

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

53 213 06 Stúdióvezető

Komplex szakmai vizsga

Szóbeli vizsgatevékenység

A B) vizsgafeladat megnevezése: Könnyűzenei hanganyag értékelése

A vizsgafeladat időtartama: 30 perc

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a szóbeli vizsgatevékenységen belül: 30%

A szóbeli vizsgatevékenység értékelési súlyaránya: 50%

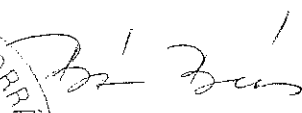
A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételét a 000025/2017 – 5520 számon kiadom.

MÁSOLAT
Az eredeti okirattal mindenben
megegyező hiteles másolat.



Jóváhagyta:




Borosán Beáta
főosztályvezető-helyettes

2017

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI HIVATAL

Érvényes: 2017. 05. 04-től

A vizsgafeladat ismertetése: Az 5.3.1. B) vizsgafeladatban manipulált hanganyag értékelése

Az 5.3.3. A) és B) szóbeli vizsgafeladat elvégzéséhez a korábban elkészített soksávós hanganyag automatikákkal ellátott eredeti soksávós változatát kell használni a vizsgabizottság számára kivetített formában, amiből a vizsgabizottság számára folyamatában látható az elvégzett munka. A szóbeli vizsga során a vizsgázónak részletes értékelést kell adnia a kézhez kapott hanganyagok sávonkénti hangminőségéről, a hangminőség és a felvételi körülmények megfelelőségéről, a hanghibákról, az elvégzett manipulációkról, arról, hogy a vizsgázó mit végzett volna eltérő módon a felvétel során, a kialakított hangképről, átfogóan értékelnie kell a zenei teljesítményt, az előadókat, nagy vonalakban elemeznie kell a zeneművet, a zenemű és megszólalásának megfelelőségét. A vizsgabizottságnak értékelnie kell az elvégzett munka hatékonyságát, kreatív értékeit, az eszközkézelést, az indokolható és indokolatlan beavatkozásokat, az elvégzett munka eredményességét. A vizsgabizottságnak a válaszadás során - a vizsgázó lexikális tudásán túl - párbeszédés formában értékelnie kell a vizsgázó fogalomhasználatát, kommunikációs készségét, kreativitását, logikai készségét. A feladat komplexitása miatt a szóbeli vizsgafeladat kifejtésére, a válaszadásra elegendő idő áll rendelkezésre.

A szóbeli vizsgatevékenység sikertelen, ha bármelyik vizsgafeladat értékelése 50% alatt van.

A tételekhez használható segédeszközt a vizsgaszervező biztosítja.

A vizsgafeladat első részében található vizsgakérdést ki kell nyomtatni, és a vizsgázó rendelkezésére kell bocsájtani.

A második részben található a tanári példány, amely az értékelést segíti.

A tételsor a 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

Könnyűzenei hanganyag értékelése

A központi interaktív vizsga során a feladat egy soksávós könnyűzenei hanganyag készre keverése volt. Ebben a vizsgarészben ezt a hanganyagot kell felhasználni.

Keresse elő a saját nevére elmentett eredeti, automatikákkal, módosításokkal ellátott soksávós hanganyagot a munkaállomáson és a készre kevert végeredményt!

1. Mutassa be a készre kevert végeredményt a vizsgabizottságnak, és válaszoljon a vizsgabizottság által feltett kérdésekre!
2. Értékelje részletesen a kézhez kapott hanganyag sávonkénti hangminőségét, a hangminőség és a felvételi körülmények megfelelőségét, a hanghibákat, ismertesse az elvégzett manipulációkat! Mondja el, hogy mit végzett volna eltérő módon a felvétel során: a kialakított hangképet, értékelje az előadók zenei teljesítményét, nagy vonalakban elemezze a zeneművet, a zenemű és megszólalásának megfelelőségét!

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

A vizsgafeladat

A központi interaktív vizsga során a feladat egy sokszávos könnyűzenei hanganyag készre keverése volt. Ebben a vizsgarészben ezt a hanganyagot kell felhasználni.

Keresse elő a saját nevére elmentett eredeti, automatikákkal, módosításokkal ellátott sokszávos hanganyagot a munkaállomáson és a készre kevert végeredményt!

1. Mutassa be a készre kevert végeredményt a vizsgabizottságnak, és válaszoljon a vizsgabizottság által feltett kérdésekre!
2. Értékelje részletesen a kézhez kapott hanganyag sávonkénti hangminőségét, a hangminőség és a felvételi körülmények megfelelőségét, a hanghibákat, ismertesse az elvégzett manipulációkat! Mondja el, hogy mit végzett volna eltérő módon a felvétel során: a kialakított hangképet, értékelje az előadók zenei teljesítményét, nagy vonalakban elemezze a zeneművet, a zenemű és megszólalásának megfelelőségét!

A szóbeli vizsgatevékenység értékelése:

Az interaktív vizsgafeladat értékelése során a vizsgázó olyan művészi és technikai jellegű kompetenciáinak felmérése a cél, amelyek alapvető fontosságúak a hangmester-stúdióvezető munkatevékenységében.

A vizsgafeladat értékelése során a végeredmény mellett értékelni kell a szoftverhasználatot, a teljes munkafolyamatot is.

1. A készre kevert hanganyag értékelése. Az értékelési szempontok a következők:
 - A virtuális tér kialakítása, műfaj szerinti tér nagysága (hangforrások kiterjedése)
 - Mennyire reális a hallgató pozíciója (helye) a virtuális térben?
 - A „bázis” (pl. sztereó bázis) mérete az irányok értékelhetősége szempontjából
 - A hangforrások elhelyezkedés szerinti egyensúlya:
 - a teljes bázisszélességen belül
 - az oldalak és a „közép” viszonyában
 - zeneileg, a szólamok arányában
 - A hangkép szelektivitása:
 - a szólamok értelmezhetősége
 - a szólamok dinamikai függetlensége
 - elfedések

- A hangkép dinamikája (forte, piano, crescendo, decrescendo)
- A hangkép mélységi tagoltsága
- A hangzás tisztasága
- A hangforrások jellegének való megfelelés
- Összbenyomás (virtuális tér, hangkép, dramaturgia)

Jellegzetes hibák:

- Zajos a hangfelvétel
 - Búgás, sípolás, recsegés, hangkimaradás
 - Zavaró zajok, hangok (csak a kiküszöbölhetőek)
 - Lineáris torzítások (pl. indokolatlan átfogó magas- vagy mélyhanghiány vagy -többlet, hangforrás hangjának elszíneződése, stb.)
 - Nemlineáris torzítások (pl. indokolatlan átfogó felhangtöbblet, elmosódás, fedett hang, grízes hang, hangforrás hangjának torzulása, stb.)
 - Túlvezérlés
 - Ellenfázis érzet
 - Irányhiba (pl. ültetési rend, oldalcseré)
 - Sztereó egyensúly hiba
 - Hangforrás hiba (pl. helytelen mikrofonkezelés, paraméter-beállítás miatt)
 - Szintezési hiba a hanganyagok között
 - Hibás ID vagy kezdőpont
 - Hibás hanganyagindulás
 - Időzítési hiba (végpont és kezdőpont között, túl hosszú vagy túl rövid szünet)
 - Sérült a beadott hanghordozó vagy lejátszhatatlan
 - Formátumhiba, több hanghordozón beadott vizsgamunka
 - Egyéb (a hangfelvétel élvezhetőségét érintő) hiba
2. A kézhez kapott hanganyag részletes értékelése. Az értékelési szempontok a következők:

A vizsgabizottságnak értékelnie kell az elvégzett munka hatékonyságát, kreatív értékeit, az eszközkézelést, az indokolható és indokolatlan beavatkozásokat, az elvégzett munka eredményességét. A vizsgabizottságnak a válaszadás során - a vizsgázó lexikális tudásán túl - párbeszédesebb formában értékelnie kell a vizsgázó fogalomhasználatát, kommuni-

kációs készségét, kreativitását, logikai készségét. A feladat komplexitása miatt a szóbeli vizsgafeladat kifejtésére, a válaszadásra elegendő időt kell adni.

A feladathoz szükséges segédeszközök:

A hanganyag bemutatásának, értékelésének helyszínére vonatkozó követelmények:

A terem zajszintje a hallgatási folyamat alatt nem haladhatja meg a 30 dBA-t (NR25). A terem közepes utözengési ideje nem haladhatja meg a 0,5 másodpercet. A hallgatási hangerő 20 Hz-20 kHz sávban, optimálisra vezérelt hangfelvételekkel, lineáris integrálással mért hosszúidejű átlagszintje 75 dB SPL legyen (vagy 80 dBA SPL, 1 m távolságban, névleges 0 dBFS kivezérléssel, 20 Hz – 20 kHz sávú rózsazajjal). A szóbeli vizsgatevékenység bemutatásának ideje alatt a rendszer erősítését megváltoztatni tilos! A lehallgató rendszerben egyetlen hangforrás (DAW), egy darab szintező-szintillesztő egység (előerősítő, keverőasztal minimális jelúttal, kikapcsolt hangszínszabályozókkal és dinamika-szabályozókkal), egy kivezérlésmérő (VU + PPM), egy korreláció mérő és egy goniométer, egy darab kétszernyű (az MSZ IEC 268-3 vagy az annak megfelelő szabványt kielégítő) teljesítményerősítő két hangsugárzóval vagy két darab aktív hangsugárzó (és szükség esetén mindkét esetben mélysugárzó), valamint a szükséges összekötő kábelek lehetnek. A lehallgató rendszer harmonikus torzítását (80 dBA SPL, 1 m távolságban, az összes csatornára), valamint hangnyomását és a teremhatásokkal módosított teljes frekvenciamenetét a teremben az összes lehallgató helyre és hangsugárzóra fel kell venni mérőgenerátor, valamint mérőmikrofon és hiteles szintrögzítő segítségével, névleges szinten.

Az akusztikai és elektroakusztikai feltételeket visszamérhető adatokat tartalmazó mérési jegyzőkönyvvel kell igazolni, és a vizsgadokumentumokhoz csatolni kell. (A méréshez nem szükséges hitelesített mérőeszközöket használni.) Abban az esetben, ha a harmonikus torzítás méréshez (THD) nincsen megfelelő mérőeszköz (MLS szekvenciát használó eszköz vagy süketszobai mérési lehetőség), akkor ez a mérés elhagyható.

Indokolt esetben a vizsgát kettőnél több csatornás hangrendszer használatával is meg lehet tartani.

A DAW képernyőábráját a vizsgázó és a vizsgabizottság számára egyaránt láthatóvá kell tenni.

A mérési jegyzőkönyv:

A mérési jegyzőkönyvnek legalább az alábbi információkat tartalmaznia kell:

- A vizsgáztató intézmény
- Dátum
- A vizsga helyszíne
- A mérés készítője
- Hitelesítője (1)
- Hitelesítője (2)
- A méréshez használt berendezések, eszközök listája (megnevezés, gyári szám)
- A mért berendezések, eszközök listája (megnevezés, gyári szám)
- A mérési elrendezés leírása (generátor jel forrása, szintje, elektromos csatlakozási pont megadása, stb.)

Mérési eredmények:	THD (%)		Hangnyomás (dB SPL)					
	100 Hz	1 kHz	1. ülőhely	2. ülőhely	3. ülőhely	4. ülőhely	5. ülőhely	6. ülőhely
Bal első csatorna								
Jobb első csatorna								
Bal hátsó csatorna								
Jobb hátsó csatorna								
Középső csatorna								
Mélyszószó								

(A frekvenciamenet görbéket csatolni kell a jegyzőkönyvhöz.)

- Lehallgató rendszer blokkdiagram (a mérőpontok megjelölésével)
- Helyszínrajz, főbb méretek (a hangsugárzók és az ülőhelyek megjelölésével)
- A mérés készítőjének és hitelesítőinek aláírása

