória, allegorikus kifejezőmód, <b>vallomás</b> , (az olvasási technika változása és az új típusú személyiség kialakulása, patrisztika, skolasztika),	beszélgetés a lelki folyamatok „gondozásának” tapasztalatáról, az elbeszélői helyzet értelmezése, az allegorikus kifejezőmód és az önreflexivitás néhány poétikai eszközeinek kiemelése és értelmezése, kreatív írás, érvelés	Tk. II. k. 59. o., 64–66. o. képei, 63. o. táblázata	keresztény bölcelet, kolostori kultúra és szerzetesrendek a középkorban
59–60.	Himnuszköltészet <b>Assisi Ferenc: Naphimnusz és Jacopone da Todi Stabat Mater és az Ómagyar Mária-siralom összehasonlító elemzése</b>	<b>himnusz</b> , a középkori himnuszköltészet hagyományba ágyazottsága, liturgikus szerepe, a korai és érett középkor himnuszköltészetének jellemzői, metaforák, motívumok, gondolatalakzatok, a középkor természet- és időszemlélete  Mária-himnusz, ima, siralom, szekvencia, Leuveni Kódex	címmeditáció, a <i>Naphimnusz</i> tematikus, motivikus, poétikai jellemzőinek elemző értelmezése, kutatás;  ötsoros írása, tudásmozgósítás, címmeditáció, jóslás, megnevezések, beszédhelyzetek értelmezése; nézőpontok, történészmózzanatok sorrendjének azonosítása és összevetése a versekben, műfaji-formai-poétikai jellemzők összehasonlító vizsgálata; szemponttáblázat készítése	Tk. II. k. 67–78. o. képei; 70., 75., 79. o. táblázatai Részletek Zeffirelli: <i>Napfivér, Holdnővér</i> c. filmjéből	Demjén Ferenc: <i>Honfoglalás</i> – részlet, P. Mobil: <i>Honfoglalás</i> – részlet <u>vagy</u> Kovács András Ferenc: <i>Madonna a gyermekkel</i>
61.	Prédikáció írott magyar nyelven <b>Halotti beszéd és könyörgés</b>	prédikáció, Pray-kódex	címmeditáció, beszédhelyzet vizsgálata, szerkezeti-nyelvi elemzés, összevetés a bibliai teremtés- és bűnesettörténettel, érvelés	Tk. II. k. 82–83. o. képei	Kosztolányi Dezső és Márai Sándor <i>Halotti beszéd</i> c. versei – részletek

62.	Legendák, intelmek, geszták – a középkori irodalom néhány további jellemző prózaműfaja	<b>legenda</b> (intelem, királytükör, geszta, totemállat)	előfeltételtudás megteremtése, részletek elemző értelmezése, világ- és emberkép, illetve jellemvizsgálat, műfaji jegyek azonosítása, értelmezése, szómagyarázat <b>házi feladat: Tk. II. k. 87. o. 14–15.</b>	Tk. II. k. 84. o. képe és ábrája	<i>Szent István intelmei Imre herceghez</i> – részletek Anonymus: <i>Gesta Hungarorum</i> – részlet
63–64.	Világi irodalom Részlet a <i>Roland ének</i> ből <i>Walter von der Vogelweide: A hársfaágak csendes árnyán</i>	lovagi epika és líra, trubadúrok, minnesängerek, vágánsköltészet	címmeditáció, jóslás, (lovageposz, lovagregény, jelképhasználat), elemzés, értelmezés, világ- és emberkép, értékrend vizsgálata, összehasonlítás, kreatív írás, <b>házi feladat: Tavaszi édes mámorában Tk. II. k. 94–95. o. (Carmina Burana)</b>	Tk. II. k. 91–95. o. képei; 96. o. ábra	Részlet a <i>Gyalog-galopp</i> c. filmből <u>vagy</u> Részlet Carl Orff <i>Carmina Burana</i> c. művéből
65–67.	Egy misztikus utazás Részletek Dante <i>Isteni színjátékából</i> <i>Pokol I. ének</i> – részlet <i>Pokol III. ének</i> – részlet	misztikus túlvilági utazás, isteni sugallat, műfajszintézis, <b>allegorikus kifejezőmód</b> , művészetfelfogás, számmisztika, tercina, ptolemaioszi világmépítés, toposzok: út, utazás, utazó, erdő, völgy, hegy; (antik hagyomány, hit és tudás viszonya)	előfeltételtudás megteremtése, szócikkolvasás és -értelmezés, alkalmazás, szoros szövegértelmezés szövegfeldolgozó technikák használatával, listakészítés, rangsorolás, összehasonlítás (összevetés a homéroszi hagyománnyal, elemzés-értelmezés, vita, érvelés, példázás, esszéírás) <b>házi feladat: Tk. II. k. 101. o. 22. és/vagy 110. o. 15.</b>	Tk. II. k. 97., 102., 104., 106–107. o. ábrái, 97–111. o. képeiből	Dante: <i>Az egyeduralom</i> – részlet Homérosz: <i>Odüsszeia XI. ének</i> – részlet <i>Újszövetség: Pál II. levele</i> – részlet <i>Pokol XXVI. ének</i> – részlet
68–69.	Személyesség és öntudat Villon költészetében: <i>Ballada a Vastag Margot-ról</i> <u>vagy</u> <i>Gyász-irat</i>	<i>Kis Testamentum, Nagy Testamentum</i> , balladaforma, haláltánc, Ubi sunt formula, oktáva, akrosztikon, a személyiség öntapasztalatának változása, irónia, önironia, vallomásos lírai önéletrajz, argó, vágáns hagyomány	világ- és emberkép, értékrend vizsgálata, kreatív írás, helyzetgyakorlat, verselemzés, értelmezés (téma, beszédhelyzet, beszédmód, értékrend, forma, a személyesség jelenléte), tanultak alkalmazása, jelenetírás, érvelés, vita <b>házi feladat: Tk. II. k. 114. o. 1–5. (Ballada a hajdan való idők szépasszonyairól)</b>	Tk. II. k. 112–122. o. képei, 122. o. ábra a Kaláka együttes Villon-kazettája	Mészöly Dezső és Lator László Villonról – részletek; Részletek a <i>Nagy Testamentumból</i> ; <u>vagy</u> <i>A felakasztását váró Villon négy sora</i>
<b>Óra</b>	<b>Téma</b> <b>Mű</b>	<b>Fogalmak, összefüggések</b>	<b>Tanulói tevékenységek</b>	<b>Szemléltetés</b>	<b>Differenciálás, mélyítés, dúsítás</b>
<b>A RENESZÁNSZ IRODALMÁBÓL</b>					
<b>Epika és líra</b>					
<b>23</b>					
70–	Egy világiasabb	a <b>reneszánsz</b> fogalma, önértelmezése, viszonya	tudásmozgósítás, listakészítés,	Tk. II. k. 124–127. o.	A reneszánsz érvényessége,

71.	szemlélet felé	az antikvitáshoz és a középkorhoz; <b>humanizmus</b> , humanisták, természetelvűség, tükörmetafora, <b>utópia</b> , <b>reformáció</b> , <b>könyvnyomtatás</b>	csoportosítás, tanulói kérdés, tankönyvi szöveg önálló feldolgozása szakértői mozaikkal, jelöléssel	képei	természettudományok
72– 73.	Petrarca szonettjei Petrarca: <i>Ti szerencsés füvek, boldog virágok</i> és <i>Pó, földi kérgem</i>	<i>Daloskönyv</i> , petrarcai <b>szonett</b> , shakespeare-i szonett, petrarcai hagyomány	jóslás, tudásmozgósítás, verselemzés, a reneszánsz költészet jellemzőinek, világ- és emberképének, azonosítása, összehasonlítás, a szonettforma ritmus és rímképletének vizsgálata, lényegkiemelés, általánosítás	Szerb Antal Petrarcáról – részlet Tk. II. k. 130–134. o. képei	Shakespeare: <i>130. szonett</i>
74– 75.	A szórakoztató rövidtörténet <b>Boccaccio:</b> <i>Dekameron</i> , Első nap, harmadik novella	<i>Dekameron</i> , <b>novella</b> , összetett elbeszélői helyzet, szórakoztató előadásmód, nézőpont, példázat a példázatban, reneszánsz értékrend	az elbeszélés műfaji jellemzőinek felelevenítése, kiegészítése és alkalmazása közös műértelmezésben, pletykajáték	Babits Mihály Boccaccióról – részlet Tk. II. k. 138–140. o. képei, 140. o. ábra	
76.	Egy Boccaccio- novella önálló feldolgozása.	női szerepek, műfaji hagyomány	Tk. II. k. 139. o. 1–4. feladatai alapján önálló olvasás, összehasonlító szemponttáblázat készítése		
77– 78.	A humanizmus és a reformáció Magyarországon Janus Pannonius itáliai epigrammáiból	udvari reneszánsz, humanista költészet, az európai és a magyar művelődés természetes kölcönhatása, epigramma	előzetes tudás összegyűjtése és csoportosítása, előfeltevések megfogalmazása, az itáliai epigrammák műfaji-poétikai jellemzőinek azonosítása és értelmezése, az irónia nyelvi eszközeinek vizsgálata	Tk. II. k. 142–143. o. képei	
79– 83.	<b>Janus Pannonius:</b> <i>Búcsú Váradtól</i> <i>Egy dunántúli</i> <i>mandulafáról</i>	búcsúvers, tájvers, elégia, epigramma, latin nyelvűség, tájvers, búcsúvers, humanista értékrend, középeurópaiság-tudat, allegorizáció (újplatonizmus)	tudásmozgósítás, versértelmezés: poétikai- szerkezeti, motivikus jellemzők, reneszánsz vonások közös feltárása, perspektívaváltások azonosítása, értelmezése, ötsoros írása, asszociáció, beleképzéletes levél írása, memoriter: egy Janus-vers megtanulása	Tk. II. k. 145–147. o. képei	<i>Pannónia dicsérete és az</i> <i>Egy dunántúli</i> <i>mandulafáról</i> összehasonlítása Ady Endre: <i>Mátyás bolond</i> <i>diákja</i> Janus Pannonius: <i>Saját</i> <i>lelkéhez</i> (szakaszos olvasással)

84.	A reformáció százada	reformáció, bibliafordítás, könyvnyomtatás, a reformáció irodalmi műfajai ( <b>históriás ének*</b> , prédikáció, levél, vitadráma, zsoltár, <b>fabula*</b> , széphistória)	tudásmozgósítás, csoportosítás, műveltségbővítés tankönyvi szöveg önálló feldolgozásával, vázlatírás	Tk. II. k. 151. o. ábra	Tk. II. k.152. o. 1–3.
85–87.	<b>Balassi Bálint:</b> <i>Hogy Júliára találá, így köszöne neki és Kiben az Celia szerelméért való gyötrelméről szól...</i>	portré, énekvers, szövegvers önelemző lírai személyiség, aszimmetrikus <b>kötetkompozíciós elv</b> , tematikus elv, epikus keret, harang- és malomtoposz, összetett költői kép, oximoron	beszélgetés a nyelvi idegenség tapasztalatáról, kérdésének megbeszélése, szómagyarázat, tudásmozgósítás helyzetgyakorlattal, címmeditáció, elemző értelmezés: a vershelyzet és eseményrend, a hangsúlyozottan tudatos szövegformálás szerkezeti, poétikai jellemzőinek vizsgálata, állókép, illusztráció, kreatív írás szerepbe helyezkedéssel, közös éneklés, szemléltető ábra készítése	Csörsz Rumen István – Kőszeghy Péter – Pálffy Géza – Szentmártoni Szabó Géza: <i>Balassi Bálint és kora</i> , Balassi Kiadó, 2004. Kosztolányi Dezső és Komlós Tibor Balassiról – részletek Tk. II. k. 153–159. képei, 108. o. ábra	Kovács András Ferenc: <i>Hymnus matutinus</i> és Balassi: <i>Bánja, hogy szerelmesétől hajnalban kell elmenni</i>
88–89.	<i>Egy katonának</i>	híd szerkezet, <b>életkép</b> , szinekdoché, <b>ütemhensúlyos verselés</b> , <b>Balassi-strófa</b>	tudásmozgósítás, információ-összekapcsolás, véleményalkotás, verselemzés-értelmezés: szerkezet, téma, poétikai eszközök; állókép, kreatív írás, tankönyvi szöveg reflektáló olvasása jelöléstechnikával	Tk. II. k. 160–161. képei, 163. o. ábra	
90.	<i>Borivóknak való</i>	beszédhelyzet, műfaj. reneszánsz természetszemlélet  az érettségi vizsga szövegalkotási feladatainak általános értékelő szempontjai (tartalom, szerkezet, nyelv)	önálló feldolgozás, versértelmező dolgozat a tankönyv 167. o. feladatai segítségével		
91–92.	<i>Adj már csendességet...</i>	zsoltár, tudatos szövegformálás, megalkotottság, reneszánsz vallásosság	műfajmeditáció, verselemzés, értelmezés, összehasonlítás, a reneszánsz vallásosság jellemzőinek azonosítása a versben, illusztráció <b>házi feladat: Tk. II. k. 165. o. 17–18., memoriter – egy Balassi vers megtanulása pályakép feldolgozása gondolkodástérképpel</b>	Tk. II. k. 165. o. ábra	Balassi és Ady versidézetek ( <i>Kiben büne bocsánataért könyörög, Balassi Bálint nevére, Háborúit és szíve fájdalmát..., Bosszús, halk virágének, Az Úr érkezése, Imádság háború után</i> )

Az középkor és a reneszánsz irodalma – témazáró					
2 óra					
93.	Összefoglalás a középkor és a reneszánsz epikája és lírája		otthoni felkészülés az összefoglaló tankönyvi kérdések alapján, megbeszélés-egyeztetés a tanórán, csoportmunka, prezentáció (Tk. II. k.123. o. 1–13. o.; 201. o. 1–7.)		
94.	Témazáró	a kétszintű érettségi vizsga követelményei szerint összeállítva (műveltség, irodalomelmélet, szövegértés, szövegalkotás)			
Dráma					
12 óra					
95–97.	Az angol reneszánsz dramaturgia és színház	Erzsébet-kor, létezők láncolata, középkori drámahagyományok: moralitás, misztérium, mirákulum; dramaturgia, hármastagolású színpad, a színház, színészet megítélése, a közönség	csoportmunka, prezentáció egy moralitás előadása (Tk. II. k. 169. o. 1–2. feladat), csoportok felkészülése, szerepek kiosztása, dialógusok megírása, előadás, az előadások értékelése	Claybourne-Treays: <i>Shakespeare világa</i> , Park Kiadó, 1997. Madden: <i>Szerelmes Shakespeare</i> c. film: a Globe Tk. II. k. 170. o. 1–2., 168–171. o. képei	
98–104.	<b>Shakespeare:</b> <i>Romeo és Júlia</i> és <i>Hamlet</i>	a mű hagyományba ágyazottsága, konfliktusos dráma, metaforikus drámanyelv, <b>jellem (karakter)</b> blank verse, tragédia, komédia, színmű filmadaptáció	elsődleges olvasói tapasztok előhívása, drámaelemzés megadott szempontokkal: a konfliktusos modell alkalmazása, a korfordulós értékszerkezet feltárása, a drámai viszonyrendszer értelmezése, eltérő magatartásformák, nézőpontok és igazságok jellemzése, véleményformálás; idézetkeresés, gyűjtőmunka, grafikai szervezők alkalmazása, érvelés, csoportosítás, drámajátékok, érvelés, vita; gyűjtőmunka, szoros szövegelemzés, kreatív írás, összehasonlítás (antik dramaturgia, filmek vagy Jarry-dráma); tankönyvi értelmezések reflektáló olvasása jelöléstechnikával, kutatás, beszámolás előadás, prezentáció: Tk. II. k. 173. o. 27–	Tk. II. k. 172–189. o. képei, 183. és 189. o. ábrái; Részlet Zeffirelli <i>Romeo és Júlia</i> és Madden <i>Szerelmes Shakespeare</i> c. filmjéből <b>és</b> Zeffirelli <i>Hamlet</i> és/vagy Tom Stoppard: <i>Rosencrantz és Guildenstern halott</i> c. filmjéből	Heller Ágnes és Kállay Géza Shakespeare drámaművészetéről – részletek Shakespeare-kommentárok – részletek Jarry: <i>Übű király</i> – részlet

			31. feladatok alapján (csoportokban feldolgozva, egy-egy feladatot választva)		
105.	Összefoglalás		a tankönyv összefoglaló kérdéseivel: otthoni felkészülés, órai megbeszélés, csoportmunka		
106.	Shakespeare <i>Romeo és Júlia</i> , illetve <i>Hamlet</i> c. drámája egy részletének megadott szempontú értelmezése: pl. drámai konfliktus, jellem, belső hangok, nyelvhasználat				
<b>Késő reneszánsz, barokk, klasszicizmus</b>					
<b>3 óra</b>					
107–109.	Cervantes: <i>Don Quijote</i> –részlet	manierizmus, pikareszk, figurakettős, <b>regény</b> , <b>lovagregény-paródia</b> , viszonylagosság, hangsúlyozott megalkotottság, elbeszélői szerepek	olvasói tapasztalatok és meglévő tudás összegyűjtése, regényrészlet értelmezése, elemzése, karakterelemzés, stíloselemzés (a paródia és a humor nyelvi eszközeinek azonosítása), véleményalkotás, vita, kreatív írás	Unamuno <i>Don Quijote és Sancho Panza élete</i> – részlet Részlet Hiller <i>La Mancha lovagja</i> c. musicaljéből Tk. II. k. 192–199. o. képei	Borges: <i>Pierre Ménard, a „Don Quijote” szerzője</i> – részlet
<b>Óra</b>	<b>Téma Mű</b>	<b>Fogalmak, összefüggések</b>	<b>Tanulói tevékenységek</b>	<b>Szemléltetés</b>	<b>Differenciálás, mélyítés, dúsítás</b>
<b>ÉV VÉGI ÖSSZEFOGLALÁS</b>					
<b>2 ÓRA</b>					
110–111.	Amit a drámai, lírai és epikus szövegek olvasásról már tudunk; hagyománykövetés és újítás az irodalom alakulástörténetében				