



# MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM

## 2. MINTAFELADATSOR

### KÖZÉPSZINT

#### I. SZÖVEGÉRTÉS ÉS KÖZNAPI SZÖVEGALKOTÁS

Időtartam: 90 perc

2015

SZÉCHENYI 2020



MAGYARORSZÁG  
KORMÁNYA

Európai Unió  
Európai Szociális  
Alap



**BEFEKTETÉS A JÖVŐBE**

## Fontos tudnivalók

Tisztelt Vizsgázó!

A rendelkezésére álló 90 perc alatt két feladatot kell megoldania:

- 1) Szövegértési feladatsor
- 2) Köznapi szövegalkotási feladat – ezen belül két lehetőség közül választhat:
  - A) Érvelés
  - B) Gyakorlati szövegműfaj

A két feladatot tetszés szerinti sorrendben oldhatja meg.

A szövegértési feladat megoldására körülbelül 60 percet, a köznapi szöveg alkotására körülbelül 30 percet javasolunk.

Alaposan olvassa el a feladatokat, kérdéseket, szempontokat!

Figyeljen arra, hogy hány megoldást kér a feladat, milyen formában és milyen terjedelemben!

Bátran fogalmazzon önálló véleményt, ha azt kéri a feladat!

Írásait gondosan szerkessze, helyesírását ellenőrizze a szótárból, ha bizonytalan!

Jegyzetet, vázlatot készíthet, de ügyeljen rá, hogy azok elváljanak a kész fogalmazástól!

*Eredményes munkát kívánunk!*

## Szövegértési feladatsor

**Olvassa el a következő szöveget, majd oldja meg a kapcsolódó feladatokat!**

### *Zenélő szobrok*

„Vivos voco, Mortuos plango, Fulgura frango”	„Az élőket szólítom, a holtakat siratom, a villámokat elűzöm.”
--	--

- 1) A harang egyike az emberiség legszebb szimbólumainak. Nem csupán a keresztény vallás jelképe: kisebb változatával, a csengővel együtt több ezer éve jelen van az emberek világában, legyen szó a világ bármely részéről, Kínától Nyugat-Európáig.
- 2) Nálunk a harangszó ugyanilyen fontos, és ugyanilyen bensőséges érzéseket kelt, hiszen az emberi élet nagy eseményeit – ünnep, születés, házasság, temetés – századok óta harangszó kíséri. A régi időkben harang szólított istentiszteletre, harang köszöntötte a háborúból győztesen hazatérőket, a békét, az egyházi és világi méltóságok érkezését. Harangzúgás figyelmeztette az embereket a természeti csapás, tűzvész vagy árvíz esetén. A néphit szerint a harang elhárítja a villámcsapást is; lápos, ködös vidéken és az éj leszállta előtt pedig a harangszó vezeti haza az eltévedt embert. Nekünk, magyaroknak a déli harangszó sajátos történelmi emlékeket idéz: több mint ötszáz éve III. Callixtus pápa rendelte el, hogy mindennap pontosan délben megszólaljanak a harangok, könyörgésképp a török támadás kivédésére. Amikor a nándorfehérváriak győzelmet arattak a török felett, a kortársak a diadalt az ima és a harangszó erejének tulajdonították. Ezután VI. Sándor pápa rendelkezett arról, hogy a keresztény világban minden délben szólaljanak meg a harangok jelezve, hogy a kereszténység védelme, az összetartás minden időben és minden helyen fontos kötelesség. Érdekes egyébként, hogy Kőszegen délelőtt 11 órakor is megkondulnak a harangok, ez ugyanis Jurisics Miklós és vitézei törökök felett aratott, neves győzelmét (1532) hirdeti mind a mai napig. Az utóbbi évtizedekben a haranghasználat sok városban megkopott, a harangozásnak nincs jelentősége a hétköznapi életben. Bizonyos szokások jelentőségüket veszítették, és csak a legszükségesebb esetekben, a legünnepélyesebb alkalmakkor szólalnak meg a harangok.
- 3) A harangöntés ősi mestersége valamelyest mindig „misztikus” tevékenységnek számított. Nem véletlenül: tucatnyi szakma alapos ismeretét igényli, a harangöntő legalább annyira szobrász, mint mérnök, munkája pedig művészet és tudomány is egyben. Valamikor, évszázadokkal ezelőtt a harangöntés még vándoripar volt. Ha valahol jó agyaglelőhelyre találtak, az iparosok letelepedtek akár egy emberöltőnyi időre is, és egészen addig maradtak, míg el nem látták a környéket haranggal.
- 4) A harang tervezésétől az első megszólalásáig hosszú hónapok telnek el, és egy-egy ilyen „zenélő szobor” elkészítése pontos és kemény munkát, türelmet igényel, ráadásul csak a munka legvégén derül ki az eredmény: megfelelő hangon csendül-e fel az új harang az első megkondításkor. Nem lehet véletlen, hogy ma már mindössze húszan-huszonötven vannak a világon, akik e mesterséget űzik. Európa hét harangöntődéje közül is egy hazánkban található: a fővárostól húsz kilométerre lévő kis helységben, Órbottyánban működik a Gombos família műhelye (Magyarországon csak itt és Solymáron találtak megfelelő minőségű agyagot). Gombos Lajos még nevelőapjától, Szlezák Lászlótól tanulta a mesterséget: a század derekán száz embert foglalkoztató műhelye volt Budapesten, s mintegy ötezer harangot készítettek a világ minden részéről érkező megrendelésekre. A családi tradíciót Gombos Lajos fia, Gombos Miklós vitte tovább: ma két különálló, de szomszédos műhelyben dolgoznak.

## HARANGKÉSZÍTÉS

- 5) A harang szerkesztése bonyolult művelet. Gombos Lajos a mai napig papíron végzi ezt a precíz, nagy pontosságot igénylő munkát, tapasztalati képletekkel és arányokkal dolgozva. (Japánban próbálkoztak számítógépes szerkesztéssel – sikertelenül.) A harangöntés művészet és ugyanakkor mérnöki munka: a harang hangját elsősorban alakja határozza meg, ezenkívül legfeljebb az ötvözet összetétele, illetve tisztasága befolyásolja még.
- 6) A harangöntés első lépése a harang belsejének megfelelő üreges agyagmag elkészítése, ez az öntőgödörben történik. Ennek a magnak a felületét vonják be faggyú, viasz és grafit keverékével, majd alakítják ki a harangköpeny alakjának megfelelő álharangot agyagból. Ez a készülő harang pontos mása, ennek felületére kerülnek az agyag kiszáradása után a viaszból készült díszek, feliratok is. A harang díszítése szintén jellegzetes: az alkalmazott motívumok utalnak a megrendelő felekezeti hovatartozására – a katolikusok rendszerint angyalfejes díszítést és latin feliratot, a reformátusok kelyhes mintákat és magyar idézetet kérnek a harangra. A szövegek emellett rögzítik az öntés helyét, idejét és a harangkészítő mester nevét is. Ezt kiegészíthetik bibliai idézetek, a harang megrendelésének apropója, valamint az adományozó neve.
- 7) Az álharangra aztán nagyon óvatosan, kilenc-tíz lépésben, ecsettel viszik fel az úgynevezett finomsár rétegeket. Ez a keverék szintén ősi és féltve őrzött recept: többek között tartalmaz agyagot, lisztet, vizet, tejet, tojást, sórt emberi hajszálakat is. E szokatlan összeállítás az anyag homogenitását, repedésmentességét biztosítja. Így alakítják ki a kész harang belső részének negatív lenyomatát. Erre vasabroncsokat és emelőhorgokat szerelnek, hogy kiszáradása után fel lehessen emelni. A szárítás – kiégetés – 800-900°C-on történik. Ezután felemelik a köpenyt, az álharangot eltávolítják, a köpenyt visszahelyezik a mag fölé, és az így keletkező helyre öntik a megolvasztott bronzot. Mindez az öntőgödörben történik, melyet a földdel gondosan körbedöngölnek. Néhány napi hűlés, a folyékony fém teljes megszilárdulása után kiássák és kiemelik a harangot, majd a ráégett agyagot leverik. A harang testét óvatosan megtisztítják, majd némi csiszolás, reszelés után kialakul a kész harang.
- 8) A harangkészítés további érdekessége, hogy jóllehet a harang hangja méretétől és formájától függ, mégis hang alapján rendelik meg. Ha több harang van egy toronyban, azoknak igazodniuk kell egymáshoz, hogy meglegyen a zenei harmónia.

## NAPSZAKI HARANGOZÁSOK

- 9) Reggeli harangszó: Hajnali 5, 6, vagy 7 órakor megszólaló harangszó, amely legfőképpen falvakban és vidéki városokban jellemző. Faluhelyen és sok kisvárosban is ez ébresztette és ébreszti ma is a mezőre induló embereket. Budapesten és a nagyobb városokban ez a szokás kihalófélben van. A hajnali harangszó sok helyen erős ellenállást, tiltakozást, perlekedést vált ki a templom környékén lakók körében, így némely templomban elmarad.
- 10) Déli harangszó: A római katolikus egyházban minden plébánia legalább egy templomában kötelező harangozni délben. Budapesten az evangélikusok körében Rákoskeresztúron, Rákospalotán és Cinkotán, a református templomok közül pedig csak a Kispest-Rózsatéri templom harangja „húzza a levesnótát”.
- 11) Esti harangszó: Hivatalosan télen 7, nyáron 8 órakor szólal meg. Szép szokás, hogy némely településen az ünnepek előestéjén az esti harangszót másmyenné, ünnepélyesebbé teszik, pl. avval, hogy nem a megszokott, hanem eggyel nagyobb harang szól. Így Kecskeméten minden szombat este a Nagytemplom középharangja helyett a nagyharangot húzzák meg. Kalocsán ünnepek előestéjén az érseki nagyharang zeng.

**Forrás:** *Magyarország száz csodája II.*, Budapest, Totem Plusz Könyvkiadó Kft, 2003. 60–61. old.  
<http://www.magyarharangok.hu/szokasok.html>

**1. Döntse el, hogy az alábbi mondatban a párba állított két-két kifejezés közül melyik az igaz! A párba állított kifejezéseket dőlt betűvel írtuk, a két-két lehetőséget / jel választja el egymástól. (2. bekezdés)**

*III. Callixtus / VI. Sándor* pápa a török felett aratott *nándorfehérvári / kőszegi* győzelem után rendelte el a *11 órai / déli* harangszót.

1 pont	
--------	--

**2. Mivel indokolja a szöveg, hogy egyre kevesebben választják ezt a mesterséget? Három tényre hivatkozzon! (3., 4., 5. bekezdés)**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

3 pont	
--------	--

**3. Milyen okot említ a szerző a következő állításokkal kapcsolatban?**

„a harangozás bensőséges érzéseket vált ki” (2. bekezdés)

\_\_\_\_\_

„a keresztény világban minden délben harangoznak” (2. bekezdés)

\_\_\_\_\_

„a számítógép nem használható a harangkészítő mesterségben” (5. bekezdés)

\_\_\_\_\_

„A hajnali harangszó némely templomban elmarad” (9. bekezdés)

\_\_\_\_\_

4 pont	
--------	--

**4. Figyelje meg a következő folyamatot: „az emberi élet nagy eseményei” – „villámcsapás ellen” – „a kereszténység védelme”. Milyen módon változott ennek alapján a harangozás célja az idők során? Két elemet írjon! (2. bekezdés)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2 pont	
--------	--

**5. Sorolja fel, mitől függ a harang hangja? 4 elemet említsen! (5., 8. bekezdés)**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

4 pont	
--------	--

**6. Milyen tudás kell a harangöntéshez? Két elemet említsen a szövegből! (3. bekezdés)**

\_\_\_\_\_ – \_\_\_\_\_

2 pont	
--------	--

**7. A cím melyik elemét és milyen szempontból értelmezi a 2. és a 6. bekezdés?**

2. bekezdés:

\_\_\_\_\_

6. bekezdés:

\_\_\_\_\_

2 pont	
--------	--

**8. Értelmezze a szöveg alapján a következő kifejezéseket. Mire utalnak az összetett szó utótagjai?**

„harangöntés” (7. bekezdés)

\_\_\_\_\_

„levesnóta” (10. bekezdés)

\_\_\_\_\_

2 pont	
--------	--

**9. Sorolja fel a harang gyártása során kialakuló rétegeket belülről kifelé a vázlat szerkezetének megfelelően! (6., 7. bekezdés)**

1. réteg: \_\_\_\_\_

2. réteg: \_\_\_\_\_

3. réteg: \_\_\_\_\_ és 3. réteg: \_\_\_\_\_

4. réteg: \_\_\_\_\_

5 pont	
--------	--

**10. Melyik anyag közös a felirat elkészítésében és az agyagmag felületi kezelésében az öntés előtt? (6. bekezdés)**

\_\_\_\_\_

1 pont	
--------	--

**11. Mit jelentenek a szövegben a következő kifejezések?**

misztikus (3. bekezdés): \_\_\_\_\_

vándoripar (3. bekezdés): \_\_\_\_\_

apropója (6. bekezdés): \_\_\_\_\_

3 pont	
--------	--

**12. Milyen viszonyt feltételez a szöveg a mottó harmadik kijelentése és a tudományos megfigyelések között? Válaszát értelmezze is! (Mottó, 2. bekezdés)**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2 pont	
--------	--

**13. Milyen összefüggés van a harang mérete és az ünnep fontossága között? Válaszát két példával is igazolja! (11. bekezdés)**

Összefüggés:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Példa:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Példa:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3 pont	
--------	--

**14. Keresse meg a táblázatban felsorolt kifejezésekhez leginkább illő kifejezést a szöveg alapján! A megadott szavak közül kettő felesleges!**

*harangozás 11 órákor, kelyhes minta, zenei harmónia,  
eltévedt ember, emelőhorog, érseki harang, Solymár*

reformátusok	
köpeny	
Kalocsa	
Kőszeg	
láp	

5 pont	
--------	--

**15. Melyik felekezethez tartozhat a szöveg alapján a mottó első, illetve második oszlopa, ha egy harang felirataként jelenik meg? (Mottó, 6. bekezdés)**

1. oszlop: \_\_\_\_\_ – 2. oszlop: \_\_\_\_\_

1 pont	
--------	--

40 pont	
---------	--



## Köznapi szövegalkotási feladat (választható az A vagy a B feladat)

### A) Érvelés

#### Az E-naplóról

Az e-napló semmiképpen nem pótolhatja sem a szülő-gyermek, sem a pedagógus-gyermek, sem a szülő-pedagógus közötti személyes kapcsolatot, nem helyettesíti a kölcsönös bizalmon alapuló kommunikációt. Használjuk tehát arra, amire való: tekintsük az adminisztrációt megkönnyítő, a gyors és megbízható információáramlást lehetővé tevő eszköznek. Semmiképpen se várjunk azonban csodát tőle!  
Tajti Éva

**Forrás:** <http://www.koloknet.hu/iskola/meres-es-ertekeles/a-tanulo-ertekelese/amit-az-elektronikus-naplolorol-tudni-erdemes/>

**Foglaljon állást a fenti idézettel kapcsolatban! Vizsgálja meg, hogy milyen változást eredményez az elektronikus napló bevezetése a diák és a szülő számára! A digitális napló általános bevezetését támogató vagy elutasító állásfoglalását 3-4 érveléssel támassza alá!**

VAGY

### B) Gyakorlati szövegműfaj

#### Vitaindító a szemétszigetéről

A 20. századi környezetszennyezés egyik meglepő eredménye, hogy a Föld különböző vízfelületein összefüggő hulladékszigetek keletkeztek. A legnagyobb szemétdomb a Csendes-óceán felszínén helyezkedik el. Két, egymástól különálló részből tevődik össze: Japánnál a Keleti szemétfolt, a Hawaii-szigeteken pedig a Nyugati szemétfolt található. A sziget összegzett átmérője nagyjából 2500 kilométer, területe több magyarországnyi, mélysége pedig nagyjából 10-30 méter. Becsült tömege 100 millió tonna.”

További tények:

- Felfedezés éve: 1997.
- Műholdról nem látható.
- ENSZ becslése: 46 000 műanyag tárgy / km<sup>2</sup> lebeg.
- Évente 1 millió tengeri madár és 100 ezer tengeri emlős pusztulását okozza.

**Forrás:** <http://www.zoldmuzeum.hu/szemetsziget-a-csendes-oceanon>

**Írjon vitaindítót egy diákköri konferenciára a szemétszigetek kezelésének szükségességéről és lehetőségeiről! A lehetőségek felvázolása és saját véleményének megfogalmazása mellett utaljon a fenti idézet adataira is!**

**A köznapi szövegalkotási feladat szövegének terjedelme 120-200 szó legyen.**

**Húzza alá a választott feladatot!**

**Érvelés – Gyakorlati szövegműfaj**

---

---

---

---

---

---

---

---



		Maximális pontszám	Elért pontszám
Szövegértés és köznapis szövegalkotás	Szövegértési feladat	40	
	Szövegalkotási feladat	10	

# **MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM**

## **2. MINTAFELADATSOR**

### **KÖZÉPSZINT**

#### **II. MŰÉRTTELMEZŐ SZÖVEGALKOTÁS**

Időtartam: 150 perc

2015

## Fontos tudnivalók

Tisztelt Vizsgáló!

A rendelkezésére álló 150 perc alatt válasszon ki és oldjon meg egy feladatot! Ha munka közben mégis a másik feladat mellett dönt, az előzőt húzza át!

A kifejtésben vegye figyelembe a feladatban adott szempontokat!

Bátran fogalmazzon önálló véleményt, és adjon számot ismereteiről is!

Írását gondosan szerkessze, helyesírását ellenőrizze a szótárból, ha bizonytalan!

Jegyzeteket, vázlatot készíthet, de ügyeljen rá, hogy azok elváljanak a kész fogalmazástól!

Válasza 400–800 szó terjedelmű legyen!

*Eredményes munkát kívánunk!*

## Egy mű értelmezése

**Olvassa el Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832) versét, majd értelmezze a művet!  
Értelmezésében térjen ki a műfaj sajátosságaira és a szerkezetre is!**

### Johann Wolfgang von Goethe: *A rémkirály*

Ki vágat a szélben, az éjen át?  
Egy apa az, ő viszi kisfiát.  
Karjában tartja gyermekét,  
átadja teste melegét.

– Fiam, mért bújsz az ölembe, ki bánt?  
– Apám, nem látod a rémkirályt?  
Koronája fehérlik, uszálya suhan.  
– A köd gomolyog, csak a köd, fiam.

„Jöjj hát velem, édes gyermekem!  
Játszhatsz gyönyörűen énvelem,  
mutatok majd tarka virágokat,  
s anyám arany ruhákat ad.”

– Apám, jaj, apám, mondd, hallod-e már,  
mit ígér suttogva a rémkirály?  
– Fiam, csak csitt, ne mozogj, ne beszélj:  
száraz avart zizzenti a szél.

„Most, szép fiú, jó fiú, jössz-e velem?  
A lányaim ápolnak majd szeliden.  
Már járják az éjben a táncaikat,  
s álomba táncolnak, dúdolnak.”

– Apám, jaj, apám, nézd, ők azok,  
a rém-királykisasszonyok!  
– Látom, fiam, ott fehérlenek  
a sűrű sötétben a vén fűzek.

„Szeretlek, a szépséged ingerel:  
eljössz, vagy erővel viszlek el.”  
– Apám, most bántott, jaj, de fáj!  
Mégfog, nem ereszt a rémkirály!

Borzongva az apa üget tovább,  
karolja nyöszörgő kisfiát,  
a ház kapuján bajjal bedobog:  
karjában a gyermek már halott.

*Vas István fordítása*

### **Forrás:**

[http://www.magyarulbabelben.net/works/de/Goethe,\\_Johann\\_Wolfgang\\_von/Der\\_Erk%C3%B6nig/hu/10888-A\\_r%C3%A9mkir%C3%A1ly](http://www.magyarulbabelben.net/works/de/Goethe,_Johann_Wolfgang_von/Der_Erk%C3%B6nig/hu/10888-A_r%C3%A9mkir%C3%A1ly)

## VAGY

### Két mű összehasonlító értelmezése

**Hasonlítsa össze a következő két történetet a mesében megjelenített probléma, a főszereplők és a mese tanulsága szempontjából! Térjen ki a mese műfaji sajátosságaira és az elbeszélés módra is!**

#### Kányádi Sándor: *Krumplis mese*

Volt egy szegényember  
meg a felesége.  
Krumplit ettek minden  
áldott nap ebédre.

Ebédre még hagyján,  
reggelre se volt más.  
Hogy még a tövét is  
járná meg a rontás.

De bizony ne járja,  
vette védelmébe  
a krumplit a szegény  
ember felesége.

Ha krumpli se volna,  
fölkopna az állunk.  
Így hát, édes uram,  
krumplit vacsorázunk.

Okos egy menyecske  
volt a szegényasszony,  
tudta az urára  
hogyan s miképpen hasson.

Nem árt, édes uram,  
kendnek is azt tudni,  
hogyan Burgundiából  
jött hozzánk a krumpli.

Hát ezért legalább  
ünnep- és vasárnap  
nevezzük illendően  
mi is burgonyának.

Hétköznap, amikor  
sok az ember dolga,  
akkor kérdezheti:  
kész-e a pityóka.

Nyár elején a még  
zsenge-friss gumókat  
becézte az asszony  
földimogyorónak.

Nemcsak eszes asszony,  
ügyes is a lelkem,  
minden étkezéskor  
mással traktál engem.

Ha nem tudnám, észre  
se venném, hogy krumpli;  
nem tudnám a főztjét  
sohase megenni.

Levesnek, tokánynak,  
sültnek, körítésnek,  
ahogy ő készíti,  
meg nem enni vétek.

Így beszélt az ura,  
az egész környéken  
nincsen olyan asszony,  
mint a feleségem.

Kivált a paprikást  
ahogyan csinálja,  
arra még a síri  
holt is hazajárna.

A harangozónak  
sincs minálunk dolga:  
az illattól kondul  
a harang is szóra.

Egyszer a király is,  
akinek szakácsa  
beteg volt, megjelent  
krumplipaprikásra.

Megnyalta az ujját  
őfelsége, s nyomba  
ültette az asszonyt  
urastól hintóba.

Azóta a király  
s az udvari népek  
burgonyát, pityókát,  
krumplit peccsenyéznek.

*A bánatos királynő kútja, 1972*

*Az álmos asszony*

Népmese

Volt egy embernek egy álmos felesége. De az olyan volt, hogy még állva is elaludt. Csak szidta az ura szépen is, csúnyán is.

– Hallod-e, majd megjáród te, hogy örökké alszol. Hallottam már én egy nagyon álmos asszonyról, az is mindég aludt, oszt a gonosz szellemek kicserélték. Majd meglásd, te is úgy leszel! No, de mindegy, most nem alszol, hát ott van az a kis kapálnivaló, együtt megkapáljuk.

Mit volt mit tenni, az álmos asszony ment az urával, kapálgattak. Mikor meghúzták a déli harangszót, leültek enni, de az álmos asszonynak a kenyér a szájában maradt, úgy aludt el. Ledőlt, elaludt.

A szegény ember evett tovább.

– Ej, hagyom már, nem költöm fel, majd megkapálgatok estig.

Meg is kapálgatott a szegény ember estig, de a felesége még akkor is úgy aludt, hogy a kenyér, szalonna a szájában. Mérges lett a szegény ember, mert elfáradt.

– No, itt hagylak, asszony, én biz fel nem költelek, aludd ki magad!

Otthagya.

Otthon elvégezte az esti dolgot, lefeküdt, de azért nem bírt aludni.

Majd éjfél tájban ébred fel az álmos asszony, tapogatózik.

– Jaj, hát hol vagyok? Hol vagyok? Jézus, Mária, ki vagyok cserélve. Jól mondta az uram. Jaj, végem, most már mi legyek? De hátha mégse? Hogy tudjam meg az igazat? Mindegy, hazamegyek, bekiáltok az ablakon, megkérdezem, hogy „Károly, otthon van-e a feleséged?” Ha otthon van, akkor nem én vagyok, de ha nincsen, akkor én vagyok.

Botorkál a sötétségben, hazaér.

– Károly, otthon van-e a feleséged?

– Itthon biz az, már alszik.

– No, ugye, mondtam, hogy nem én vagyok? Jaj, jaj!

Ríva ment ki az udvaron.

Az ura az ablakból nézte, utánaszólt.

– Gyere vissza, te álmos asszony, hisz te vagy az!

**Források:**

Kányádi Sándor: *A bánatos királylány kútja*. Kolozsvár, Kriterion Könyvkiadó, 1972.

<http://mek.niif.hu/02600/02673/html/vers0807.htm>

*Az álmos asszony*, [http://www.3szek.ro/load/cikk/64671/az\\_almos\\_asszony\\_magyar\\_nepmese](http://www.3szek.ro/load/cikk/64671/az_almos_asszony_magyar_nepmese)













		Maximális pontszám	Elért pontszám
Szövegértés és köznapis szövegalkotás	Szövegértés	40	
	Szövegalkotás	10	
Műértelmező szövegalkotás	Tartalmi minőség	25	
	Nyelvi minőség	15	
Helyesírás		8	
Íráskép		2	
<b>Az írásbeli vizsgarész pontszáma</b>		100	

---

javító tanár

Dátum: \_\_\_\_\_