

NT-11167 Ének-zene 1. Tanmenetjavaslat

Bevezető

Lantos Rezsőné és Lukin Lászlóné első osztályosok számára írott énekzene tankönyvéhez készült ez a tanmenetjavaslat.

Bőséges dalanyag, mondókák és zenei ismeret jellemzi a könyvet. Ünnepek, jeles napok címen külön fejezetben kaptak helyet az ide tartozó dalok az egyes ünnepek rövid leírásával. A könyv anyagát zenehallgatási CD teszi teljessé, mely 70 percen tartalmazza az 1–2. osztály számára javasolt zenehallgatási anyagot: 00167/CD Zenekalauz sorozat Tengertánc 1.

A Dalok 1-2. CD pedig a könyvben szereplő dalokat tartalmazza szép, a gyermekek számára élvezetes a capella előadásban ezzel is segítve a hallás utáni daltanulást.

A tanmenetjavaslatban egyszerű, áttekinthető formában szerepelnek az egymásra épülő órák **legfontosabb mozzanatai**. Minden órán szerepel új dal, néha több is. A gyerekek ebben a korban – különösen játék közben – könnyen, gyorsan tanulják őket. Ha egy dalt, mondókát megtanultunk, ne felejtsük el! Énekeljük, játsszuk, használjuk őket gyakran, akár kedvtelésből is. *A dalkincs elsősorban ne tananyag legyen, hanem – ahogyan a neve is mondja – kincs.*

A zenehallgatási anyag darabjait többször is hallgassuk meg, így jobban megismerik, megszeretik őket a gyerekek. A kedvenc dalok és játékok mellett legyenek kedvenc zenék is, melyeket szívesen újrahallgatnak!

A Tanmenet **javaslat**. Mintát kíván adni, segítséget kíván nyújtani ahhoz, hogy minden kolléga saját tudása, tapasztalatai, egyénisége szerint hatékony, örömteli énekórákkal járuljon hozzá az elsősök neveléséhez.

Módszertani ajánlások

A tankönyv anyaga úgy készült, hogy nemcsak a szaktanár, de egy átlagosan jó képességű pedagógus is eredményesen tudja használni. A tananyag a koncentrikus készségfejlesztésre építve bontja ki az új ismereteket, és a folyamatos gyakorlás a játékos feladatokon keresztül valósul meg.

A könyvben valamennyi dal kottája megtalálható, illetve a gyermekjátékdalok játékleírásai is.

Az illusztrációk a megértést segítik és az esztétikai élmény mellett az érzelmi hatásokat is biztosítják a gyerekek számára. Rajzoknak többféle funkciója is van a könyvben: új zenei elemek szemléltetése (hangmagasság, ritmusérték), különböző feladatok jelzései (pl. kottakirakó), segítenek a régen tanult dolgok felidézésében a feladattípusok meghatározásában.

Feladatként adhatjuk a gyerekeknek, hogy maguk is illusztráljanak egyes dalokat, főleg a cselekményes vagy többversszakos dalokat. Ezekkel az alkotásokkal remekül lehet tovább játszani különféle kreatív játékokat pl. összekeveredtek a dal versszakai-állítsd sorrendbe őket az eseményeknek megfelelően, vagy pl. dalkártyákat készíthetünk, melyekkel dalcsokrok állíthatók össze vagy egyes zenei jelenségek szerint csoportosíthatók: motívumok, ritmusazonosságok, dallamvonalak stb. A rajzokat készíttethetjük modern formákban is, pl. készíts képregényt, készíts dalkincskereső térképet, rajzold le a játékhoz tartozó játékot úgy, hogy csak vonalakat, mértani formákat használj stb. Ezek az ötletek mind-mind a más területek bevonását segítik az énekbe, és köztudomású, hogy minél többféle megerősítést kap a gyerek, annál jobban bevésszük az ismereteket.

Az anyag elrendezettsége a heti két órát felöleli (10% szabadon tervezhető), melyben nagyon fontos szerepe van az állandó ismétlésnek, készségfejlesztésnek különböző és változatos módokon. A bő dalkincs lehetővé teszi, hogy sok dal sokféleképpen előkerüljön az órákon játékaival együtt, mely az állandó motivációt is fenntartja.

Az új zenei elemek tudatosítását mindig a jóval előbbi megfigyeltetés, előkészítés előzi meg, majd utána az alapos gyakorlás. A gyakorlás legyen mindig játékos az életkori sajátosságoknak megfelelően!

A minél több dalt a gyerekek lehetőleg szép énekléssel, könyv nélkül tudják, ez az alapvető cél a zenei ismeretek átadása mellett. Ezt segíti a lehetőleg élő, szép, tiszta tanári bemutatás, ennek híján vagy mellett a 11167 Dalok CD segítségével tanítsuk az énekeket. A könyv anyagán kívül taníthatunk más dalokat is, melyeknek forrása legyen alapvetően a népzene és az igényes komponált, gyermekek számára írt műzene, de ha ezeket nem célzottan a tananyaghoz kapcsoljuk, nem célzottan

tartalmaznak olyan elemeket, melyek a módszertan szerint tanítandók, akkor dallami, ritmikai, formai ismereteket ne vonjunk el belőlük, hallásfejlesztésre, írásra, olvasásra ne használjuk őket. Csakis igényes forrásokból bővítsük a dalanyagot..

Források például:

- Iskolai Énekgyűjtemény I. Szerk. Kodály Zoltán, a gyűjtemény Kerényi György közreműködésével készült . 1943
- Gyermekjátékok, Sajtó alá rendezte kerényi György dr.
- A Magyar népzene tára. Szerk. Kodály Zoltán és Bartók Béla, Zeneműkiadó 1951
- Népi gyermekjátékaink az általános iskola I-II. osztályában. Összeállította: Borsai Ilona, Czigány Tibor, Igaz Mária, Pesovár Ernő. Tankönyvkiadó 1954.
- Ki játszik körbe? Újjáéledt népi gyermekjátékaink. Zenei szerkesztő: Borsai Ilona, Művelt Nép 1951
- Gyermekjátékdalok. Közreadja Kerényi György. Zeneműkiadó 1951
- Jeles napok dalai: Közreadja Kerényi György. Zeneműkiadó 1963.
- Cinege, cinege kismadár. Összeállította Borsai Ilona és Haider Edit MRT-Minerva 1975
- Bújj, bújj zöld ág.. Népi gyermekjátékok Népzenei munkatárs Borsai Ilona. Móra ferenc Könyvkiadó 1976
- Kodály Zoltán: Kisemberek dalai. Zeneműkiadó 1961
- Járdányi Pál: terfere tercsi Gyermekdalok. Zeneműkiadó 1973
- Szomszéd népek gyermekdalai. Gyűjtötte és válogatta: Forrai Katalin, tankönyvkiadó 1966.
- Európai gyermekdalok I-II.Válogatta és közreadja Forai Katalin. Zeneműkiadó 1966.
- Ének az Óvodában, Forrai Katalin. Zeneműkiadó 1978
- Kivirágzott a diófa. Borsai katalin. Móra Ferenc kiadó 1977
- Ábelbábel – *Mondókák,versek,játékok óvodásoknak* (Társ Kiadó Sepsziszentgyörgy, 2007)
- Forrai Katalin: Daloló ABC (Zeneműkiadó, Bp., 1978)
- Forrai Katalin: Ének a bölcsődében (1986)
- Gryllus Vilmos: Dalok óvodásoknak és iskolásoknak 1-2 (1992; 1998)
- Hintalan László: Aranyalma – *Játékhagyomány* (Fővárosi Pedagógiai intézet, 2000)
- Ittész Mihály – Róbert Gábor: **Ének-zene I.** – *Óvodapedag. számára* – (Tankönyvkiadó, Bp., 1990)
- Kiss Áron: **Magyar gyermekjátékgyűjtemény** (1891; Jub. kiadás: Honlap Kiadó Bp. 2000)
- Nagy Margit: **Daloló állatkert** (Pannon Literatúra Kft. Óperencia kiadója)
- T. Aszódi Éva: **Cini-cini muzsika** – *Óvodások verseskönyve* (Móra Könyvkiadó, 1985)
- Törzsök Béla: **Aranygyűrű** – *Játékdalok – népi mondókák alapján* (Flaccus Kiadó, Bp., 2004)

- Törzsök Béla: **Tulipánfa** – *Sarkady Sándor verseire* (Szolnok M.Pedagógiai Intézet, 1993)

A zenehallgatás az ismeretek forrása mellett elsősorban élményszerzés legyen annak minden érzelmi vonatkozásával együtt!

Daltanítás

Az énekóra elsősorban az élménytadó, szép éneklés színtere, melynek alapja, hogy a gyerekek sok dalt tudjanak. Az óvodából hozott dalkincs nagy érték, ezt mindenképpen őrizzük meg, s ha az alapvető dalokat nem tudják a gyerekek, (tapasztalat alapján sajnos ez is megtörténik), akkor pótoljuk a hiányosságokat. Mielőtt bármilyen ismeretszerzés elkezdődik, legyen a gyerekek birtokában sok-sok dal játékaival együtt, hiszen ezek lesznek a tanulás forrásai.

A dalokat zömében hallás után kell tanítani, ezért fontos a szép éneklés és a jó hangmagasság megválasztása. Kerüljük el azt a hibát, hogy a felnőtt hangterjedelméhez igazítjuk a gyerekek énekét is, tehát általában ez azt jelenti, hogy túl mélyen énekeltetjük az osztályt. Az elsős kisgyermek hangterjedelme a „legfeljebb” C'-C". A könyvben szereplő dalok lejegyzései figyelembe veszik ezt a sajátosságot, ezért ragaszkodjunk a helyes kezdőhanghoz. A Dalok CD-n az eredeti lejegyzés hangmagasságaiban szólalnak meg az énekek. A kifejező bemutatás csak akkor hiteles, ha a tanító könyv nélkül, a dal összes verszakával együtt mutatja be a tanítandó éneket. Ha hangszeren mutatjuk be a dalokat, a tanulás akkor is ének után folyjon!

Lépések:

- bemutatás,
- tanítás (lehetőleg egészében vagy részenként, ha túl hosszú a dal vagy nehéz motívumot tartalmaz), játék közben is lehet,
- mindig azonnal javítsuk a hibát, később már nehezen tudjuk áttanítani a rossz hangokat, dallamot,
- alkalmazhatjuk a dallamvonal mutatását,
- egyes új dalokat kézzelről is taníthatunk soronként (elsősorban a négysorosakat), de a kézjeleket inkább a gyakorláshoz használjuk,
- a kétütemes gyermekdalokat ne tanítsuk motívumként, hiszen lényegük az ismételtetés, melyet a gyerekek legjobban a játék közben tanulnak meg,
- csak a nehéz motívumokat emeljük ki,
- a dalt szövegével együtt tanítsuk, de, ha ettől eltérünk , akkor előbb a dallmot tanítsuk, majd ehhez illesszük a szöveget,
- a szövegi hibákat is javítsuk, a meg nem értett kifejezéseket mindig magyarázzuk, de a dalt ne magyarázzuk agyon, hiszen a szavak ritmusaában gyermek a játékot érzi meg elsősorban. Ahogy nő a gyermek , egyre többet ért meg a dalok

szövegéből.

- elsősorban a dal hangulatát kell közel hozni hozzá: jó tempó, hangmagasság, előadásmód stb.
- fektessünk nagy hangsúlyt a tiszta intonációra tanulás közben is!

Hangképzés

Már elsőben is foglalkozhatunk vele játékos formában, hiszen a szép énekléshez elengedhetetlen a jó légzéstechnika. A kis hangterjedelmet lassan lehet bővíteni. Mindenek előtt a helyes légzést sajátítsák el a gyerekek:

- belégzés orron át
- kilégzés szájon át zöngétlen mássalhangzóval lassan
- belégzés szájon át
- kilégzés szótaggal lassan
- belégzés orron át
- kilégzés szájon át zöngétlen mássalhangzóval lassan

A rekeszizom befelé és felfelé mozog. A vállak nem emelkednek légzés közben. A tüdőt alulról felfelé ürítsük ki!

Énektechnika

Az éneklésnél különösen ügyeljünk a jó szövegmondásra, hiszen ez az intonációt is segíti. Ennek elősegítésére szöveggyakorlatokat használhatunk a magán- és mássalhangzók gyakorlására.

Ritmika tanítása

Első és legfontosabb kiindulópontja a dalok tanításának a ritmus. Kellő mennyiségű dalanyag ismeretében a „ritmusképzés” is elindulhat. Erre a legalkalmasabb a járás, ritmikus, játékos tánclépések, mozgások, munkamozdulatok – reszelés, gyalulás, szögelés stb.

Lépések:

- először az egyenletes lüktetés megfigyelése a cél,
- majd az alapvető ritmusértékek megtanítása következik: negyed,tá nyolcad, ti-ti (páros). A két ritmusértéket egyidejűleg tanítjuk, hogy a gyerekek tudják viszonyítani őket egymáshoz,
- ritmusnevek tanítása:tá, ti-ti,
- ritmusjelek tanítása,
- változatos hangoztatás (ritmushangszerek, taps, kopogás stb.),
- játék a ritmusokkal,
- játék a tempókkal,
- a ritmus „ hiánya” , a szünet jelentősége, ritmusértéke, szerepe a ritmussorban,
- belső hallás fejlesztése kitalálós játékokkal
- a megismert ritmuselemekkel a többszólamúságra nevelés (felelgetős ritmusgyakorlatok, osztinátók stb.)

A ritmusokat mindig az énekből vonjuk el, majd később élhetnek önálló életet a gyakorlások, játékok során.

Végül a kettes ütem megtanítása fejezi be a ritmussal való foglalkozást. Az ütemet a hangsúlyos és hangsúlytalan érzékeltetésén keresztül tanítjuk, és az ütemvonal írását (miért éppen oda?) is ebből vezetjük le.

Dallam

A dallamokat mindig hallás után tanulják a gyerekek, lehetőleg a mozgásos játékkal együtt. A dallamfordulatok fülbe ültetése megvalósítható a dalanyagon keresztül, illetve a magas-mély érzékeltetését is a dallmi ismeretekből tudjuk jól megfigyeltetni. A dallamvonalak megfigyelésének megerősítését a mozgásokkal tudjuk szemléletesebbé tenni. A megismert relációkat kirakásokkal, kézjelekkel gyakoroltathatjuk és rögtönzésekkel mélyíthetjük el. Első osztályban a pentaton

hangkészlet m-sz –l hangjait tanítjuk meg, (jellegzetes fordulatok). A dalok közül nagyon sokat teljes egészében el tudunk ezzel a hangkészlettel szolmizálni. Alkalmazhatjuk őket a kétszólamúság fejlesztéséhez is kis, egyszerű gyakorlatok formájában, de ez nem cél első osztályban. A gyakorlás azonban soha nem mehet az élményszerűség rovására. A szolmizálás nem cél, hanem eszköz.

Írás

A ritmus írásánál sok feladatot adjunk másolásra. A leírt ritmusokat használjuk játékokra, gyakorlásra is, ezért legyenek azok pontosak pl. a tá alá pontos helyre legyen a ti-ti írva stb. A dalokból elvont ritmusok írásánál követhetjük azt a módot, hogy elénekeljük a dalt, majd a dal ritmusának tapsolásával énekeljük el újra (mérő), majd ritmusnévvel énekelünk és tapsal. ezután már írhatunk. A ritmus mindig hangozzék el, ne számolgatással és egyéb módon írjanak a gyerekek.

Vonalrendszer

A korongok kirakásaival kezdjük a szó-mi tanításánál használni. Sűrűn váltogassuk a kezdőhangok helyét, hogy a gyerekek megszokják a vándorlást és a relatív szolmizáció később ne okozzon gondot. A korongokkal dallamokat rakunk, nem hangközöket. Nem baj, ha a gyerekek tévesztenek, mert ez jól szemlélteti majd azt, hogy a dallamnak ritmusa is van, időbeli rendje, amit a korongok egymásutánisága és távolsága is szemléltet (ti-ti két közelebbi korong stb.).

Olvasás

ritmusolvasás

dallamkirakás-kottaolvasás előkészítése

kezdőhang

kézjelezés

olvasás

Többszólamúság

Először a ritmus segítségével kezdjük neki a többszólamúság fejlesztésének (osztinátók, felelgetők, ritmuskíséret, változatos eszközökkel, hangszerekkel). A dallami többszólamúság első lépéseit, a kánont második osztályra hagytuk.

Zenehallgatás

A zenehallgatási anyagok kiválasztásánál a zenék cselekményessége, kifejezőereje volt a szempontja és az, hogy lehetőleg teljes zeneművek hangozzanak el. Olyan darabok vannak a könyvben, melyek a gyerekek életkori sajátosságainak megfelelnek. Az órákon az ismeretek átadásán túl az érzelmi, élményt szerző hatása is olyan ezeknek a daraboknak, mely segíti a későbbi értő zenei befogadást. A zenehallgatás a dalokhoz hasonlóan legyen mindennapos. Többször hallgassunk meg egy-egy művet. Az elsős gyerek még rövid ideig tud figyelni csak a zenére, ezért a zenehallgatás legyen intenzív. Legyen csend, és legyen a zenével kapcsolatos feladat. A zenehallgatás énekórán nem háttérzene, hiszen úgy még az élményszerűsége is elveszik a zenének.

Ne feledjük, hogy a az elsődleges zenehallgatás az órai tanítói ének vagy a hangszeres bemutatás, ezért a dalokat élményszerűen tisztán kell előadni.

Reméljük, hogy a könyv és a munkafüzet használatához ez a néhány tanács és a tanmenetjavaslat segítséget nyújt.

	Dalok	Az óra anyaga	Készségfejlesztés	Munkafüzeti feladat	Zenehallgatás
szept 1	Ha én cica volnék Csön,csön gyűrű	Egyenletes lüktetés Óvodai ismeretek felmérése- mondókák	Járás módjai; testzajok		
2	Én kis kertet Csip-csip csóka	Hangerő különbségek(halk- közepes-hangos) Egyenletes lüktetés Óvodai ismeretek felmérése- dalanyag	Helyes légzés, hangzó formálás;tiszta intonáció		
3	Rétes kerek Egykem, begyem		Ritmikus szövegmondás egyenletes mérővel;nevek ritmizálása		Bartók: Gyermeknek I. Süssünk, süssünk CD 15
4	Gyű paci paripa	Negyed és nyolcad pár előkészítése	Ritmikus szövegmondás;dalok mozgással való kísérése		Banchieri A.:Az állatok rögtönzött ellenpontja
5	Tente baba párnára		Ritmikus szövegmondás tapssal és egyenletes lüktetéssel Hosszú és rövid érzékeltetése térben	3/1.	Galgamácsai népi mondókák CD .I 2-3
6	Most jöttem Bécsből	Egyenletes lüktetés képességtétele	Hosszú és rövid érezkeltetése	3/2.	

			időben,térben dalok éneklése tapssal		
7	Lopok, lopok Szőlőt Lementem a pincébe-		dalok mozgással való kísérése-munka mozdulatokkal, éneklése tapssal ;szöveg ritmizálás	3/3.	Galgamácsai népi mondókák CD 1
8	Most jöttem Bécsből	Negyed-nyolcadpár lökésztése	dalok éneklése tapssal és ritmusnévvel motívum kirakás,írás	3/4.	
Okt 9	Bújj,bújj		Éneklés tapssal ;motívum képekkel kirakás; intonáció korrekció	3/5.	
10	Erdő mellett nem jó lakni	Szó-mi előkészítése	dalok mozgással való kísérése magas-mély hangok érzékeltetése	3/6.	
11	Zsipp-zsupp; Hinta, palinta		magas-mély hangok érzékeltetése;motívum bújtatás	4/10. 10/3.	Kodály:Egyetem, begyetem CD 5.
12	Fussunk szaladjunk		magas-mély hangok érzékeltetése ritmussal	4/11. 10/4.	
13	Lánc, lánc eszterlánc	Negyed és nyolcad pár tudatosítása ta-ta-tí-ti-ta	magas-mély hangok érzékeltetése ritmussal egyenletes lüktetéssel Ritmus tapsolás névvel	4/7.	Bartók B.:Gyermekeknek I.12 Lánc,lánc
14	Esik az eső	Ta titi ta ta	Ta titi ta ta motívum	4/8.	Kodály Z.:Hajnövesztő-

			kirakás		gyermekkar CD 7
15	Zöld paradicsom		Ismert ritmus motívumok gyakorlása-kezdő helyen-írás	4/9.	
16	Kék selyemkendő	Lassú és gyors - metrumérzékelés	Ismert ritmus motívumok gyakorlása-záró helyen-kiemeléssel Lassú és gyors kopogás	5/1.	Kodály Z.:Katalinka-gyermekkar CD 8
nov.- 17	Hajlik a meggyfa		Ismert ritmus motívumok gyakorlása-közép helyen	5/2.	„Amikor a pásztor elvesztette a kecskéit „-mese furulyával CD 11
18	Ilyen cica Harangoznak	Titititit ta ta	Ritmus visszhang	5/3.	
19	Szólj síp szólj!	Szó-mi tudatosítása,kézjele A vonalrendszer megismerése Eredeti népzenei felvétel-furulya	Kézjeles gyakorlás Szó-mi kirakása Ismert ritmus motívumok gyakorlása-kezdő helyen	5/4 (alma) 10/5.	Csík megyei furulyadallam CD 12
20	Gólya viszi	Titititi titi ta	Kézjeles gyakorlás Szó-mi kirakása-különböző helyeken	6/6. 10/6. 11/7.	?
21	Koszorú,koszorú	Titi ta titi ta	Szó-mi felismerés ismert dallamokban-kézjeles gyakorlás Ismert ritmus motívumok gyakorlása-záró helyen	6/9. 11/8. 11/10.	L. Mozart:Gyermek szimfónia I. tétel
22	Hull a pelyhes		Szó-mi motívumok megszólaltatása alkalmi	5/4.(gomba) 10/11.	Mozart:Változatok egy francia gyermekdalra –zongora CD20

			hangzókkal	11/11.	(részletek)
23	Ó aki Szent Miklóst szereti		Olvasás ritmusjelekről;dallambújtatás	5/5.	Dohnányi :Változatok egy gyermekdalra-részlet
24	Luca, Luca Luca, Luca kitty-kotty	Eredeti népzenei felvétel	Szó-mi motívumok olvasása kottáról Kézjeles éneklés	6/8.	Lucázás CD 31
Dec 25	Suttog a fenyves zöld erdő	Ünnepi óra- Mikulás Daltanulás;zenehallgatás, beszélgetés Többszólamúságra nevelés	Ritmuskíséret dalhoz;dallam improvizáció szó-mi hangokon-kirakóra helyezés	8/11.	Karácsonyi dalok CD 32-36
26	Karácsonynak éjszakáján	Luca napi szokások,a népszokások ismertetése	A zenei motívumok egységes megformálása	6/10.	Kodály:Karácsonyi pásztortánc CD 37
27	Kis karácsony, nagy karácsony	Ünnepi óra- Karácsony zenehallgatás, beszélgetés	Ritmus tükör		P. I. Csajkovszkij: Diótörő I. felvonás 1. kép III. felv. 3. kép (babák táncai)
Jan 28	Aluszol-e jó juhász	Furulya a műzenében	Felelgetős énekléssel szó-mi hangokon	11/9.	Új esztendő,vígságszerző CD 38
29	Benn a bárány	Titititi titititi Furulya és zongora együtt	Ismert ritmus motívumok gyakorlászáró helyen	6/7. 14/2.-3.	
30	Ég a gyertya	A lá hang előkészítése	dalok mozgással való kísérése hangviszonyok érzékeltetése (lépésugrás) Szó-mi motívumok	14/4.-5.	

			olvasása kottáról		
31	Án,tán, ditijom	Improvizálás s-m hangokon	dalok mozgással való kísérése hangviszonyok érzékeltetése (lépés-ugrás) Szó-mi motívumok olvasása kirakóról	9/16. 11/12.	Jacob van Eyck:Engels Nachtigaeltje-reneszánsz furulyamuzsika
32	Ti-vi-to-vi tács	A negyed értékű szünet előkészítése,belső hallás fejlesztés	Egyenletes járással éneklés a szünet kitöltése alkalmi mozdulatokkal Ismert ritmus motívumok gyakorlása-kezdő helyen	9/17.	Bartók:Három Csík megyei népdal
33	Hess el sas	Ismert ritmus- és dallamfordulatok gyakorlása	Kézjelről dallamfordulatok felismerése Improvizálás mondókára s-m hangokon	21/10.	Bartók:Héjja,héjja- női kar CD 9
34	Süss fel nap	A negyed értékű szünet tudatosítása	A szünetjel írása	17/1.	Bartók :Gyermekeknek –Süss fel nap CD 16
35	Körtéfa	Negyed szünet gyakorlása ismert motívumokban Ellenritmus	A szünetjel írása A szó-nál magasabb hang érzékeltetése térben	17/2.	A,A,A a farsangi Cd 39
Febr. 36	Kis kacsa fürdik	A lá hang tudatosítása, kézjele,helye a vonalrendszeren	Szó-lá-mi fordulatok megszólaltatása ismert dalokban; kirakás kottakirakóra	12/2.	Bartók B.Cipósütés- női kar CD 10

			Tapsolás ellenritmussal Dalok ismétlése azonos kezdőmotívumokkal		
37	Iglice, szívem iglice	A lá hang gyakorlása s-l-s és s-sl-s-m dallamfordulatok zongoramuzsika	Dallamfordulatok felismerése hallás után és kézjelről is kirakás kottakirakóra	12/1. 12/4.	Bartók: Süssünk, süssünk valamit CD.16
38	Gyertek lányok ligetre	ss-sl-s motívum gyakorlása	Dallamfordulatok felismerése hallás után és kézjelről is kirakás kottakirakóra	13/9. 15/9. 17/6.	Bartók: Elvesztettem zsebkendőmet Elvesztettem páromat CD 17.18
39	Sötétes az erdő	2-es ütem előkészítése	Hangszeres kísérettel éneklés-a súlyos és súlytalan megkülönböztetése; Bújtatás	7/1. 8/12. 12/3.	
40	Ó Erzsébet	Gyakorlás :s-l-s-m motívum 2-es ütem előkészítése	Kézjeles éneklés Testhangokkal kísérés- a súlyos és súlytalan megkülönböztetése Dalisméltés negyed értékű kezdő ritmussal	7/2. 7/3. 16/1.	Beethoven:a moll szonáta op.32 II. tétel (hegedű-zongora) CD 27
41	Esik eső karikára	Negyed szünetes dalok gyakorlása Többszólamúságra nevelés	Egyenletes járással éneklés + könnyű ostinato tapsolása	16/2. 17/3.-4.	Kossuth dalok Cd 41-43.
42	Nincsen a hazának	Jó szövegmondással éneklés,ritmikusan megfelelő tempóban	Egyenletes járással éneklés + könnyű ostinato tapsolása + ritmushangszerrel súly adás;dallam	13/11. 14/6.	

		Többszólamúságra nevelés	improvizálás szó-mi hangokon		
Márc 43	Elindult már Kossuth is	Belső hallásfejlesztés	Ritmus memorizálás	9/15. 16/3.	Indulók
44	Hová mégy te	2-es ütem tudatosítása Az ütemvonal és az ütemjelző szám megismerése Többszólamúságra nevelés	Egyenletes járással éneklés + ritmushangszerrel súlyadás Ritmus felelgetős olvasás	8/8.-9. 9/14. 13/6. 16/5.	Kodály: Nyulacska-gyermekkar CD 6.
45	Kossuth dalok	Ünnepi óra: Március 15.		7/4. 14/7.	Kossuth dalok
46		s l s m motívum gyakorlása	Éneklés kézzel	13/10.	
47			Dallamrögtönzés s l m hangokkal	16/6.-7.	Bach:Badinerie (h moll szvit) CD 28
48		Az ütemvonal és az ütemjelző szám megismerése gyakorlása	Ritmus kíséret improvizálás;dal illusztrálás játékos mozdulatokkal	7/5. 12/5.	
49	Én kis kertem keríték	2 ütem gyakorlása	Ritmuskigyó Ritmus olvasás	7/6. 15/10.-11.	Bartók:Hegedűduók Cd 21-26
Ápr 50		Felelgetős ritmusgyakorlat olvasása Többszólamúságra nevelés	Ritmus improvizáció Dallam improvizáció l-s-m hangokon	13/7.-8.	Ma van húsvét napja CD40
51	A pünkösdi rózsza	Felelgetős ritmusgyakorlat olvasása Többszólamúságra	Azonosságok felismerése-jelölése rajzokkal-(ritmikai) Felelgetős	15/13.	Telemann:Békák

		nevelés	Dallami improvizáció		
52	Bel, bel	Felelgetős ritmusgyakorlat kitalálása; vers ritmizálás	Dallamfelismerés záró motívumból	15/8.	
53	Ó ha cinke volnék	Legato éneklés, egységes szövegmondás	Dallam improvizáció	21/12.	Chopin: cisz moll keringő
54	Már megjöttünk ez helyre		Dallamfelismerés középső motívumból	21/11.	
55	Tente baba tente	Ismétlőjel előkészítése	Azonosságok felismerése-jelölése rajzokkal-(ritmikai)	20/1.-2.	
Máj 56		Ünnepi óra: anyák napja Verselés, beszélgetés, dalolás			
57	Járok egyedül		Azonosságok felismerése-jelölése rajzokkal-(dallam) Dallami improvizáció-köszönés	21/13. 22/2.	Mozart: B dúr fagottverseny III. CD 29
58	Kis kece lányom	2 ütem gyakorlása A záróvonal megismerése Ismétlőjel előkészítése	Azonosságok felismerése-jelölése rajzokkal-(dallam) Olvasás kottából	15/12. 20/3.	Kodály: Kis kece lányom-bicinium CD 4.
59	Itt a köcsög, mi van benne?	Az ismétlőjel többszólamúságra nevelés	Felismerés kézzelről és olvasás kottából Éneklés ostinatoval	18/1. 18/5.	Kurtág Gy.: Játékok-Perpetuum mobile

60		Gyakorlás a kotta és írásjelei	Felismerés kézjelről, kottából	8/10. 18/1.-2. 19/11.	Bartók:Kis kece lányom-zongoradarab
61	Keren , kerengkása		Felismerés kottáról Záró dallamfordulatok felismerése	18/6. 20/5.	Vivaldi:g moll concerto IV.tétel CD 30
62	Mit tanultunk ebből a könyvből?		Ritmusértékek	18/7. 19/9. 20/4. 21/9.	Ismétlő zenehallgatás
63	Mit tanultunk ebből a könyvből?		Dallamhangok	22/6. 23/12.	Ismétlő zenehallgatás
Jún 64	Mit tanultunk ebből a könyvből?		Kottaismeretek	21/9. 23/14.	Ismétlő zenehallgatás
65		Éneklés,játék,zenehallgatás			Ismétlő zenehallgatás
66	Tetszés szerint	Éneklés, játék,zenehallgatás			Ismétlő zenehallgatás