

**NT-11713/1 IRODALOM 7.  
TANMENETJAVASLAT**

**Fejezetcím: A romantika: 32 óra**

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Egy korstílus – a romantika</b>	<b>Órakeret 32 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Petőfi Sándor néhány műve. Jellemző műfajok a 19. század első feléből.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Az irodalmi művek megismerése során a múlt értékes törekvéseinek megbecsülése, azonosulás a máig ható értékekkel. Ismerkedés egy korstílussal, korstílus és mű(vek) összefüggéseivel. Romantikus jegyek, vonások azonosítása, megnevezése, művészeti kapcsolódások feltárása. Képesség az önálló ismeretszerzésre, digitális források használatával.	

<b>Óraszám</b>	<b>Tananyag</b>	<b>Fogalmak</b>	<b>Tevékenységek</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
1.	Bevezetés: a tankönyv fejezetcímei, olvasmányok		A fejezetcímek és az olvasmányok áttekintése Hf. Egyéni olvasmány bemutatása	történelem
2.	A reformkor és a romantika	reformkor, romantika, mecénás, kritika, népnemzeti irányzat	Értelmező olvasás A korstílus és a művek kapcsolata tk. 12. o. 1–7. Szövegalkotás: riport tk. 12. o. 2. Hf. Gyűjtőmunka a reformkor építészetéről	történelem, vizuális kultúra, ének-zene Erkel Ferenc: Hunyadi László Pollack Mihály: Magyar Nemzeti Múzeum
3.	Kölcsey Ferenc pályaképe Kölcsey Ferenc: Huszt Memoriter kijelölése	példakép, jobbagyfelszabadítás	Értelmező olvasás Memoriter gyakorlása Kreatív írás: Hf. Huszt felülnézetből (fogalmazás) Alaprajz mf. 15. o.	történelem
4.	Kölcsey Ferenc: Himnusz Memoriter kijelölése	himnusz, cenzúra, keretes szerkezet, nemzeti önbírálat, rímes-időmértékes	Romantikus jegyek felismerése tk. 20. o. 1–4. Műfaji jellemzők felismerése Hf. mf. 13. o. 3.	történelem, erkölcsstan, ének-zene Erkel Ferenc: Himnusz Vörösmarty Mihály:

		verselés, keretrím		Szózat
5.	Kölcsey Ferenc: Áldozat Emléklapra Parainesis	epigramma, disztichon, hexameter, pentameter, sormetszet	Ritmikus olvasás tk. 26. o. 1–2. Ok-okozati összefüggések megfigyelése tk. 28. o. 1–4. Hf. Milyen tanácsokat adnál egy nálad fiatalabb társadnak a viselkedésről?	történelem, erkölcsstan
6.	Kölcsey Ferenc: Parainesis Kölcsey Kálmánhoz	szónoki beszéd	Értelmező olvasás A megszólító és a megszólított viszonya Szókincsfejlesztés Hf. Mf. 17. o. 4.	magyar nyelv
7.	Vörösmarty Mihály pályaképe	eposz, romantikus stílus	Értelmező olvasás Vázlatírás Hf. Gyűjts idézeteket Vörösmarty Mihály verseiből!	történelem
8.	Vörösmarty Mihály: Szózat Memoriter kijelölése	óda, eszme, keretes szerkezet	A romantikus jegyek felismerése Műfaji jellemzők felismerése tk. 34. o. 1–8. Mf. 18. 1. Hf. Mf. 18. o. 2.	történelem, erkölcsstan, éneke-zene Egressy Béni: Szózat Kölcsey Ferenc: Himnusz
9.	Vörösmarty Mihály: Szózat Hasonlóság és különbség a Szózat és a Himnusz között	keretes szerkezet	Hasonlóságok és különbségek felismerése – indoklás idézetekkel és egyéni véleménnyel Hf. Kreatív írás: Érzéseim a dobogó legmagasabb fokán	történelem
10.	Vörösmarty Mihály: Szabad sajtó Fogytán van a napod	allegória, sajtószabadság, szólásszabadság, demokrácia	Szövegértés, ismeretbővítés: tk. 36. o. tk. 38. o. 1–5. tk. 40. o. 1–3. Hf. tk. 40. o. Gondolkodó	történelem

11.	Összefoglalás		Ismétlés, rendszerezés Hf. Önálló felkészülés a dolgozatra	
12.	Petőfi Sándor pályaképe	népiesség, realizmus, világszabadság	Értelmező olvasás Életrajzi térkép készítése Mf. 23. o. 3. Hf. Gyűjtőmunka Petőfi Sándor tárgyai a Petőfi Irodalmi Múzeumban (Bp.)	történelem Arany János: Válasz Petőfinek
13.	Petőfi Sándor: A bánat? egy nagy óceán Földét a földműves... Fa leszek, ha...	metafora, metaforikus kép, dal, alakzatok: párhuzam, ellentét, fokozás, ismétlés	Metaforák azonosítása tk. 48. o. 1–4. Szövegértés, ismeretbővítés tk. 49. o. 1–2. Hf. tk. 49. o. 1–2.	
14.	Petőfi Sándor: Reszket a bokor, mert... Szeptember végén	dal, népdalküszöb, udvarló vers, csattanó, időmértékes verselés	Műfaji jellemzők felismerése Metaforák azonosítása tk. 56. o. 1–6. tk. 53. o. Diákszerelem tk. 57. o. 1–3. Hf. Mf. 24. o. 2.	magyar nyelv, vizuális kultúra Barabás Miklós: Petőfi Sándorné
15.	Petőfi Sándor: Úti levelek	útinapló, kötetlen szöveg, költői próza	Értelmező olvasás tk. 64. o. 1–10. Szókincsfejlesztés Hf. tk. 64. o. Gondolkodó	természetismeret: földrajz Petőfi Sándor
16.	Petőfi Sándor: Egy gondolat bánt engemet Memoriter kijelölése	rímes-időmértékes vers, jambus, anapestus, rapszódia	A szerkezet egységeinek megállapítása tk. 67. o. 1–4. Műfaji jellemzők felismerése Hf. tk. 67. o. Gondolkodó	történelem, erkölcsstan
17.	Petőfi Sándor: Nemzeti dal Memoriter kijelölése	alkalmi vers, nemzeti egység, refrén, szónoki bravúr, fogadalom	A vers szónoki hatásának megfigyelése 71. o. 1–5. Hf. Nézz utána, milyen nyelvekre fordították le a verset!	történelem, erkölcsstan

18.	Projektmunka: 1848. március 15. eseményei		1848. március 15. A nap eseményeinek bemutatása csoportmunkában Hf. Gyűjtőmunka a projekthez	történelem, vizuális kultúra
19.	Projektmunka: 1848. március 15. eseményei		Az elkészült projektmunka bemutatása csoportonként Hf. Legkedvesebb versem Petőfi Sándortól (fogalmazás)	történelem, vizuális kultúra
20.	Petőfi Sándor: Föltámadott a tenger...	allegória, forradalmi romantika	Az allegória jelentése tk. 74. o. 5–7. Tematikus-motivikus kapcsolódások felismerése Hf. Állíts össze listát a tengerek nevéből! Jelöld meg, melyik hol található!	történelem, erkölcsstan, természetismeret-földrajz Petőfi Sándor: Nemzeti dal
21.	Petőfi Sándor költészetének összefoglalása		Ismétlés, rendszerezés tk. 75. o. 1–9. tk. 75. o. Gondolkodó 1. Hf. Önálló felkészülés a dolgozatra	történelem
22.	Ellenőrzés, számonkérés: Kölcsey Ferenc, Vörösmarty Mihály és Petőfi Sándor		Dolgozatírás	
23.	Arany János pályaképe	episztola, Őszikék	Értelmező olvasás Vázlatírás Hf. Arany János beszéde Petőfi szobrának felavatásán	Petőfi Sándor: Arany Jánoshoz
24.	Arany János: Nemzetőr-dal	katonatoborzó, nacionalista, hazafi	A népdalok hatásának megfigyelése (fogalmazás) tk. 80. o. 1–4. Hf. tk. 80. o. 6.	történelem, erkölcsstan Petőfi Sándor: Nemzeti dal
25.	Arany János: A fülemile	szatíra, anekdota, szállóige, humor	A humor megfigyelése tk. 87. o. 1–11.	erkölcsstan, nyelvtan Csokonai Vitéz Mihály:

			tk. 88. o. Gondolkodó 1. Hf. tk. 87. o. 12.	Zsugori uram
26.	Arany János: Szondi két apródja	ballada, balladai homály	Szövegértés, ismeretbővítés: tk. 92. o. 1–2. tk. 94. o. 4. Műfaji jellemzők felismerése Hf. tk. 94. o. Gondolkodó 1.	történelem, erkölcsstan
27.	Arany János: Szondi két apródja	ballada, balladai homály	tk. 94. o. Gondolkodó 2. tk. 94. o. Gondolkodó 4. Szókincsfejlesztés Hf. Mf. 28. o. 2.	történelem, erkölcsstan Vörösmarty Mihály: A buvár Kund
28.	Arany János: Vásárban, Szülőhelyem Összefoglalás	keretes szerkezet, szimultán verselés, spondeus, jambus, anapestus, szójáték, tisztá rím	A rögtönzés értelmezése tk. 102. o. 1–6. tk. 103. o. 1–5. Hf. Gyűjts adatokat a Nagyszalontán található Arany János Múzeumról!	erkölcsstan, természetismeret-földrajz
29.	Tompa Mihály: A madár, fiaihoz Memoriter kijelölése	allegória, cenzor	Vázlatkészítés a gondolatkörökről: tk. 106. o. Gondolkodó Tematikus-motivikus kapcsolódások felismerése Hf. mf. Gárdonyi Géza: A láthatatlan ember	történelem Jókai Mór: A kőszívű ember fiai
30.	Illusztrációk készítése a tananyaghoz	kompozíció, színhangulat	Illusztráció készítése egy szabadon választott műhöz – jellegzetes idézettel	vizuális kultúra
31.	Összefoglalás		Ismétlés, rendszerezés Hf. Önálló felkészülés a dolgozatra	
32.	Ellenőrzés, számonkérés		Dolgozat	

**Fejezetcím: A regény változatai: 17 óra**

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Nagyepikai alkotás – regényelemzés</b>	<b>Órakeret 13 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Regényelemzések a megelőző évfolyamokból (házi és egyéni olvasmányok, ifjúsági regények). Nagyepikai művek jellemzői: szerkezet, idő- és térviszonyok, cselekmény, fordulat, epizód, kitérő, késleltetés, előreutalás; szereplők rendszere; magatartásformák értékelése; vélemény megosztása.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Annak felismerése és tudatosítása, hogy az elemző értelmező olvasás elmélyíti az élmény- és tapasztalatszerzést, hogy az irodalomolvasás érzelmi, gondolati, erkölcsi, esztétikai élmények forrása. Epikai alkotások elemző, értelmező képességének fejlesztése. Nagyepikai alkotás(ok)ban az idő- és térviszonyok azonosítása, elemzése; az elbeszélés és a történet időrendje közötti eltérés érzékeltetése; az előreutalások, késleltetések szerepét azonosító szövegértelmező képességek fejlesztése. A műelemzések alapján műfaji, poétikai, tematikai, erkölcsi következtetések megfogalmazásának képessége. Az irodalmi élmény megosztása, önálló olvasmányválasztás indoklása, olvasmányainak ajánlása.	

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Nagyepikai alkotás – egy Jókai-regény és a romantikus korstílus (regényelemzés)</b>	<b>Órakeret 4 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Regényelemzések (házi és egyéni olvasmányok). A romantikus korstílus. Nagyepikai művek jellemzői: szerkezet, idő- és térviszonyok, cselekmény, fordulat, epizód, kitérő, késleltetés, előreutalás; szereplők rendszere; magatartásformák értékelése; vélemény megosztása.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Fogékonyság a tematikai és erkölcsi megközelítésre, értékek azonosítására, megvitatására, a szereplők erkölcsi dilemmáinak, döntéseinek mérlegelésére. Komplex képességfejlesztés: egy Jókai-regény sok szempontú megközelítése, elemzése (pl. idő- és térviszonyok, előreutalások, késleltetések, elbeszélői nézőpont, stílusjellemzők).	

<b>Óraszám</b>	<b>Tananyag</b>	<b>Fogalmak</b>	<b>Tevékenységek</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
33.	Robert Louis Stevenson: A kincses sziget	epika, regény, előtér, háttér	Értelemző olvasás Az előtér ábrázolása tk. 118. o. 1–4. Szereplők és cselekvések azonosítása Hf. tk. 119. o. Bátor gyerekek, gyáva felnőttek	erkölcstan

34.	Robert Louis Stevenson: A kincses sziget	epika, regény, előtér, háttér	Értelmező olvasás Az anya-fiú kapcsolat ábrázolása Hf. vázlatírás	erkölcsstan
35.	Gerard Durrell: Családom és egyéb állatfajták	harmónia, családregény	Értelmező olvasás A rózsabogaras ember jellemzése tk. 127. o. 1–4. mf. 30. o. 4. Hf. Gyűjts adatokat a teknősökről!	természetismeret: biológia, vizuális kultúra Márai Sándor: Csutora
36.	Paulo Coelho: Az alkimista	álom, motivált és véletlen cselekményelemek, előzmény, fordulat, epizód, késleltetés, előreutalás	Értelmező olvasás Előtér ábrázolása tk. 137. o. 1. tk. 138. o. A Próféta és a Korán Kreatív írás Hf. Az üvegbolt (leírás)	erkölcsstan természetismeret: földrajz
37.	Paulo Coelho: Az alkimista	álom, motivált és véletlen cselekményelemek, előzmény, fordulat, epizód, késleltetés, előreutalás	Értelmező olvasás Szókincsbővítés Háttér ábrázolása tk. 137. o. 4. Hf. Jellemezd az üvegárust!	
38.	Mikszáth Kálmán: Tavaszi rügyek	diákhistória, imitált és közvetlen elbeszélésmód, párbeszéd, monológ	Értelmező olvasás tk. 143. o. 1–3. Szereplők és cselekvések azonosítása Hf. Állíts össze listát Mikszáth Kálmán regénycímeiből, amelyeket megfilmesítettek!	erkölcsstan
39.	Drámajáték	jelenet, szereplő, jellem, állókép, mozgás	Jelenetek előadása a megbeszél regényrészletek alapján Hf. Önálló vélemény a drámajátékról	
40.	Márai Sándor: Csutora	tárgyilagos és mindentudó elbeszélő	Értelmező olvasás A tárgyilagos elbeszélő tk. 150. o. 1–2., 4.	természetismeret, biológia Fekete István: Bogács Gerard Durrell: Családom

			Hf. mf. Csányi Vilmos: Bukfenc és Jeromos	és egyéb állatfajták
41.	Jókai Mór pályaképe	polgári eszme	Értelmező olvasás Vázlatkészítés tk. 153. o. 4. Hf. Állíts össze listát írói álnevekből!	
42.	Jókai Mór: A kőszívű ember fiai Cselekmény A zsidó	családrégény, történelmi regény, kalandregény, heroikus regény, epizód, halmozás	Értelmező olvasás Idő- és térvizonyok tk. 153. o. 2. tk. 158. o. 4. Kreatív írás: Hf. A zsidó boltjában jártam	történelem, erkölcsstan Gárdonyi Géza: Egri csillagok
43.	Jókai Mór: A kőszívű ember fiai A szerkezet jellemzői A kézfogó napja	romantikus ábrázolásmód, eszményített hős, idealizált jellem	Értelmező olvasás Hangnem és előadásmód meghatározás Hf. Kézfogók, eljegyzések tk. 165. o.	történelem, erkölcsstan
44.	Jókai Mór: A kőszívű ember fiai Szereplők és jellemek A cselekmény és a szerkezet Akik igazán szeretnek	elvonat eszme, szentimentalizmus, érzelem	Értelmező olvasás Erkölcsei értékítélet megfogalmazása A szereplők kapcsolatai tk. 164. o. 2–4. Hf. Kétszázézer anya tk. 171. o.	történelem, erkölcsstan
45.	Mikszáth Kálmán pályaképe Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője Az esernyő és Szent Péter	dzsentr, anekdota, anekdotikus elbeszélésmód, humor, bírálat, képmutatás	Értelmező olvasás Hangnem és előadásmód azonosítása Kulcsszavak összegyűjtése az életrajzból tk. 173. o. 1–5. Hf. tk. 178. o. 3.	történelem, erkölcsstan
46.	Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője	típus, különc, mindentudó elbeszélő	Értelmező olvasás Szereplők és cselekvések azonosítása	történelem, erkölcsstan



	Gregorics Pál halála és hagyatéka – A kapzsi Gregoricsok		Váltakozó nézőpontok mf. 61. o. 5–6. Hf. mf. 60. o. 3.	
47.	Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője A fülbevaló Jelenetek Bán Frigyes és Vladislav Pavlovic filmjéből	realizmus, tipikus alak, társadalombírálat, happy end	Értelmező olvasás mf. 63. o. 3. Hf. Tervezz fülbevalót Veronkának!	történelem, erkölcsstan, vizuális kultúra
48.	Összefoglalás		Hf. Önálló felkészülés a dolgozatra	
49.	Ellenőrzés, számonkérés		Dolgozatírás	

**Fejezetcím: Kisepikai alkotások: 12 óra**

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Kisepikai alkotások (pl. kisregény, elbeszélés, novella, legenda, anekdota)</b>	<b>Órakeret 12 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Epikai műnem. Verses és prózaepika (néhány, már tanult műfajjal). Mese, monda, mitológiai történet, bibliai elbeszélés. Cselekmény, idő, helyszínek, fordulat, szereplő; szerkezet; elbeszélés, párbeszéd, leírás; magatartásformák értékelése; vélemény megosztása.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Az érzelmi tartalmak felismerésének (pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála), az erkölcsi választások értelmezésének és véleményezésének fejlesztése. Az irodalmi élmény befogadásának és megosztásának fejlesztése.	

<b>Óraszám</b>	<b>Tananyag</b>	<b>Fogalmak</b>	<b>Tevékenységek</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
50.	Kisepikai alkotások Mikszáth Kálmán: Bede Anna tartozása	igazság, anekdota, novella	Értelmező olvasás Ok-okozati összefüggések felismerése tk. 198. o. 1–2. Érzelmi tartalom felismerése Hf. Vázlatírás	erkölcsstan

51.	Mikszáth Kálmán: A néhai bárány	elbeszélésmód, expozíció, bonyodalom, tetőpont, megoldás	Értelmező olvasás tk. 207. o. 1–4. tk. 207. o. Gondolkodó 1. Érzelmű tartalom felismerése Hf.tk. 207. o. Gondolkodó 2.	természetismeret-biológia Márai Sándor: Csutora
52.	Krúdy Gyula pályaképe – Az újságíró Krúdy Gyula	bohém, tárca, karcolat, kroki	Értelmező olvasás Kulcsszavak összegyűjtése Hf. Mutasd be Az ezeregyéjszaka meséi című könyvet!	magyar nyelv Az ezeregyéjszaka meséi
53.	Krúdy Gyula: A zöldkalapos ember	különc	Értelmező olvasás Jellemzés: tk. 213. o. 1–2. Érvelés: tk. 213. o. 6. Hf. tk. 213. o. 4.	magyar nyelv
54.	Kosztolányi Dezső: Ozsonna	fényűzés, magány, őszinteség	Értelmező olvasás A gyermeki nézőpont tk. 221. o. 1–5. Érzelmű tartalom felismerése, azonosulás Hf. Kedvenc ételeim: étlap összeállítása	erkölcstan Szabó István: Fecskék
55.	Kosztolányi Dezső: Ozsonna Projektmunka		Projektmunka: Különböző népek ételeinek bemutatása A terítés szabályai Rajzold le az ünnepi asztalt!	természetismeret-földrajz, vizuális kultúra
56.	Szabó István: Fecskék	szeretet, őszinteség	Értelmező olvasás tk. 224. o. 2–8. Hasonlítsd össze Piroska és Janika családi hátterét! Érzelmű tartalom felismerése, azonosulás Hf. tk. 224. o. 1.	erkölcstan, természetismeret: biológia Kosztolányi Dezső: Ozsonna Márai Sándor: Csutora
57.	Karinthy Frigyes pályaképe –	paródia, karikatúra	Értelmező olvasás	magyar nyelv

	Bevezetés a paródiába		tk. 230. o. 1–4. Hf. tk. 230. o. Gondolkodó	
58.	Karinthy Frigyes: Irodalom	értekező próza, paródia, humor, szójáték	Értelmező olvasás mf. 70. o. 1–2. 230. o. 8. Hf. tk. 230. o. 9.	magyar nyelv
59.	Kiss Ottó: Hangyák	emlék, kisregény, átmeneti műfaj, novella	Elbeszélői nézőpont mf. 70. o. 1–2. Érzelmi tartalom felismerése, azonosulás Hf. Mit írt Javrik a naplójába a kórházi látogatás után?	
60.	Összefoglalás		Ismétlés, rendszerezés Hf. Önálló felkészülés a dolgozatra	
61.	Ellenőrzés, számonkérés		Dolgozatírás	

**Fejezetcím: A líra alapformái: 9 óra**

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Lírai műfajok (óda, himnusz, elégia, dal, epigramma)</b>	<b>Órakeret 9 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Lírai műnem. Népköltészet, műköltészet. Dal, tájleíró költemény, életkép. Verselési rendszerek. Hangsúlyos verselés (ütem, felező 8-as, felező 12-es). Időmértékes verselés, versláb. Rím, rímelhelyezkedés, páros rím, félrím, alliteráció. Szóképek: hasonlat, megszemélyesítés, metafora. Alakzatok: ismétlés, párhuzam, ellentét, fokozás, szórendcsere.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Az alapvető lírai műfajok sajátosságainak (pl. beszédhelyzet, megszólított; tematika, motívumok, műfaji és tematikus kapcsolatok) felismerése különböző korok alkotóinak művei alapján. A ritmusérzék, a belső hallás fejlesztése. Szövegértési és szövegelemző képességek fejlesztése: alakzatok, képek azonosítása, a jelentésteremtő szerep elemzése, a kompozíció meghatározó elemeinek értelmezése, érzelmi tartalmak megértése. Szövegelemzések, értelmezések sok szempontú megközelítésben. A szöveghű, kifejező szövegmondás fejlesztése.	

<b>Óraszám</b>	<b>Tananyag</b>	<b>Fogalmak</b>	<b>Tevékenységek</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
62.	A líra alapformái Berzsenyi Dániel: A közelítő tél	klasszicizmus, elégia, szállóige	Műfaji jellegzetességek tk. 241. o. 1–4. Motívumok azonosítása Hf. tk. 240. o. Gondolkodó	természetismeret-földrajz Vajda János: Nádas tavon
63.	Ady Endre: Párisban járt az Ősz	szimbolizmus, jelkép, impresszió	A szimbolikus utalások Csoportmunka: tk. 243. o. 1. A zenei eszközök hangulati hatása Hf. Gyűjtsd össze Ady Endre köteteinek címét!	magyar nyelv természetismeret-földrajz
64.	Kosztolányi Dezső: Üllői-úti fák Memoriterek kijelölése	dal, zeneiség, jambikus ritmus, rím, alliteráció, asszonánc, tiszta rím	Az „ifjúság” kulcsszó szerepe tk. 246. o. 1–7. A jambikus ritmus A zenei eszközök hangulati hatása Műfaji jellemzők felismerése Hf. Keress alliterációt Kölcsey Ferenc Himnusz című verséből!	ének-zene Vajda János: Nádas tavon
65.	Vajda János: Nádas tavon	dal, látszat, valóság	A természeti képek szerepe tk. 248. o. 1–3. A zenei eszközök hangulati hatása Hf. tk. 248. o. 5.	ének-zene
66.	Berzsenyi Dániel: Búcsúzás Kemenes-aljától	elégia, életszakasz, felnőttkor	Szóképek felismerése tk. 251. o. 1–2. Műfaji jellemzők azonosítása Hf. Gyűjts az őszről szóló idézeteket!	Kosztolányi Dezső: Üllői- úti fák
67.	Percy Bysshe Shelley: Szabadság	szabadság, óda	Műfaji jellemzők azonosítása Szóképek felismerése tk. 255. o. 1–2. Műfaji jellemzők felismerése Hf. tk. 255. o. 3.	történelem Petőfi Sándor: Nemzeti dal
68.	József Attila: Csöndes estéli zsoltár	hit, himnusz, zsoltár, gondolatrítmus	A megszólító és a megszólított viszonya	erkölcstan Assisi Szent Ferenc:

			tk. 257. o. 1–2. Szókincsbővítés Hf. Nézz utána, ki írta a Naphimnusz című verset! Mit tudunk a szerző életéről?	Naphimnusz
69.	Összefoglalás		Ismétlés, rendszerezés Hf. Önálló felkészülés a dolgozatra	
70.	Ellenőrzés, számonkérés		Dolgozatírás	

**Fejezetcím: A komédia műfaja: 4 óra**

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Drámai műfajok (egy komédia)</b>	<b>Órakeret 4 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Dramatikus játék, dialógus, szerepjáték, dráma, színház.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Drámai mű(vek) közös és önálló olvasása, befogadása, feldolgozása; a műnem jellemzőinek (pl. szerkezet, jellem, szituáció, nyelv) feltárása. Képesség az epikai és a drámai történetmegjelenítés közötti hasonlóságok és eltérések azonosítására. A műben megjelenített konfliktusok, döntések felismerése és mérlegelése. A komikum mint műfajformáló minőség felismerése, formáinak megkülönböztetése. Részvétel megjelenítésben (drámajátékban), színházi előadás megbeszélésében.	

<b>Óraszám</b>	<b>Tananyag</b>	<b>Fogalmak</b>	<b>Tevékenységek</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
71.	Molière – A komédia	dráma, komédia, dialógus, konfliktus, helyzetkomikum, jellemkomikum	Molière: Vázlatírás Fogalmak pontosítása Szituáció megjelenítése Hf. Nézz utána, mivel vált híressé Charlie Chaplin!	nyelvtan, tánc- és dráma Karinthy Frigyes: Irodalom
72.	Molière – A fősvény Harpagon monológja	típus, jellemkomikum	tk. 263. o. 1–2. Egy jellemtípus azonosítása Műfaji jellemzők felismerése Hf. Tervezz plakátot A fősvény című	tánc- és dráma, vizuális kultúra Csokonai Vitéz Mihály: Zsugori uram

			mű előadásához!	
73.	Az éves munka értékelése			
74.	Irodalmi emlékhely felkeresése			

**Tananyagbeosztás 74 óra**

- I. A romantika 32 óra
- II. A regény változatai 17 óra
- III. Kisepikai alkotások 12 óra
- IV. A líra alapformái 9 óra
- V. A komédia műfaja 4 óra