

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

54 212 04 Jazz-zenész II. Jazz-zenész szakmairány

Komplex szakmai vizsga

Szóbeli vizsgatevékenység

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szolfézs (zenész szakképesítésenként eltérő, az adott szakképesítés kerettanterve alapján)

A vizsgafeladat időtartama: 15 perc (felkészülési idő 5 perc, válaszadási idő 10 perc)

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a szóbeli vizsgatevékenységen belül: 35 %

A B) vizsgafeladat megnevezése: Jazz zeneelmélet (zenész szakképesítésenként eltérő, az adott szakképesítés kerettanterve alapján)

A vizsgafeladat időtartama: 20 perc (felkészülési idő 5 perc, válaszadási idő 15 perc)

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a szóbeli vizsgatevékenységen belül: 65%

A vizsgafeladat időtartama: 35 perc (felkészülési idő 10 perc, válaszadási idő 25 perc)

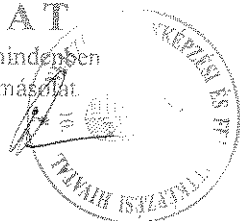
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 25 %

A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételait a 000025/2017 – 5520 számon kiadom.

Jóváhagyta:

MÁSOLAT

Az eredeti okirattal mindenben megegyező hiteles másolat.



Borosán Beáta
főosztályvezető-helyettes

2017

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI HIVATAL

Érvényes: 2017 03. 24-től

Szakképesítés: 54-212-04 Jazz zenész II. Jazz zenész szakmairány
Szóbeli vizsgatevékenység
A vizsgafeladat megnevezése: A) Szolfézs, B) Jazz zeneelmélet

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szolfézs (zenész szakképesítésenként eltérő, az adott szakképesítés kerettanterve alapján)

A vizsgafeladat ismertetése: Jazz zenemű és transzkripció elemzése

A B) vizsgafeladat megnevezése: Jazz zeneelmélet (zenész szakképesítésenként eltérő, az adott szakképesítés kerettanterve alapján)

A vizsgafeladat ismertetése: Harmóniasorok, skálák, hangközök, harmóniafordítások, jazz kadenciák és blues harmóniamenet zongorán való eljátszása.
Jazzelméleti fogalmak és azok gyakorlati alkalmazásainak meghatározása húzott tételsor alapján

A tételhez használható segédeszközöket a vizsgaszervező biztosítja.

A feladatsor első részében található 1-20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételsor a 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

1.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers *Black Bottom Stomp* - formai elemzés.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

1.B) Jazz zeneelmélet

- Jazzelméleti alapfogalmak: A hang tulajdonságai, a felhangrendszer és az abból levonható zenei törvényszerűségek.
- A felhangrendszer felépítése zongorán megadott alphangra.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

2.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Louis Armstrong Westend blues - intro elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

2.B) Jazz zeneelmélet

–A zene vertikális és horizontális összetevői: A hangközök, skálák.

–Diktálás után, adott hangra hangközöket, skálákat játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

3.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Maple Leaf Rag - elemzés és összehasonlítás Joplin és Jelly Roll Morton előadásában.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

3.B) Jazz zeneelmélet

- A hangrendszer fogalma: A pentatónia és a jazzben betöltött szerepe.
- Diktálás után megadott pentaton modusokat játszik adott hangra a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

4.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Duke Ellington: Concerto for Cutie - formai elemzés.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

4.B) Jazz zeneelmélet

- A tercépítkezésű hármashangzatok és a jazzben betöltött szerepük.
- Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

5.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Dexter Gordon: Bikini - formai és improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

5.B) Jazz zeneelmélet

- A diatónia: Modális skálák, a modális improvizáció és harmonizáció.
- Diktálás után adott hangra, megadott modális skálákat és harmóniákat játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

6.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Coleman Hawkins: *Body & Soul* - improvizáció elemzés és összehasonlítás Bennie Goodman klarinétszólójával.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

6.B) Jazz zeneelmélet

- A hangszerelés alapjai.
- Diktálás után harmóniasort játszik szűkfekvésben és háromszólamú voicinggal.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

7.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Bud Powell: *All the things you are* zongoraszóló - improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

7.B) Jazz zeneelmélet

–Mollrendszerek és alkalmazásuk a jazzben.

–Diktálás után adott hangra, megadott moll-skálákat, modusokat játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

8.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Ella Fitzgerald: *How high the moon* - improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

8.B) Jazz zeneelmélet

–A jazz tercépítkezésű négyeshangzat állománya.

–Diktálás alapján négyeshangzatokat és fordításokat játszik zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Szakképesítés: 54-212-04 Jazz zenész II. Jazz zenész szakmairány
Szóbeli vizsgatevékenység
A vizsgafeladat megnevezése: A) Szolfézs, B) Jazz zeneelmélet

9.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Red Garland: *Hey now* és *C jam blues* - improvizáció elemzése, összehasonlítás.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

9.B) Jazz zeneelmélet

–II-V-I, dúr-moll jazz kadenciák.

–Diktálás után dúr II-V-I jazz kadenciákat játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

10.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Michael Camilo: *Blue bossa* improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

10.B) Jazz zeneelmélet

- A jazz sajátos ritmikai jellemzői.
- Különböző lüktetésű egyszerű alapgroove-ok, játékmódok bemutatása a zongorán.
(swing, boogie, latin, jazz waltz, stb.)

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

11.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Michel Petrucciani: *In a Sentimental Mood* - improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

11.B) Jazz zeneelmélet

–Blues és Rhythm Change.

–Blues köröket és egyszerű improvizációt játszik a zongoránál.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

12.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Chick Corea: *Spain* - téma és improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

12.B) Jazz zeneelmélet

–Alteráció, moduláció.

–Diktálás után alterált domináns harmóniákat (V-I) játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

13.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Miles Davis: *So What* - improvizációk összehasonlítása.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

13.B) Jazz zeneelmélet

–Horizontáció.

–Egy hangnemi keretbe tartozó harmóniasorra megfelelő skálát játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

14.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

John Coltrane: *Giant Steps* - téma és improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

14.B) Jazz zeneelmélet

–Improvizációs skálák.

–Diktálás után megadott harmóniákra improvizációs skálákat játszik a zongoránál.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

15.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Dizzie Gillespie: *Birk's Work* - improvizációk elemzése két, különböző korszakban készült felvétel alapján.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

15.B) Jazz zeneelmélet

- Jazz formák.
- Egyszerű jazz blues és AABA periódusú harmóniamenetet játszik zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

16.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Lester Young: *I did't know what time it was* - improvizáció szimpla, majd dupla sebességgel, összehasonlítás Charlie Parker: *Cool blues* szaxofon improvizációjával.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

16.B) Jazz zeneelmélet

- Nem tercépítkezésű harmóniák.
- Megadott alaphangra sus4 harmóniákat játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

17.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Lennie Tristano: *Line Up (All of me)* - téma és improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

17.B) Jazz zeneelmélet

- Akkordbehelyettesítés lehetőségei: Dallamharmonizáció, blokk akkordrendszer.
- Adott harmóniasor egyszerű behelyettesítési lehetőségeinek bemutatása zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

18.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Herbie Hancock: *Now's the Time* - improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

18.B) Jazz zeneelmélet

–Tengelyrendszer.

–Adott harmóniasor egyszerű tengelyes behelyettesítési lehetőségeinek bemutatása zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Szakképesítés: 54-212-04 Jazz zenész II. Jazz zenész szakmairány
Szóbeli vizsgatevékenység
A vizsgafeladat megnevezése: A) Szolfézs, B) Jazz zeneelmélet

19.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Ornette Coleman: *Congeniality* - improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

19.B) Jazz zeneelmélet

- Improvizáció, az improvizáció elemzésének szempontjai.
- Egyszerű, hozott transzkripció részletének bemutatása zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

20.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Sonny Rollins: *Blue 7* - téma és improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

20.B) Jazz zeneelmélet

- A XX. századi zene zeneszerzési technikáinak hatása a jazzre.
- Egy rövid részletet játszik Chick Corea: *Children's Songs* című kötetének egy darabjából, vagy egy darabot játszik Bartók: *Mikrokozmosz*, illetve *Gyermekeknek* című kötetéből.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

1.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers *Black Bottom Stomp* - formai elemzés.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

1.B) Jazz zeneelmélet

- Jazzelméleti alapfogalmak: A hang tulajdonságai, a felhangrendszer és az abból levonható zenei törvényszerűségek.
- A felhangrendszer felépítése zongorán megadott alaphangra.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- A hang tulajdonságai
- Zenei hang, fehér zaj
- Felhangrendszer
- Akusztikus skála
- Temperálás
- Enharmónia

2.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Louis Armstrong *Westend blues* - intro elemzése

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

2.B) Jazz zeneelmélet

- A zene vertikális és horizontális összetevői: A hangközök, skálák.
- Diktálás után, adott hangra hangközöket, skálákat játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Konszonáns, diszszonáns, tiszta
- Pentatónia
- Diatónikus skálák
- Modusok
- Modell-skálák

3.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Maple Leaf Rag - elemzés és összehasonlítás Joplin és Jelly Roll Morton előadásában.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

3.B) Jazz zeneelmélet

- A hangrendszer fogalma: A pentatónia és a jazzben betöltött szerepe.
- Diktálás után megadott pentaton modusokat játszik adott hangra a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Pien hang
- Természetes, mesterséges
- Hemiton, anhemiton
- Perfekt, imperfekt
- Szimmetria, aszimmetria
- Fibonacci
- Zenei példák

4.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Duke Ellington: *Concerto for Cutie* - formai elemzés.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

4.B) Jazz zeneelmélet

- A tercépítkezésű hármashangzatok és a jazzben betöltött szerepük.
- Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Tercépítkezés
- Jelleg
- Fordítások
- Disszonáns, konsonáns
- Oldások
- Felső tartomány és alterációk kifejezése hármashangzatokkal
- Diszjunkt és konjunkt hármasok
- Zenei példák

5.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Dexter Gordon: *Bikini* - formai és improvizációelemzés.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

5.B) Jazz zeneelmélet

- A diatónia: Modális skálák, a modális improvizáció és harmonizáció.
- Diktálás után adott hangra, megadott modális skálákat és harmóniákat játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Diatónia
- Ultradiatónia
- Akusztikus skála
- Heptatónia
- Modális skálák
- Modális harmóniák
- Zenei példák

6.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Coleman Hawkins: *Body & Soul* - improvizáció elemzése és összehasonlítás Bennie Goodman klarinétszólójával.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

6.B) Jazz zeneelmélet

- A hangszerelés alapjai.
- Diktálás után harmóniasort játszik szűkfekvésben és háromszólamú voicinggal.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Hangszerek, transzponáló hangszerek
- Ritmusszekció, Basszusvezetés, groove
- Harmóniafelrakások (szűk- és tágfekvés, voicing)
- Szólamvezetés (párhuzamos, ellenmozgás)

7.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Bud Powell: *All the things you are* zongoraszóló - improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

7.B) Jazz zeneelmélet

- Mollrendszerek és alkalmazásuk a jazzben.
- Diktálás után adott hangra, megadott moll-skálákat, modusokat játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Természetes
- Összhangzatos
- Melodikus
- Moll-modusok
- Zenei példák

8.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Ella Fitzgerald: *How high the moon* - improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

8.B) Jazz zeneelmélet

- A jazz tercépítkezésű négyeshangzat állománya.
- Diktálás alapján négyeshangzatokat és fordításokat játszik zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Tercépítkezésű valamint fokokra épülő négyeshangzatok
- Jelleg
- Fordítások
- Oldások
- Tercépítkezés folytatása a tredecima akkordokig

9.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Red Garland: *Hey now* és *C jam blues* - improvizáció elemzése, összehasonlítás.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

9.B) Jazz zeneelmélet

- II-V-I, dúr- moll jazz kadenciák.
- Diktálás után dúr II-V-I jazz kadenciákat játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- A klasszikus és jazz kadencia
- Autentikus zárlat
- Turnback
- Összetett akkordok
- Akkordbehelyettesítés

10.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Michael Camilo: *Blue bossa* improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

10.B) Jazz zeneelmélet

- A jazz sajátos ritmikai jellemzői.
- Különböző lüktetésű egyszerű alapgroove-ok, játékmódok bemutatása a zongorán.
(swing, boogie, latin, jazz waltz, stb.)

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Tempó, ütem, ritmus
- Lüktetés
- Játékmód
- Poliritmika
- Polimetria

11.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Michel Petrucciani: *In a Sentimental Mood* - improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

11.B) Jazz zeneelmélet

- Blues és Rhythm Change.
- Blues köröket és egyszerű improvizációt játszik a zongoránál.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Blues skála
- Blues forma
- Harmónia kör
- Moll-blues
- Rendhagyó blues
- AABA forma

12.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Chick Corea: *Spain* - téma és improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

12.B) Jazz zeneelmélet

- Alteráció, moduláció.
- Diktálás után alterált domináns harmóniákat (V-I) a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Alterációk a horizontális és vertikális síkon
- Relatív és abszolút alteráció
- A domináns harmónia alterációi és oldási irányuk

13.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Miles Davis: *So What* - improvizációk összehasonlítása.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

13.B) Jazz zeneelmélet

- Horizontáció.
- Egy hangnemi keretbe tartozó harmóniasorra megfelelő skálát játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- A hangrendszerek fokain lévő diatonikus harmóniák
- Egymás melletti harmóniák egy hangnemi keretbe történő összevonása
- Zenei példák

14.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

John Coltrane: *Giant Steps* - téma és improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

14.B) Jazz zeneelmélet

- Improvizációs skálák.
- Diktálás után megadott harmóniákra improvizációs skálákat játszik a zongoránál.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- A hangrendszerek fokain lévő diatonikus harmóniák
- Pentaton, blues, modális skálák, moll-modusok, bebop-skálák, modell-skálák, alterációs lehetőségek

15.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Dizzie Gillespie: *Birk's Work* - improvizációk elemzése két, különböző korszakban készült felvétel alapján.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

15.B) Jazz zeneelmélet

- Jazz formák.
- Egyszerű jazz blues és AABA periódusú harmóniamenetet játszik zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Formai elemek. Szimmetria, aszimmetria, tükrözés
- A jazz legmeghatározóbb formái. Blues, AABA
- A formát befolyásoló elemek. Bővülés, augmentáció, diminúció
- Rendhagyó formák

16.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Lester Young: *I did't know what time it was* - improvizáció szimpla, majd dupla sebességgel, összehasonlítás Charlie Parker: *Cool blues* szaxofon improvizációjával.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

16.B) Jazz zeneelmélet

- Nem tercépítkezésű harmóniák.
- Megadott alaphangra sus4 harmóniákat játszik a zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Kvartakkordok (sus)
- Clusterek
- Perakkordok
- Orgonapont
- Összetett jazz-akkordok
- Bitonális, bifunkciós akkordok

17.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Lennie Tristano: *Line Up (All of me)* - téma és improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

17.B) Jazz zeneelmélet

- Akkordbehelyettesítés lehetőségei: Dallamharmonizáció, blokk akkordrendszer.
- Adott harmóniasor egyszerű behelyettesítési lehetőségeinek bemutatása zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Dallamharmonizáció
- Blokk akkordrendszer
- Megelőlegezések, beékelődések
- Tritonusos, tengelyes behelyettesítések
- Egyéb átalakítások (ritmika, stílus, dallam)

18.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Herbie Hancock: *Now's the Time* - improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

18.B) Jazz zeneelmélet

- Tengelyrendszer.
- Adott harmóniasor egyszerű tengelyes behelyettesítési lehetőségeinek bemutatása zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Harmóniai rokonságok (paralel, azonos alapú)
- A funkciós gondolkodás kiterjesztése a 12 hangra
- A harmóniák behelyettesítési lehetőségei a tengelyrendszer alapján
- Az 1-2 skálamodell és a tengelyrendszer összefüggése

19.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Ornette Coleman: *Congeniality* - improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

19.B) Jazz zeneelmélet

- Improvizáció, az improvizáció elemzésének szempontjai.
- Egyszerű, hozott transzkripció részletének bemutatása zongorán.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Stílus
- Szerkezet
- Zenei mondatok
- Horizontális és vertikális elemek
- Ritmika
- Építkezés elemei
- Frazír

20.A) Szolfézs

Jazz zenemű és transzkripció elemzése.

Sonny Rollins: *Blue 7* - téma és improvizáció elemzése.

A tételhez használható segédeszköz: hanganyag, kotta.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Előadó
- Jazztörténeti korszak
- Stílus
- Hangszer-összeállítás, hangszerelés
- Elemzési szempontok
- Forma
- Improvizációs gondolkodásmód
- Harmóniák és skálák
- Ritmika

20.B) Jazz zeneelmélet

- A XX. századi zene zeneszerzési technikáinak hatása a jazzre.
- Egy rövid részletet játszik Chick Corea: *Children's Songs* című kötetének egy darabjából, vagy egy darabot játszik Bartók: *Mikrokozmosz*, illetve *Gyermekeknek* című kötetéből.

A tételhez használható segédeszköz: zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

- A XX. századi zeneszerzési technikák (ritmikai, népzenei hatású, hangszerelésbeli, stb., újítások)
- Klasszikus hatások a jazzben (barokk és XX századi, szimfonikus).
- Jazz hatások a klasszikus zenében (Ravel, Bartók, Stravinsky)

ÉRTÉKELÉS

Sorszám	Név	Feladat sorszáma	Osztályzat

.....
dátum

.....
aláírás

G