

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

51 213 03 Utómunka asszisztens

Komplex szakmai vizsga

Szóbeli vizsgatevékenység

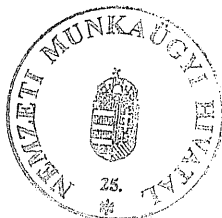
A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

A vizsgafeladat időtartama: 45 perc (felkészülési idő 30 perc, válaszadási idő 15 perc)

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 50%

A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételait a 001136/2014-5522 számon kiadom.

EREDETIVEL MINDENBEN
MEGEGYEZŐ MÁSOLAT



Jóváhagyta:



2014

NEMZETI MUNKAÜGYI HIVATAL
Szak- és Felnőttképzési Igazgatóság

Érvényes: 2014. január 14-től

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

A vizsgafeladat ismertetése: A szóbeli vizsgatevékenység központilag összeállított vizsgakérdései a 4. Szakmai követelmények fejezetben szereplő szakmai követelménymodulok témaköreinek mindegyikét tartalmazzák.

A tételhez használható segédeszközöket a vizsgaszervező biztosítja.

A feladatsor első részében található 1-24-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, majd a lapokat pontosan kettévágni. Ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételsor a 37/2013. (V. 28.) EMMI rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

1. Egy külföldi tulajdonban lévő médiaszolgáltatónál szeretne elhelyezkedni. Írjon ehhez egy eurokonform szakmai önéletrajzot angolul!

Erre támaszkodva válaszolja meg a felvételi elbeszélgetésben (a vizsgabizottság által) felvetett kérdéseket!

A tételhez használható segédeszköz:

– számítógép szövegszerkesztővel

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

2. Ismertesse az utószinkronra és keverésre szolgáló hangstúdió elrendezési módját, terméinek jellemzőit és alapvető felszereléseit!

A tételhez használható segédeszköz nincs

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

- 3. Ismertesse a hangstúdióban a biztonságos munkavégzés feltételeit! Sorolja fel a lehetséges balesetveszélyeket és azok elkerülésének módját!**

A tételhez használható segédeszköz nincs

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

- 4. Ha egy filmben CD-ről bejátszott zenei részleteket használ, annak milyen általános feltételei vannak?**

A tételhez használható segédeszköz nincs

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

- 5. Ha egy filmrészlet csak egy szokásos cselekvéssor (például egy meghitt beszélgetéssel egybeszövődő közös vacsora) egyszerű leírására, megjelenítésére törekszik, általában milyen jelenetszerkesztési szabályokat alkalmazunk?**

A tételhez használható segédeszköz nincs

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

- 6. Mi a munkamenete és a magyarázata annak, hogy a végtermékként filmszalagra szánt művek utómunkáját manapság szinte kizárólag digitális technológiák alkalmazásával végzik el?**

A tételhez használható segédeszköz nincs

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

7. Milyen összetevői lehetnek a filmhangnak? A képpel való párosításuknak mik a bevett szabályai?

A tételhez használható segédeszköz nincs

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

8. Hogyan történik az editálóba bevitt anyagok elrendezése, kiválogatása és a megszerkesztett filmrészletek biztonságos mentése?

A tételhez használható segédeszköz nincs

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

9. Miért, hogyan és milyen szabályok alapján kell egy dialógszinkron-felvétel előtt tekercekre bontani a filmeket?

A tételhez használható segédeszköz nincs

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

10. Miért és hogyan kell egy dialógszinkron-felvétel előtt krumpli-listát készíteni, és mire használják?

A tételhez használható segédeszköz nincs

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

11. A hangstúdió visszhangmentes. Hogyan történik az ott felvett hangok "teresítése", és miért van erre szükség?

A tételhez használható segédeszköz nincs

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

12. Milyen alapon választják ki valakinek "a magyar hangját", vagyis mik a szinkronszereposztás legfontosabb szempontjai?

A tételhez használható segédeszköz nincs

- 13. Szerkesztő bízza meg Önt tipografált főcímfelirat elkészítésével. Úgynevezett játszó háttérrel biztosít ehhez e munkához. Mi a teendője ilyenkor, hogy oldja meg a feladatot? Hogyan kell elkészíteni a húzós - mozgó és/vagy álló háttérű – végefőcímet?**

A tételhez használható segédeszköz nincs

- 14. Stábjának a külsőben és a stúdióban, vágószobában tevékenykedő tagjait konfliktuskezelő tréningre hívja meg egy tévérendező. Szakpszichológus vezeti e foglalkozásokat. Az Ön közvetlen vezetője tartózkodni akar a tréningen való aktív résztvételtől. Utómunka-asszisztensként – ha meggyőződése Önnek, hogy jó hatású lehet egy efféle foglalkozás – milyen érvekkel próbálná meggyőzni főnökét, hogy mégiscsak vegyen részt a tervezett gyakorlaton? Az ilyen típusú csoportos foglalkozásnak milyen munkameneti haszna lehet a produkció gyártási-, forgatási-, valamint utómunkáit illetően? Melyik fázisaiban, hogyan? Mit nyújthat egy utómunka-szakasszisztensnek a konfliktuskezelő tréning?**

A tételhez használható segédeszköz nincs

- 15. Mikor, hol és miért keverhetők egymással monó és sztereó hangok? Mi a hangkép? Mi jellemzi a monó hangképet? Milyen a sztereó hangkép? A hanghatásokat milyen hangkép (milyen hangeffektussal) terjeszti ki a legmélyebb hangtartományokra is? A DTS-anyagok alapkeverésekből másolódnak át DVD-re. Mifélékből? Hogyan?**

A tételhez használható segédeszköz nincs

- 16. A mozgókép világában megjelent digitális technika beleszólt, illetve meghatározza az utómunka-asszisztens munkáját is. Az Ön feladatainak mely fázisait érintette meg, befolyásolja leginkább az analógról való átállás? Hogyan? Miképpen minősíti személyközi szakmai kommunikációjának, munkatársaival zajló kapcsolatának a – jelenlegi korszerű technika okozta – módosulását?**

A tételhez használható segédeszköz nincs

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

- 17. Vágástechnikailag és dramaturgiailag mit jelent a filmszakmában, s mit a televízióban a képátmenet? Soroljon fel képátmeneti típusokat! És milyen a hangátmenet? Mik a wipe-ok? Mikor és miért alkalmazandók ezek?**

A tételhez használható segédeszköz nincs

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

- 18. Vizsgafilmje témájául egy végzős egyetemi hallgató a stáb munkával kapcsolatos problémákat választotta. A forgatókönyv utómunka-asszisztense több jelenetében is összeütközésbe kerül közvetlen kollegáival, feszültté téve ezzel a forgatókönyv szerinti filmkészítés légkörét. Mi lehet a sorozatos, kemény viták oka? Szaktanácsát várva a rendező Önt kérdezi, aki utómunka-asszisztens. Mit javasol neki, milyen problémamegoldó magatartási módok kerüljenek bele az irodalmi forgatókönyvbe?**

A tételhez használható segédeszköz nincs

- 19. Milyen képi és hangyi effektusokkal (esetleg trükkökkel) tudná hatásossá, figyelemfelkeltővé tenni a befogadók számára – az információ hitelességének megtartásával – öt, egyenként tizenöt másodperces jelenet headline vágását? Hatáskeltés, -fenntartás szempontjából mik jellemzik a következő alapvető montírozási lépéseket: kivágás, beszúrás, vágóképek s kombinációik, lefedés, kiemelés?**

A tételhez használható segédeszköz nincs

- 20. Induló tévésorozat nyitó epizódjának forgatását megelőző héten – konzultálva erről összeállt stábjá tagjaival, így Önnel is – csapatépítő tréning első lépéseként filmklubszerű beszélgetést tervez a rendező. Szakképesítésének figyelembevételével milyen idevágó filmcselekményt ajánlana e tervezett foglalkozáshoz a világ filmművészetének történetéből? Milyet a magyar filmtörténet alkotásaiból? Ön vezetheti a vetítést követő beszélgetést: hogyan érvényesítené utómunka-asszisztensi szempontjait a látottakkal kapcsolatban a stábszellem dinamizálása, egyben szűkebb szakterületének a mozgóképkészítéskor végzett feladatai szem előtt tartásával?**

A tételhez használható segédeszköz nincs

21. Filmszalagra rögzített események utómunkálatai digitális technológiával foly(tatód)nak. Standard filmkópia prezentálandó az összeállított anyagból. Milyen montírozási feladatok elvégzése szükséges ehhez? Miért pont ezek?

A tételhez használható segédeszköz nincs

22. Kollegáinak jelenlétében azt mondja Önnek közvetlen vezetője, hogy nincs megelégedve utómunka asszisztensi tevékenységével. Súlyos kudarcnak éli meg ezt, mert főnöke elmarasztalása igazságtalan. Hogyan reagálhat ilyenkor? Képesnek érzi-e önmagát arra, hogy érdemben védje meg igazát? Ha igen, milyen módon, és várhatóan milyen hatásokkal?

Milyennek látja a televíziós, valamint a filmes szakmában működő alá- és fölérendeltségi viszonyokat? Helyezze el a vezetők és beosztottak hierarchiájában saját szakterületét, feladatkörét, és minősítse saját státuszát!

A tételhez használható segédeszköz nincs

- 23. Ismert tévészemélyiség nyit meg egy képzőművészeti tárlatot. Meghívott közönség hallgatja, figyeli a hölgyet. Egy híradós kolléga több képet készített a megnyitóról, a festményekről, és hangfelvételeket is kap az eseményről. Ezeknek az anyagoknak a felhasználásával, montírozással milyen módon láttatható ellenszenvesnek vagy szimpatikusnak az ismert, úgynevezett képernyős arc? Hogyan mutatná be unalmasnak az előadót és/vagy a megnyitóbeszédét vágás segítségével?**

A tételhez használható segédeszköz nincs

- 24. Az utómunka-asszisztensi tevékenység szépségéről, örömelehetőségeiről kívánja tájékoztatni leendő nézőit egy televíziós interjúfilm. Természetesen szóba jöhet e feladatkör árnyoldala is, mindezekről konzultál Önnel a műsorszerkesztő. Megkéri, hogy olyan munkafázisokat, kollegiális csoportélményeket is említsen meg, amelyekben kifejeződnek az utómunka-asszisztensi feladatok leginkább jellemzőbb vonásai, hangsúlyozva a szakmunka lényegét, elhelyezve azokat a gyártás egészében a személyes vonatkozás nézőpontjából. Interjúalanyként miket fog elmondani, ajánlani a műsorszerkesztőnek?**

A tételhez használható segédeszköz nincs

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

- 1. Egy külföldi tulajdonban lévő médiaszolgáltatónál szeretne elhelyezkedni. Írjon ehhez egy eurokonform szakmai önéletrajzot angolul!
Erre támaszkodva válaszolja meg a felvételi elbeszélgetésben (a vizsgabizottság által) felvetett kérdéseket!**

A tételhez használható segédeszköz:

- számítógép szövegszerkesztővel

Kulcsszavak, fogalmak:

- a szakmai CV-nak az Európai Unióban elvárt tartalma és felépítése
- a motivációs levélbe való tartalmak mellőzése
- alapfokú, de félreérthetetlen kommunikáció írásban angolul

2. Ismertesse az utószinkronra és keverésre szolgáló hangstúdió elrendezési módját, terméinek jellemzőit és alapvető felszereléseit!

A tételhez használható segédeszköz nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- stúdiótér, vezérlő, esetleges kiszolgáló helyiségek
- alapberendezések a stúdiótérben: mikrofonok, lehallgató hangfalak, lámpák, fejhallgatók, kommandó, monitor; a vezérlőben: keverőpult effektekkal, számítógép, kommandó, hangbejátszási lehetőségek, hangfalak
- az ellátandó feladathoz igazítás lehetősége
- stúdiószemélyzet

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

3. Ismertesse a hangstúdióban a biztonságos munkavégzés feltételeit! Sorolja fel a lehetséges balesetveszélyeket és azok elkerülésének módját!

A tételhez használható segédeszköz nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- veszélyforrások
- érintés-, tűz- és balesetvédelem

4. Ha egy filmben CD-ről bejátszott zenei részleteket használ, annak milyen általános feltételei vannak?

A tételhez használható segédeszköz nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- szerzői és szomszédos jogok
- szerzői jogvédelem alatt álló művek felhasználásának feltételei
- a médiaszolgáltatók másodlagos felhasználásokra vonatkozó esetleges keretmegállapodásai, nyilvántartási kötelezettségei
- közös jogkezelő szervezetek

- 5. Ha egy filmrészlet csak egy szokásos cselekvéssor (például egy meghitt beszélgetéssel egybeszövődő közös vacsora) egyszerű leírására, megjelenítésére törekszik, általában milyen jelenetszerkesztési szabályokat alkalmazunk?**

A tételhez használható segédeszköz nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a megalapozó beállítás és az építkező montázs
- tengelyszabály
- az ugrások kerülése (pl. a fényblikk, a tónusviszonyok terén)
- a megfelelő plánkülönbség alkalmazása

- 6. Mi a munkamenete és a magyarázata annak, hogy a végtermékként filmszalagra szánt művek utómunkáját manapság szinte kizárólag digitális technológiák alkalmazásával végzik el?**

A tételhez használható segédeszköz nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- ha a kiinduló anyag az exponált előhívott filmnegatív, akkor a digitális átírást nemcsak time code-okkal, hanem lábszámokkal is társítják a negatívívágás érdekében egyre gyakrabban készül már a felvétel is digitálisan
- a digitális technológia hasonló műveleteknél olcsóbb, mint a filmszalagos, és annál jóval több beavatkozási lehetőséget kínál

7. Milyen összetevői lehetnek a filmhangnak? A képpel való párosításuknak mik a bevett szabályai?

A tételhez használható segédeszköz nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- zörejek, zajok, atmoszférák
- zene
- dialóg
- a zenére vágás alapmegoldásai
- a zörejvilág és a dialóg szinkronba illesztése és az aláhúzásos szerkesztésmód

8. Hogyan történik az editálóba bevitt anyagok elrendezése, kiválogatása és a megszerkesztett filmrészletek biztonságos mentése?

A tételhez használható segédeszköz nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- gazdálkodás a számítógép memóriájával
- csoportosítás a visszakereshetőség megkönnyítése végett
- a felvett anyag kiszáraztatása
- leállítás, kilépés előtti mentések
- a vágólista tartós megőrzése
- archiválás

9. Miért, hogyan és milyen szabályok alapján kell egy dialógszinkron-felvétel előtt tekercsekre bontani a filmeket?

A tételhez használható segédeszköz nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a tekercs könnyen ismételtetően rövid, ám interpretálás, szerepformálás szempontjából összefüggő egység, amelyre ráépül a szinkronizálás munkaszervezése
- különböző színhelyek kerüljenek más-más tekercsekbe
- az úgynevezett B-sáv szerepe, jelölése
- tekercsek, kivágások jelölése a szövegkönyvben
- a kivágások előnyei

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

10. Miért és hogyan kell egy dialógszinkron-felvétel előtt krumpli-listát készíteni, és mire használják?

A tételhez használható segédeszköz nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- tekercek és szereplők ábrázolása a krumpli-listán
- tervezés a krumpli-lista alapján
- az elvégzett munka nyilvántartása a krumpli-listán

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

11. A hangstúdió visszhangmentes. Hogyan történik az ott felvett hangok "teresítése", és miért van erre szükség?

A tételhez használható segédeszköz nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- zárt terek visszhangjelenségei
- hangplánok
- ilyen effektusok előállítása elektronikus eszközökkel

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

12. Milyen alapon választják ki valakinek "a magyar hangját", vagyis mik a szinkronszerelés legfontosabb szempontjai?

A tételhez használható segédeszköz nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- az orgánusok, a testalkatok, a szerepkörök hasonlósága
- új személyiségek "megkonstruálása"
- praktikus (anyagi, egyeztetési) indokok

- 13. Szerkesztő bízza meg Önt tipografált főcímfelirat elkészítésével. Ún. játszó háttérrel biztosít ehhez a munkához. Mi a teendője ilyenkor, hogy oldja meg a feladatot? Hogyan kell elkészíteni a húzós - mozgó és/vagy álló háttérű – vége-főcímet?**

A tételhez használható segédeszköz nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- főcímtípusok
- a főcímkészítés folyamata
- stabil és mobil (fő)címfeliratok
- képsorok feliratoz(tat)ása
- natúr és virtuális hátterek

14. Stábjának a külsőben és a stúdióban, vágószobában tevékenykedő tagjait konfliktuskezelő tréningre hívja meg egy tévérendező. Szakpszichológus vezeti a foglalkozásokat. Az Ön közvetlen vezetője tartózkodni akar a tréningen való aktív részvételtől. Utómunka-asszisztensként – ha meggyőződése Önnek, hogy jó hatású lehet egy efféle foglalkozás – milyen érvekkel próbálná meggyőzni főnökét, hogy mégiscsak vegyen részt a tervezett gyakorlaton? Az ilyen típusú csoportos foglalkozásnak milyen munkameneti haszna lehet a produkció gyártási-, forgatási-, valamint utómunkáit illetően? Melyik fázisaiban, hogyan? Mit nyújthat egy utómunka-szakasszisztensnek a konfliktuskezelő tréning?

A tételhez használható segédeszköz nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a konfliktus természete
- jellegzetes válaszreakciók típusos konfliktusokra
- empátia és identifikáció
- elszenvedett, eltúrt „gyűrődések” kisimítása
- a Mérei Ferenc-féle csoporttöbbség
- szakmai és emberi, munkatársi hitelesség
- érvelés, meggyőzés, vitakészség

15. Mikor, hol és miért keverhetők egymással monó és sztereó hangok? Mi a hangkép? Mi jellemzi a monó hangképet? Milyen a sztereó hangkép? A hanghatásokat milyen hangkép (milyen hangeffektussal) terjeszti ki a legmélyebb hangtartományokra is? A DTS-anyagok alapkeverésekből másolódnak át DVD-re. Mifélékből? Hogyan?

A tételhez használható segédeszköz nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- hangtervezés (sound design)
- 3 + 1 csatornás hangkép és monó surround
- sztereó surround és 5 + 1 csatornás hangkép
- extended rendszerek
- AC 3- és DTS-hangok

- 16. A mozgókép világában megjelent digitális technika beleszólt, illetve meghatározza az utómunka-asszisztens munkáját is. Az Ön feladatainak mely fázisait érintette meg, befolyásolja leginkább az analógról való átállás? Hogyan? Miképpen minősíti személyközi szakmai kommunikációjának, munkatársaival zajló kapcsolatának a – jelenlegi korszerű technika okozta – módosulását?**

A tételhez használható segédeszköz nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- adaptálódási sajátosságok, nehézségek
- az új: „jövevény” megismerése
- csoportban támogató kommunikációs
- time line funkció
- analóg keverőasztalok csatorna-elemei
- AVID-editálás
- analóg munkafázisok vs. digitális feladatok, munkamenet
- DVCAM-beíró

17. Vágástechnikailag és dramaturgiailag mit jelent a filmszakmában, s mit a televízióban a képátmenet? Soroljon fel képátmeneti típusokat! És milyen a hangátmenet? Mik a wipe-ok? Mikor és miért alkalmazandók ezek?

A tételhez használható segédeszköz nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- közvetlenül egymással érintkező képsorok sajátosságai
- egymással közvetlenül kapcsolódó hang(hatás)ok
- az ún. éles vágás analóg és digitális kivitelezése
- kép- és hangátmenet hatása befogadókra
- képáttörés-fajták
- a képáttörés mint kifejezőeszköz

18. Vizsgafilmje témájául egy végzős egyetemi hallgató a stábmunkával kapcsolatos problémákat választotta. A forgatókönyv utómunka-asszisztense több jelenetében is összeütközésbe kerül közvetlen kollegáival, feszültté téve ezzel a forgatókönyv szerinti filmkészítés légkörét. Mi lehet a sorozatos, kemény viták oka? Szaktanácsát várva a rendező Önt kérdezi, aki utómunka-asszisztens. Mit javasol neki, milyen problémamegoldó magatartási módok kerüljenek bele az irodalmi forgatókönyvbe?

A tételhez használható segédeszköz nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- viselkedési stratégiák szakmai összeütközésekkor
- problémamegoldó reakciók esélyei
- konfliktusok minősítése
- válaszreakció(k) frusztráció(k)ra

19. Milyen képi és hangyi effektusokkal (esetleg trükkökkel) tudná hatásossá, figyelemfelkeltővé tenni a befogadók számára – az információ hitelességének megtartásával – öt, egyenként tizenöt másodperces jelenet headline vágását? Hatáskeltés, -fenntartás szempontjából mik jellemzik a következő alapvető montírozási lépéseket: kivágás, beszúrás, vágóképek s kombinációik, lefedés, kiemelés?

A tételhez használható segédeszköz nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a pusztán informatív és a jelentésadó, tartalomhangsúlyozó képkapcsolások
- a Balázs Béla-féle képvezetés esztétikája, egyben aktualitása
- zajok, zörejek, egyéb hangok montírozása (képpel, hanggal)
- szinkronvágás zenére

- 20. Induló tévésorozat nyitó epizódjának forgatását megelőző héten – konzultálva erről összeállt stábja tagjaival, így Önnel is – csapatépítő tréning első lépéseként filmklubszerű beszélgetést tervez a rendező. Szakképesítésének figyelembevételével milyen idevágó filmcselekményt ajánlana e tervezett foglalkozáshoz a világ filmművészetének történetéből? Milyet a magyar filmtörténet alkotásaiból? Ön vezetheti a vetítést követő beszélgetést: hogyan érvényesítené utómunka-asszisztensi szempontjait a látottakkal kapcsolatban a stábszellem dinamizálása, egyben szűkebb szakterületének a mozgóképkészítéskor végzett feladatai szem előtt tartásával?**

A tételhez használható segédeszköz nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- kohézió filmtörténeti értékű cselekményben
- azonosulás a feladat fontosságával
- csoportbéli és személyközi kommunikáció
- érvek függvényében: megértés, meggyőzés, meggyőződés
- beszélgetés és/vagy polémia
- felmerült kételyek érdemi kezelése, elosztatása

21. Filmszalagra rögzített események utómunkálatai digitális technológiával foly(tatód)nak. Standard filmkópia prezentálandó az összeállított anyagból. Milyen montírozási feladatok elvégzése szükséges ehhez? Miért pont ezek?

A tételhez használható segédeszköz nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- muszterkészítés, negatívmontírozás
- lábszám-lista megfeleltetése a time code-listának
- egymással azonosítható képsorok: filmszalagon
- képsorok egymással azonosítása: elektronikus hordozón
- kevert hangok párosítása filmszalaggal

22. Kollegáinak jelenlétében azt mondja Önnek közvetlen vezetője, hogy nincs megelégedve utómunka-asszisztensi tevékenységével. Súlyos kudarcnak éli meg ezt, mert főnöke elmarasztalása igazságtalan. Hogyan reagálhat ilyenkor? Képesnek érzi-e önmagát arra, hogy érdemben védje meg igazát? Ha igen, milyen módon, és várhatóan milyen hatásokkal?

Milyennek látja a televíziós, valamint a filmes szakmában működő alá- és fölrendeltségi viszonyokat? Helyezze el a vezetők és beosztottak hierarchiájában saját szakterületét, feladatkörét, és minősítse saját státuszát!

A tételhez használható segédeszköz nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- konfliktus és frusztráció
- vezetői elfogultság hátulütői
- interperszonális kapcsolatok
- Én-funkciók, Én-védő lelki folyamatok
- tények vs. vélemények
- meggyőzés, érvelés, hit

23. Ismert tévészemélyiség nyit meg egy képzőművészeti tárlatot. Meghívott közönség hallgatja, figyeli a hölgyet. Egy híradós kolléga több képet készített a megnyitóról, a festményekről, és hangfelvételeket is kap az eseményről. Ezeknek az anyagoknak a felhasználásával, montírozással milyen módon láttatható ellenszenvesnek vagy szimpatikusnak az ismert, úgynevezett képernyős arc? Hogyan mutatná be unalmasnak az előadót és/vagy a megnyitóbeszédét vágás segítségével?

A tételhez használható segédeszköz nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- montázshatás vágói „forgatókönyve”
- képek, hangok kiválogatása muszterekből
- jelentésadó szerkesztés
- megvágott képek és hangok manipuláló összekapcsolása
- a vágókép mint „panacea”

24. Az utómunka-asszisztensi tevékenység szépségéről, örömléhetőségeiről kívánja tájékoztatni leendő nézőit egy televíziós interjúfilm. Természetesen szóba jöhet e feladatkör árnyoldala is, mindezekről konzultál Önnel a műsorszerkesztő. Megkéri, hogy olyan munkafázisokat, kollegiális csoportélményeket is említsen meg, amelyekben kifejeződnek az utómunka-asszisztensi feladatok leginkább jellemzőbb vonásai, hangsúlyozva a szakmunka lényegét, elhelyezve azokat a gyártás egészében a személyes vonatkozás nézőpontjából. Interjúalanyként miket fog elmondani, ajánlani a műsorszerkesztőnek?

A tételhez használható segédeszköz nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- személyközi kommunikáció, önkontroll
- kreatív elemekkel gazdagított kivitelezés
- dialógszinkron-felvétel
- beérkezett anyagok tekercsekre bontása
- az ún. krumpli-lista elkészítése
- szereplők és tekercsek a krumpli-listán
- krumpli-lista szerinti tervezés
- filmrészletek tárolása/mentése

