

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

54 212 08 Szórakoztató zenész Énekes szólista szakmairány

Komplex szakmai vizsga

Szóbeli vizsgatevékenység

A C) vizsgafeladat megnevezése: Zeneelmélet (zenész szakképesítésenként eltérő, az adott szakképesítés kerettanterve alapján)

A vizsgafeladat időtartama: 15 perc (felkészülési idő 5 perc, válaszadási idő 10 perc)
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a szóbeli vizsgatevékenységen belül: 35%

A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételeit a 001136/2014-5522 számon kiadom.

EREDETVEL MINDENBEN
MEGEGYEZŐ MÁSZOLAT



Jóváhagyta:



Szakál Ferenc Pál
főosztályvezető

2014

NEMZETI MUNKAÜGYI HIVATAL
Szak- és Felnőttképzési Igazgatóság

Érvényes: 2014. január 14-től

Szakképesítés: 54 212 08 Szórakoztató zenész Énekes szólista szakmairány

Szóbeli vizsgatevékenység

A C) vizsgafeladat megnevezése: Zeneelmélet (zenész szakképesítésenként eltérő, az adott szakképesítés kerettanterve alapján)

A vizsgafeladat ismertetése:

- A zeneelmélet alapvető szabályainak ismerete
- Skála- és hangköztan ismerete

A tételhez használható segédeszköz zongora vagy más hangszer.

A tételhez használható segédeszközöket a vizsgaszervező biztosítja.

A feladatsor első részében található 1-20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, majd a lapokat pontosan kettévágni. Ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételsor a 37/2013. (V. 28.) EMMI rendelet foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

1. tétel

- **Melyik a 4b-s líd skála? Nevezze meg a hangjait!**
- **Mondja el az Ab-líd skála hangjait!**
- **Melyik az egyetlen négyeshangzat, amely tartalmaz tritonus-t, de a vertikális funkciója nem domináns?**
- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?**

C7 - C#7 - DM7

2. tétel

- **Milyen hangnemben értelmezhető az alábbi akkordsor?**
Dm6 – HØ7 – EØ7 – A7
- **A négyféle hármashangzattípushoz egy-egy nagy szext járul. Mi a véleménye a jelölésekről?**
C - E - G - A = C6
C - Eb - G - A = Cm6
C - Eb - Gb - A = Cø6
C - E - G# - A = C+6
- **Beszéljen a tonális kitérőkről, mondjon példát saját repertoárjából!**
- **Mondjon néhány példát a repetáló zárlatokra!**

Szakképesítés: 54 212 08 Szórakoztató zenész Énekes szólólista szakmairány

Szóbeli vizsgatevékenység

A C) vizsgafeladat megnevezése: Zeneelmélet (zenész szakképesítésenként eltérő, az adott szakképesítés kerettanterve alapján)

3. tétel

- **Sorolja fel az E-dúr mind a 7 fokára épülő négyeshangzatot!**
- **Mondjon két olyan akkordot, amely előfordul a dúr vagy a harmonikus-moll valamely fokán, de a gyakorlatban nem használjuk! Miért?**
- **A mélyített VII. fok mely tonikákra oldódhat és mely szubdominánsokkal előzhető meg?**
- **Milyen ütőhangszereket használ a latin-amerikai tánczene?**

Szakképesítés-: 54 212 08 Szórakoztató zenész Énekes szólólista szakmairány

Szóbeli vizsgatevékenység

A D/a) vizsgafeladat megnevezése: Stúdiótechnika és munkavédelem (csak tánczene és rockzene műfajban a kerettanterv alapján)

4. tétel

- **Mondja el az F-moll mind a 7 fokára épülő négyeshangzatot!**
- **Mi a különbség a dúr és moll típusú 11-es akkordok között?**
- **Mutassa be a D9 akkord alterációs lehetőségeit!**
- **Az E – A – Bb – D hiányos akkord kétféleképpen értelmezhető. Mi a lényege?**

Szakképesítés: 54 212 08 Szórakoztató zenész Énekes szólista szakmairány

Szóbeli vizsgatevékenység

A C) vizsgafeladat megnevezése: Zeneelmélet (zenész szakképesítésenként eltérő, az adott szakképesítés kerettanterve alapján)

5. tétel

- **Mutassa be „A” hangról a négyféle hármashangzatot és összes fordítását!**
- **Mi a különbség a nápolyi szext és a tengelyrendszer IIb foka között?**
- **F-dúrban vagyunk. Melyik zárlat helyes és melyik nem?**

FM7 - BbM7 - FM7

FM7 - Bb7 - FM7

FM7 - Bbm7 - FM7

FM7 - Bbm6 - FM7

Szakképesítés-: 54 212 08 Szórakoztató zenész Énekes szólista szakmairány

Szóbeli vizsgatevékenység

A D/a) vizsgafeladat megnevezése: Stúdiótechnika és munkavédelem (csak tánczene és rockzene műfajban a kerettanterv alapján)

6. tétel

- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben értelmezhető a D#m7 – C#7 - A#m7 akkordmenet?**
- **Mi a különbség az Ø7 és a m7(5b) akkordok között? Mondjon rá példát!**
- **Sorolja fel a D-dúr összes domináns akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!**
- **Mi a magyarázata a dúr és moll skála IV. fokán megjelenő moll6-os akkordnak? Mondjon rá példát is!**

7. tétel

- **Mutassa be „G” hangról a 7 alpnégyeshangzatot és fordításait!**
- **Milyen akkord hangjai a következők?**
Ab - C - Eb - Gb - H - D - F
- **Mi a különbség a +M7 és a M7(5#) akkordok között? Mondjon rá példát!**
- **Mondjon legalább 5 olyan nem A alapú akkordot, amely magába foglalja az A - C# - E hármashangzatot!**

8. tétel

- **Vizsgálja meg a következő akkordokat, majd fejtse ki, hogy az akkordjelölések némelyikében mi a hiba!**
G - H - D - E = G6
G - Bb - D - E = Gm6
G - Bb - Db - E = G◦6
G - H - D# - E = G+6
- **Mondjon olyan 3-3 akkordból álló harmóniasort E-mollban, hogy a benne szereplő CM7 tonikai, majd szubdomináns legyen!**
- **Mi a szerepe a váltó- és mellékdominánsoknak a klasszikus zenében, és mi a jelentősége a jazz zenében?**
- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?**
F#Ø - FM7 - Em6

9. tétel

- **Beszéljen a diatonikus skálákról!**
- **Melyek a „sixte ajoutée”-vel bővített akkordok? Milyen fajtái vannak?**
- **Lehet-e a dúr- vagy a harmonikus moll skálán belül domináns funkciójú a F#m7?**
- **Mi a különbség a 10b és a 9# akkordok között?**
- **Mi a különbség a következő két harmóniasor között?**
CM7 - Bb7 - EbM7 - AbM7 - Dm7(5b) - G7 - CM7
CM7 - Fm7 - Bb7 - EbM7 - AbM7 - Dm7(5b) - G7 - CM7

10. tétel

- **Mi a különbség a CØ és a Cm7(5b) akkordok között?**
- **Mi a kadenciális szekvencia? Dúrban és mollban hogyan használjuk?**
- **Mi a különbség funkcionálisan a két zárlat között?**
HØ - CM7 és H7 – CM7
- **Beszéljen a hiányos akkordokról!**
- **Mondjon néhány példát a funkcióelméletből a látens hangokra!**

11. tétel

- **Mi a különbség a G+M7 és a GM7(5#) akkordok között?**
- **C#-mollban milyen akkordokat jelent a IV – V – VI. harmóniasor?**
- **Milyen négyeshangzatok fordulnak elő a melodikus moll egyes fokain?**
- **Mondjon legalább 5 olyan nem D alapú akkordot, amely magába foglalja a D – F – A hármashangzatot!**

12. tétel

- **A kilences akkordok esetében mikor alterálható a nóna?**
 - **Van-e olyan eset, hogy nónakkord úgy fordul elő valamely dúr vagy moll bizonyos fokán, hogy az ellenkezik az alterálás szabályaival?**
 - **Bb-dúrban vagyunk. Dm7-ről melyik a legjobb autentikus lépés?**
 - **Moll tonalitásban hogyan használható a tengelyrendszer?**
 - **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?**
- H7 - A7 - G#m7**

Szakképesítés: 54 212 08 Szórakoztató zenész Énekes szólista szakmairány

Szóbeli vizsgatevékenység

A C) vizsgafeladat megnevezése: Zeneelmélet (zenész szakképesítésenként eltérő, az adott szakképesítés kerettanterve alapján)

13. tétel

- **Helyes-e a 11/6 akkordjelzés?**
- **Mondja el A-dúrban a kadenciális szekvenciát a váltó- és mellékdominánsok felhasználásával!**
- **Melyik az a diatonikus skála, amelyik 4 nagy szekundlépéssel indul?**
- **Milyen hangokból áll az FmM6/9 akkord?**

Szakképesítés-: 54 212 08 Szórakoztató zenész Énekes szólista szakmairány

Szóbeli vizsgatevékenység

A D/a) vizsgafeladat megnevezése: Stúdiótechnika és munkavédelem (csak tánczene és rockzene műfajban a kerettanterv alapján)

14. tétel

- **Milyen akkord hangjai a következők?**
G – H – D – E – A – C#
- **Ismertesse a CØ7 négyeshangzatba illeszthető diatonikus skálákat!**
- **A III. fok kettős funkciójú: T és D. Moll tonalitásban ez hogyan értelmezendő?**
- **Sorolja fel az A-dúr összes tonikai akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!**

Szakképesítés: 54 212 08 Szórakoztató zenész Énekes szólólista szakmairány

Szóbeli vizsgatevékenység

A C) vizsgafeladat megnevezése: Zeneelmélet (zenész szakképesítésenként eltérő, az adott szakképesítés kerettanterve alapján)

15. tétel

– Milyen akkord hangjai a következők?

C# – E – G# – A# – H# – D#

– Alkosson 2–2 álzárlatot a következő akkordokkal!

G#Ø – C#7; G#m7(5b) – C#7

– Elemezze funkcionálisan a Tengelyrendszer mélyített VI. fokát! Mi történik mollban?

– Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?

Dm7 - C7 - Am7

Szakképesítés-: 54 212 08 Szórakoztató zenész Énekes szólólista szakmairány

Szóbeli vizsgatevékenység

A D/a) vizsgafeladat megnevezése: Stúdiótechnika és munkavédelem (csak tánczene és rockzene műfajban a kerettanterv alapján)

16. tétel

– Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben értelmezhető az Ebm7 - Fm7 - Bbm7 akkordmenet?

– Milyen akkord hangjai a következők?

H – E – F# – A – C#

– Moll hetes akkord tölthet-e be domináns funkciót?

– Sorolja fel D-moll összes szubdomináns akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!

17. tétel

- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben értelmezhető a D#m7 - C#7 - A#m7 akkordmenet?**
- **Az V. fokú fő domináns mely tonikákra oldódik és mely szubdominánsokról közelíthető meg?**
- **Milyen hiányos akkord a következő?**
C - D - E - F# - G#
- **Mi a kvarttsorozatok lényege?**

18. tétel

- **Mondjon olyan 3-3 akkordból álló harmóniasort Eb-dúrban, hogy a benne szereplő Gm7 tonikai, majd domináns legyen!**
- **Elemesse funkcionálisan a tengelyrendszer mélyített II. fokát! Mi történik mollban?**
- **Sorolja fel az E-moll összes domináns akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!**
- **A dúr VII. fokán lévő Ø7 akkord hová oldódhat?**

19. tétel

- **Ab dúrban vagyunk. Fm7-ről melyik a legjobb plagális lépés?**
- **A „D7” akkordról indulva mutassa be a váltó- és mellékdominánsok 5 fajtáját!**
- **Sorolja fel a G-dúr összes szubdomináns akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!**
- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk, illetve milyen zárlat a következő?**
F7 - C7 – G6

20. tétel

- **Mondjon olyan 3-3 akkordból álló harmóniasort A-dúrban, hogy a benne szereplő F#m7 tonikai, majd szubdomináns legyen!**
- **F-mollban vagyunk. A III. fokon lévő négyeshangzat milyen funkciójú lehet?**
- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk, illetve milyen zárlat a következő?**
G7 - G#7 – AM7
- **Elemesse funkcionálisan a következő akkordsort!**
III - IIIb - II - IIb – I

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

1. tétel

- **Melyik a 4b-s líd skála? Nevezze meg a hangjait!**
- **Mondja el az Ab-líd skála hangjait!**
- **Melyik az egyetlen négyeshangzat, amely tartalmaz tritonust, de a vertikális funkciója nem domináns?**
- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?**
C7 - C#7 - DM7

Kulcsszavak, fogalmak:

- líd skála
- négyeshangzat
- tonális kitérő

2. tétel

- Milyen hangnemben értelmezhető az alábbi akkordsor?

Dm6 – HØ7 – EØ7 – A7

- A négyféle hármashangzattípushoz egy-egy nagy szext járul. Mi a véleménye a jelölésekről?

C - E - G - A = C6

C - Eb - G - A = Cm6

C - Eb - Gb - A = Cø6

C - E - G# - A = C+6

- Beszéljen a tonális kitérőkről, mondjon példát saját repertoárjából!
- Mondjon néhány példát a repetáló zárlatokra!

Kulcsszavak, fogalmak:

- hangközök
- hármashangzat
- tonális kitérő

3. tétel

- **Sorolja fel az E-dúr mind a 7 fokára épülő négyeshangzatot!**
- **Mondjon két olyan akkordot, amely előfordul a dúr vagy a harmonikus-moll valamely fokán, de a gyakorlatban nem használjuk! Miért?**
- **A mélyített VII. fok mely tonikákra oldódhat és mely szubdominánsokkal előzhető meg?**
- **Milyen ütőhangszereket használ a latin-amerikai tánczene?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- négyeshangzat
- akkordok
- tonika
- szubdomináns
- ütőhangszerek a latin-amerikai tánczenében

4. tétel

- **Mondja el az F-moll mind a 7 fokára épülő négyeshangzatot!**
- **Mi a különbség a dúr és moll típusú 11-es akkordok között?**
- **Mutassa be a D9 akkord alterációs lehetőségeit!**
- **Az E – A – Bb – D hiányos akkord kétféleképpen értelmezhető. Mi a lényege?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- négyeshangzat
- dúr és moll akkordok
- akkord alterációs lehetőségei
- hiányos akkord

5. tétel

- **Mutassa be „A” hangról a négyféle hármashangzatot és összes fordítását!**
- **Mi a különbség a nápolyi szext és a tengelyrendszer IIb foka között?**
- **F-dúrban vagyunk. Melyik zárlat helyes és melyik nem?**

FM7 - BbM7 - FM7

FM7 - Bb7 - FM7

FM7 - Bbm7 - FM7

FM7 - Bbm6 - FM7

Kulcsszavak, fogalmak:

- hármashangzat és fordításai
- nápolyi szext
- tengelyrendszer
- zárlat

6. tétel

- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben értelmezhető a D#m7 – C#7 - A#m7 akkordmenet?**
- **Mi a különbség az Ø7 és a m7(5b) akkordok között? Mondjon rá példát!**
- **Sorolja fel a D-dúr összes domináns akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!**
- **Mi a magyarázata a dúr és moll skála IV. fokán megjelenő moll6-os akkordnak? Mondjon rá példát is!**

Kulcsszavak, fogalmak:

- tonális kitérő
- akkordok
- domináns
- dúr és moll skála

7. tétel

- **Mutassa be „G” hangról a 7 alpnégyeshangzatot és fordításait!**
- **Milyen akkord hangjai a következők?**
Ab - C - Eb - Gb - H - D – F
- **Mi a különbség a +M7 és a M7(5#) akkordok között? Mondjon rá példát!**
- **Mondjon legalább 5 olyan nem A alapú akkordot, amely magába foglalja az A – C# – E hármashangzatot!**

Kulcsszavak, fogalmak:

- alpnégyeshangzat és fordításai
- akkord
- hármashangzat

8. tétel

- Vizsgálja meg a következő akkordokat, majd fejtse ki, hogy az akkordjelölések némelyikében mi a hiba!

G - H - D - E = G6

G - Bb - D - E = Gm6

G - Bb - Db - E = G \circ 6

G - H - D# - E = G+6

- Mondjon olyan 3-3 akkordból álló harmóniasort E-mollban, hogy a benne szereplő CM7 tonikai, majd szubdomináns legyen!
- Mi a szerepe a váltó- és mellékdominánsoknak a klasszikus zenében, és mi a jelentősége a jazz zenében?
- Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?
F# \emptyset - FM7 - Em6

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkordok, akkordjelölések
- harmóniasor
- tonika, szubdomináns
- váltó- és mellékdominánsok
- tonális kitérő

9. tétel

- **Beszéljen a diatonikus skálákról!**
- **Melyek a „sixte ajoutée”-vel bővített akkordok? Milyen fajtái vannak?**
- **Lehet-e a dúr- vagy a harmonikus moll skálán belül domináns funkciójú a F#m7?**
- **Mi a különbség a 10b és a 9# akkordok között?**
- **Mi a különbség a következő két harmóniasor között?**

CM7 - Bb7 - EbM7 - AbM7 - Dm7(5b) - G7 - CM7

CM7 - Fm7 - Bb7 - EbM7 - AbM7 - Dm7(5b) - G7 - CM7

Kulcsszavak, fogalmak:

- diatonikus skálák
- „sixte ajoutée”-vel bővített akkordok
- dúr- vagy a harmonikus moll skála
- akkord
- harmóniasor

10. tétel

- **Mi a különbség a $C\emptyset$ és a $Cm7(5b)$ akkordok között?**
- **Mi a kadenciális szekvencia? Dúrban és mollban hogyan használjuk?**
- **Mi a különbség funkcionálisan a két zárlat között?**
 $H\emptyset$ - $CM7$ és $H7$ – $CM7$
- **Beszéljen a hiányos akkordokról!**
- **Mondjon néhány példát a funkcióelméletből a látens hangokra!**

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkord
- kadenciális szekvencia
- zárlat
- hiányos akkordok
- látens hangok

11. tétel

- **Mi a különbség a G+M7 és a GM7(5#) akkordok között?**
- **C#-mollban milyen akkordokat jelent a IV – V – VI. harmóniasor?**
- **Milyen négyeshangzatok fordulnak elő a melodikus moll egyes fokain?**
- **Mondjon legalább 5 olyan nem D alapú akkordot, amely magába foglalja a D – F – A hármashangzatot!**

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkordok
- harmóniasor
- négyeshangzatok
- melodikus moll
- hármashangzat

12. tétel

- **A kilences akkordok esetében mikor alterálható a nóna?**
- **Van-e olyan eset, hogy nónakkord úgy fordul elő valamely dúr vagy moll bizonyos fokán, hogy az ellenkezik az alterálás szabályaival?**
- **Bb-dúrban vagyunk. Dm7-ről melyik a legjobb autentikus lépés?**
- **Moll tonalításban hogyan használható a tengelyrendszer?**
- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?**

H7 - A7 - G#m7

Kulcsszavak, fogalmak:

- alterálható nóna
- nónakkord
- autentikus lépés
- moll tonalitás
- tengelyrendszer
- tonális kitérő

13. tétel

- **Helyes-e a 11/6 akkordjelzés?**
- **Mondja el A-dúrban a kadenciális szekvenciát a váltó- és mellékdominánsok felhasználásával!**
- **Melyik az a diatonikus skála, amelyik 4 nagy szekundlépéssel indul?**
- **Milyen hangokból áll az FmM6/9 akkord?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkordjelzés
- kadenciális szekvencia
- váltó- és mellékdominánsok
- diatonikus skála

14. tétel

– **Milyen akkord hangjai a következők?**

G – H – D – E – A – C#

– **Ismertesse a CØ7 négyeshangzatba illeszthető diatonikus skálákat!**

– **A III. fok kettős funkciójú: T és D. Moll tonalításban ez hogyan értelmezendő?**

– **Sorolja fel az A-dúr összes tonikai akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!**

Kulcsszavak, fogalmak:

– akkord hangjai

– négyeshangzat

– diatonikus skálák

– moll tonalitás

– tonikai akkord

– tengelyrendszer

15. tétel

- **Milyen akkord hangjai a következők?**

C# – E – G# – A# – H# – D#

- **Alkosson 2–2 álzárlatot a következő akkordokkal!**

G#Ø – C#7; G#m7(5b) – C#7

- **Elemezze funkcionálisan a Tengelyrendszer mélyített VI. fokát! Mi történik mollban?**

- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?**

Dm7 - C7 - Am7

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkord
- álzárlat
- tengelyrendszer
- tonális kitérő

16. tétel

- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben értelmezhető az E_bm₇ - F_m₇ - B_bm₇ akkordmenet?**
- **Milyen akkord hangjai a következők?**
H – E – F# – A – C#
- **Moll hetes akkord tölthet-e be domináns funkciót?**
- **Sorolja fel a D-moll összes szubdomináns akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!**

Kulcsszavak, fogalmak:

- tonális kitérő
- akkord
- domináns funkció
- szubdomináns akkord
- tengelyrendszer

17. tétel

- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben értelmezhető a D#m7 - C#7 - A#m7 akkordmenet?**
- **Az V. fokú fő domináns mely tonikákra oldódik és mely szubdominánssokról közelíthető meg?**
- **Milyen hiányos akkord a következő?**
C - D - E - F# - G#
- **Mi a kvarttsorozatok lényege?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- tonális kitérő
- domináns, tonikákra szubdomináns
- hiányos akkord
- kvarttsorozatok

18. tétel

- **Mondjon olyan 3-3 akkordból álló harmóniasort Eb-dúrban, hogy a benne szereplő Gm7 tonikai, majd domináns legyen!**
- **Elemezze funkcionálisan a tengelyrendszer mélyített II. fokát! Mi történik mollban?**
- **Sorolja fel az E-moll összes domináns akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!**
- **A dúr VII. fokán lévő Ø7 akkord hová oldódhat?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- harmóniasor
- tengelyrendszer
- domináns akkord

19. tétel

- **Ab dúrban vagyunk. Fm7-ről melyik a legjobb plagális lépés?**
 - **A „D7” akkordról indulva mutassa be a váltó- és mellékdominánsok 5 fajtáját!**
 - **Sorolja fel a G-dúr összes szubdomináns akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!**
 - **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk, illetve milyen zárlat a következő?**
- F7 - C7 – G6**

Kulcsszavak, fogalmak:

- plagális lépés
- váltó- és mellékdominánsok 5 fajtája
- szubdomináns akkord
- tonális kitérő
- zárlat

20. tétel

- **Mondjon olyan 3-3 akkordból álló harmóniasort A-dúrban, hogy a benne szereplő F#m7 tonikai, majd szubdomináns legyen!**
- **F-mollban vagyunk. A III. fokon lévő négyeshangzat milyen funkciójú lehet?**
- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk, illetve milyen zárlat a következő?**
G7 - G#7 – AM7
- **Elemesse funkcionálisan a következő akkordsort!**
III - IIIb - II - IIb – I

Kulcsszavak, fogalmak:

- tonika, szubdomináns
- négyeshangzat
- tonális kitérő, zárlat
- akkordsor

Szakképesítés: 54 212 08 Szórakoztató zenész Énekes szólista szakmairány
Szóbeli vizsgatevékenység

A C) vizsgafeladat megnevezése: Zeneelmélet (zenész szakképesítésként eltérő, az adott szakképesítés kerettantere alapján)

ÉRTÉKELÉS

| Sorszám | Név | Feladat sorszáma | Osztályzat |
|---------|-----|------------------|------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

.....
dátum

.....
aláírás

Q