

Michel Soignet – Szabó Anita

# France-Euro-Express 3



TANÁRI KÉZIKÖNYV

Átdolgozott kiadás



Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest

Fedélterv:

**Rockwell Grafikai Stúdió**

Grafikai szerkesztő:

**Görög Istvánné**

Felelős szerkesztő:

**Képes Júlia**

Az oktatócsomag részei:

**Tankönyv + CD**

**Munkafüzet**

**Tanári kézikönyv**

© Michel Soignet, Szabó Anita, Nemzeti Tankönyvkiadó Zrt., 2009

A mű más kiadványban történő részleges vagy teljes felhasználása,  
illetve utánközlése a kiadó engedélye nélkül tilos!

ISBN 978-963-19-5646-7

# TABLE DES MATIERES

<b>PREFACE</b> .....	5
<b>PREMIERE PARTIE</b> .....	7
<b>Les grandes lignes de la conception pédagogique</b> .....	7
Des choix linguistiques .....	7
Des choix méthodologiques .....	7
<b>Structure de l'ensemble pédagogique</b> .....	8
<b>STRUCTURE DU MANUEL DE L'ELEVE</b> .....	9
Parlons-en ! .....	9
C'est écrit ! .....	9
Grammaire .....	10
Vocabulaire thématique .....	10
Keskidi .....	10
Objectifs de communication .....	10
Entraînement .....	10
Compréhension orale .....	10
Expression orale .....	11
Civilisation .....	11
<b>STRUCTURE DU CAHIER D'ACTIVITES</b> .....	11
Perfectionnement .....	11
Exercices de grammaire .....	12
Exercices de vocabulaire .....	12
Objectifs de communication .....	12
Compréhension écrite .....	12
Expression écrite .....	13
<b>France-Euro-Express 3 Nouveau (2007)</b> .....	13
Ce qui change .....	13
Ce qui reste .....	13

<b>LES FICHES PEDAGOGIQUES</b> .....	14
Fiche pédagogique N° 1 :	
Faire un exposé (sans documents de référence) .....	14
Fiche pédagogique N° 2 :	
Faire un exposé (à partir de document(s) de référence) .....	18
Fiche pédagogique N° 3 :	
Exprimer son point de vue (sans documents de référence) .....	21
Fiche pédagogique N° 4 :	
Exprimer un point de vue (avec document(s) de référence) .....	27
Fiche pédagogique N° 5 :	
Imaginer une interview à partir d'un témoignage .....	29
Fiche pédagogique N° 6 :	
Imaginer une interview à partir d'un article. ....	33
Fiche pédagogique N° 7 :	
Ecrire un article narratif / descriptif sans support .....	36
Fiche pédagogique N° 8 :	
Imaginer un débat (sans supports ou à la base de documents) .....	39
Fiche pédagogique N° 9 :	
Faire un résumé. ....	42
Fiche pédagogique N° 10 :	
Ecrire une lettre officielle argumentée .....	45
Fiche pédagogique N° 11 :	
Simuler une situation. ....	49
Fiche pédagogique N° 12 :	
Faire une synthèse de documents .....	51
<b>DEUXIEME PARTIE</b> .....	54
<b>Remarques détaillées</b> .....	54
Leçon 0 .....	54
Leçon 1 .....	56
Leçon 2 .....	59
Leçon 3 .....	60
Leçon 4 .....	63
Leçon 5 .....	65
Prépabac 1 .....	68
Leçon 6 .....	71
Leçon 7 .....	72
Leçon 8 .....	75
Leçon 9 .....	78
Leçon 10 .....	80
Prépabac 2 .....	82
<b>Bibliographie et sitographie</b> .....	85

# PREFACE

## Où les auteurs s'expliquent et souhaitent vous convaincre

Le guide pédagogique de *France-Euro-Express 3 Nouveau* a pour but de vous faciliter la tâche. Il vous donne conseils et suggestions afin de vous aider à utiliser le manuel de telle sorte qu'au bout de quatre années d'apprentissage, vos élèves puissent satisfaire de façon optimale leurs objectifs pour le français.

Dans la première partie, nous proposons 12 fiches pédagogiques qui sont élaborées, à titre illustratif, à la base d'activités du livre de l'élève ou du cahier d'activités. Mais, il y a bien sûr, au-delà des exigences communes, la personnalité du professeur, la composition du groupe d'élèves et le type de relations qui s'établit entre l'enseignant et les apprenants. De ce point de vue, chaque nouvelle classe est une nouvelle aventure.

Dans la deuxième partie, nous suivons chaque leçon pas à pas pour vous fournir des suggestions pédagogiques, des informations sur la culture et la civilisation, des informations sur la langue, notamment dans ses aspects sociolinguistiques.

Chers collègues, comme aux élèves, nous vous souhaitons un bon voyage dans *France-Euro-Express 3* et vous disons à bientôt pour tous les échanges que vous souhaiterez.

*Michel Soignet  
Szabó Anita*

### **Composition de l'ensemble pédagogique :**

Livre de l'élève avec CD encarté  
Cahier d'activités  
Guide pédagogique

**Le guide pédagogique de France-Euro-Express 3 prend en compte les orientations de ceux de France-Euro-Express 1 et 2. Les trois guides se complètent et sont dans la continuité l'un de l'autre.**

**Le guide pédagogique de France-Euro-Express 3 se donne pour objectif :**

- **D'aider, exemple à l'appui, l'enseignant à exploiter de manière optimale le matériel proposé ;**
- **De donner idées et conseils pour exploiter les documents dans toute leur richesse tout en respectant les objectifs de base.**

L'important n'est pas de « coller au manuel » mais d'en respecter les objectifs car ce sont ceux que les élèves, en tant que futurs candidats au baccalauréat et aux examens de langue, « doivent » respecter.



# PREMIERE PARTIE

## LES GRANDES LIGNES DE LA CONCEPTION PEDAGOGIQUE

Nous avons deux objectifs généraux et majeurs :

1. *Offrir aux élèves une langue aussi proche que possible de celle qu'ils entendront « pour de vrai » dans les contacts qu'ils auront avec des francophones et tout particulièrement avec des francophones de leur génération.*

2. *Elargir la compétence linguistique à d'autres registres que le français courant car, à mesure qu'ils avancent dans leurs études, ils ont de plus en plus d'opportunités d'être confrontés à des registres de langue variés et s'écartant de la norme du français courant : cela est vrai aussi bien pour la langue familière – voire argotique – que pour les différents registres du français soutenu et de la langue officielle.*

3. *Leur donner les moyens de réussir leurs examens et de faire du français un atout professionnel.*

Ces trois objectifs se rejoignent puisque les examens auxquels ils seront confrontés – baccalauréat et examens de langue – se fondent tous et de façon prioritaire sur la capacité à connaître certes, mais surtout à **utiliser une langue** et à **comprendre une culture**.

Il en résulte :

### 1. Des choix linguistiques

Après avoir pris soin, dans France-Euro-Express 1 et 2, de viser, dans un premier temps, une langue standard proche de celle que pratiquent les adolescents qui ont l'âge de nos élèves puis d'initier progressivement et méthodiquement les utilisateurs à des types de discours différents mais relevant tous de la langue standard des adultes, nous poursuivons la démarche amorcée dans France-Euro-Express 2 et consistant à élargir régulièrement le champ des compétences communicatives de nos élèves à une gamme toujours plus étendue de types de discours. Le but final est de leur garantir la capacité d'être efficaces dans leur pratique multiforme du français et de pouvoir donc s'adapter à des situations qui ne cesseront, avec le passage à l'âge adulte, de se diversifier.

Nous souhaitons donc, au-delà des savoirs linguistiques et des aptitudes à communiquer en français, poursuivre le développement de **la flexibilité dans le choix des registres de langue** qu'ils utiliseront ainsi que leur capacité d'adaptation à des situations toujours nouvelles.

### 2. Des choix méthodologiques

– **Un enseignement centré sur l'acquisition des quatre compétences** : *compréhension orale, compréhension écrite, expression orale, expression écrite* où les savoirs sont mis au service des savoir-faire, la grammaire et le vocabulaire au service de la communication et de l'interaction. **L'élève doit avant tout acquérir la capacité d'accomplir des tâches en français.**

- **Un enseignement qui se réfère aux mêmes outils que les examens** que devront passer nos élèves : le cadre européen commun de référence (**CECR**) qui est à la base des exigences du baccalauréat aussi bien que de l'ensemble des systèmes d'examen de langue, nationaux ou internationaux.

Et, là encore, afin de mieux « coller à la réalité », nous proposons **une étroite imbrication de la langue et de la culture avec des ouvertures sur la langue familière d'une part, sur les différentes formes de langue soutenue par ailleurs.**

L'ensemble doit bien sûr s'appuyer sur **une solide connaissance de la grammaire et du vocabulaire** qui, de nos jours, aussi bien pour la réussite personnelle que scolaire, doivent avant tout être considérés comme des **OUTILS** permettant de communiquer, un tremplin pour l'interaction langagière.

### **3. Structure de l'ensemble pédagogique**

#### **MANUEL DE L'ÉLÈVE**

(différentes rubriques ci-dessous) avec CD encarté :

Sur le CD, on trouve :

- les documents de compréhension orale de la rubrique *Vingt activités pour se remettre dans le bain* qui ouvre le manuel ;
- les documents oraux déclencheurs des dix leçons ;
- les documents de compréhension orale.

Dans la majorité des cas, un document oral correspond à une piste numérotée et, à ce titre, peut être écouté de façon sélective et indépendante. Voir la répartition par piste sur la couverture du manuel (verso intérieur).

#### **CAHIER D'ACTIVITES**

Sa structure est proche, dans sa conception, de celle du cahier d'activités de France-Euro-Express 2 :

- **Perfectionnement** : partie qui comprend des exercices de révisions des points grammaticaux introduits dans la leçon, des exercices fondés sur l'acquisition des formes lexicales, des expressions et la pratique contextualisée du français familier.
- **Objectifs de communication** : exercices permettant l'acquisition elle aussi contextualisée des mots, expressions et phrases répertoriés sous les différentes rubriques de la partie « Objectifs de communication » du manuel.
- **Compréhension écrite.**
- **Expression écrite.**

#### **GUIDE PÉDAGOGIQUE**

- Principes généraux et fiches pédagogiques.
- Conseils et commentaires leçon par leçon (avec transcription des documents de compréhension orale).



## STRUCTURE DU MANUEL DE L'ÉLÈVE

1. Tableau des contenus
2. Vingt activités pour se remettre dans le bain
3. Leçons 1–10
4. Deux « préabacs » qui proposent des épreuves complètes de préparation au baccalauréat
5. Glossaire alphabétique

Chaque leçon comprend deux types de documents déclencheurs :

- documents oraux,
- documents écrits.

### Parlons-en !



Cette rubrique comprend une ou plusieurs situations liées au choix thématique pour la leçon.

Les situations sont très variées, sans lien direct entre les différents acteurs puisque les quatre personnages de France-Euro-Express 1 et 2, Céline, Franck, Romain et Simon n'y apparaissent pas.

Nous conservons cependant le souci de mettre en place **des situations fondées sur un comique de situation ou sur un comique absurde** afin de susciter, dès l'approche de chaque leçon, à travers l'humour, l'intérêt des élèves.

De la même façon que pour France-Euro-Express 1 et 2, nous avons demandé aux acteurs de **parler à un rythme normal**. Par souci de naturel mais aussi par souci pédagogique : nous sommes convaincus qu'il faut, d'emblée, placer l'élève dans une situation presque réelle... où les interlocuteurs parlent à leur propre rythme, sans ralentir leur débit pour (faussement) faciliter la tâche de l'élève. Nous suivons, sur ce plan comme sur les autres, les recommandations du Conseil de l'Europe rassemblées dans le CECR.

### C'est écrit !



Cette rubrique propose en général un seul document à caractère écrit et nous avons tenté d'une part de varier au maximum les types de documents utilisés, d'autre part de maintenir aussi souvent que possible le caractère authentique de ces documents qui présentent une gamme importante de types de discours écrit.

#### ATTENTION

Les documents déclencheurs font l'objet d'une proposition d'exploitation. Celle-ci poursuit des objectifs communicatifs et consiste à accomplir une tâche en français se fondant sur la reconstruction informelle et libre.

### Grammaire



La grammaire, **répétons-le**, est avant tout **un outil** : cela veut dire qu'elle n'est pas un objectif en soi et que, pour la réussite des élèves au baccalauréat et aux examens de langue, elle ne doit pas prendre le dessus sur les objectifs de communication, ni au niveau des pratiques de classe, ni dans le cadre de l'évaluation.

Comme dans France-Euro-Express 1 et 2, la grammaire est présentée en hongrois afin d'être plus vite comprise par les élèves. Mais elle est **délibérément** succincte, avec un minimum d'explications et un accent volontairement mis sur les exemples.

En effet, nous estimons que les manuels de grammaire que nous proposons dans la bibliographie, qu'ils soient publiés en Hongrie ou en France, constituent **d'excellents outils de référence** que les élèves, guidés par les enseignants, doivent apprendre à utiliser en tant que tels.



## Vocabulaire thématique

Cette rubrique fonctionne trait pour trait comme dans France-Euro-Express 1 et 2.

La répartition du vocabulaire par thème permet **une meilleure mémorisation** que des listes de mots de toutes natures grammaticales et relevant des thèmes les plus divers.

De plus, cette rubrique fonctionne comme **une page de référence** à laquelle l'élève peut se reporter à tout moment quand il a besoin d'un mot relevant de ce thème.

Cela ne veut pas dire – comme nous le précisons déjà dans les guides pédagogiques de France-Euro-Express 1 et 2 – qu'il faut abandonner la pratique consistant à **répertorier les mots nouveaux**. Mais, plutôt que de les « servir sur un plateau », il est plus productif de demander aux élèves de constituer eux-mêmes cette liste, individuellement ou en tandems.

A noter, comme dans France-Euro-Express 2, que le glossaire de fin de volume ne comprend que les mots présents dans les documents déclencheurs. Nous considérons en effet que les mots qui apparaissent dans d'autres rubriques ne doivent pas faire l'objet d'un apprentissage systématique. Les documents proposés en compréhension orale ou écrite, pour la pratique de l'expression orale ou écrite et pour la civilisation, servent à véhiculer des informations, et la compréhension des informations doit primer sur la compréhension des mots. Cette approche est conforme aux recommandations du CECR.



## Keskidi

Un chapitre déjà connu servant à expliquer les expressions de français familier ou légèrement argotique.



## Objectifs de communication

Des phrases « prêtes-à-parler » dans un ordre thématique.



## Entraînement

Comme dans France-Euro-Express 1 et 2, cette partie comprend en général entre 6 et 8 exercices qui sont une première approche vers la maîtrise des points de grammaire abordés dans la leçon.



## Compréhension orale

Même démarche que pour France-Euro-Express 1 et 2.

Les activités sont variées et nous avons tenté d'équilibrer :

- celles qui ont pour objectif la compréhension d'informations précises : chiffres, dates, lieux, couleurs, etc.
- celles qui ont pour objectif la compréhension globale.

Dans les deux cas, l'objectif n'est pas de comprendre tous les mots mais de comprendre un message, une / des information(s), une idée globale.

**TOUJOURS AUSSI IMPORTANT : Il faut régulièrement insister auprès des élèves afin qu'ils s'attachent à comprendre des informations et non des mots et des phrases.** (Voir à ce sujet le guide pédagogique de France-Euro-Express Nouveau 1, pages 21 et 27).

## Expression orale



Les activités d'**expression orientée vers un thème ou un type de structures** sont en forte diminution.

L'essentiel des exercices proposés sont **des activités de communication et des tâches à accomplir** :

- monologues sur un thème donné et pour une durée minutée ;
- jeux de rôles faisant appel à l'imagination, à la créativité mais aussi au respect de certains rituels (reproduction de situations courantes formelles ou semi-formelles de la vie quotidienne) ;
- jeux de rôles nécessitant la mise en place d'une stratégie fondée sur une argumentation : thèmes de la vie quotidienne (conflits, discussions sur un programme pour le week-end ou les vacances, etc.), confrontation de points de vue, etc ;
- un accent particulier est mis sur l'expression à la base de dessins, de photos, de documents iconographiques en général car cela fait partie des savoir-faire à acquérir pour le baccalauréat.

## Civilisation



Les documents de civilisation sont, comme dans France-Euro-Express 1 et 2, de deux natures :

- **les documents destinés à donner des informations (docs infos) ;**
- **les documents destinés à être interprétés (docs repérages).**

(Voir Guide pédagogique de France-Euro-Express 1 pages 12, 19 et 20.)

Un nombre important de documents de civilisation sont, dans France-Euro-Express 3, des documents déclencheurs pour l'expression écrite et orale. (Voir page 21 du Guide pédagogique de France-Euro-Express 2).

## STRUCTURE DU CAHIER D'ACTIVITES

- 1. Rubrique : 20 exercices de grammaire pour se remettre dans le bain**
- 2. 10 leçons correspondant aux 10 leçons du livre**

Pour chaque leçon, les rubriques sont les suivantes :

## Perfectionnement



Cette partie propose :

- des exercices de révision des points de grammaire les plus importants vus dans les leçons précédentes ;
- des exercices de grammaire qui correspondent aux points de grammaire vus dans la leçon ;
- des exercices de vocabulaire ;
- des exercices destinés à fixer et mémoriser des structures ou des expressions idiomatiques ;

- des exercices destinés à contextualiser la pratique du français familier afin que les élèves soient conscients que ces expressions, naturellement attrayantes pour eux, ne peuvent pas être utilisées dans des contextes où elles sont inadéquates.

**Les exercices de grammaire** reprennent les points de grammaire traités dans la leçon.

Les principaux types sont les suivants :

- exercices systématiques pour la fixation des structures ;
- exercices de reformulation (à une autre personne, à un autre temps verbal, en utilisant des structures grammaticales prédéfinies, etc.) ;
- exercices de reformulation supposant le passage d'un type de discours à un autre ;
- exercices à la base de photos, de dessins, de bandes dessinées ;
- exercices à la base d'extraits d'articles de presse et d'ouvrages littéraires ;
- exercices à caractère sociolinguistique (comment poser une question en fonction de la personne à qui on la pose, par exemple).

**Les exercices de vocabulaire** ont pour but de mémoriser les mots répertoriés dans la rubrique « vocabulaire » (exercices lacunaires par exemple) ou bien d'en vérifier le sens (exercices à la base de définitions, par exemple).

D'une manière générale, les supports de ces exercices sont :

- des phrases isolées (pour systématiser) ;
- des mini-dialogues (pour contextualiser la structure grammaticale pratiquée ou le lexique à mémoriser) ;
- des textes (car la grammaire et le lexique doivent être pratiqués en contexte comme moyens de véhiculer une information) ;
- des dialogues (pour reproduire la réalité d'utilisation des structures grammaticales ou lexicales).



## Objectifs de communication

Cette rubrique présente des exercices destinés à systématiser des expressions permettant de satisfaire les types d'objectifs de communication traités dans chaque leçon.

Certains exercices de cette rubrique consistent également en une recherche sur la contextualisation adéquate des expressions répertoriées.



## Compréhension écrite

Elle est surtout pratiquée à la base de textes et de documents authentiques ou réalistes de longueur variable.

Comme dans France-Euro-Express 1 et 2 et au même titre que la compréhension orale, le document écrit doit faire l'objet d'une compréhension globale, avoir comme objectif de comprendre des informations et non des mots et des phrases.

Le recours au dictionnaire doit être maîtrisé. On peut :

- l'éviter : on se place alors dans une situation authentique de **confrontation à un texte écrit sans outils d'aide à la compréhension** (dictionnaire, personne à qui on peut demander le sens d'un mot, etc.) ;
- mettre en place une règle du jeu consistant à autoriser les élèves à **demander le sens de quelques mots seulement** : on se place alors dans une perspective de recherche des mots-clés et donc d'apprentissage de techniques d'approche des documents.

### La traduction est à éviter dans ce type de contexte :

- d'une part parce que la traduction implique une compréhension de détail qui ne correspond pas à l'objectif de l'activité ;
- d'autre part parce qu'elle suppose une finalité et la maîtrise de techniques qui ne correspondent pas aux besoins langagiers d'adolescents.

## Expression écrite



La conception qui sous-tend les activités proposées dans cette rubrique est proche de celle qui a été retenue dans les volumes précédents : la contextualisation active des connaissances dans le cadre de productions libres, guidées, voire contraignantes et, lorsque cela est nécessaire, accompagnées d'aides (à la fois lexicales et méthodologiques).

### Principaux types d'exercices :

- imitation de textes ;
- expression écrite fondée sur des photos, des dessins, des documents ;
- exercices laissant libre cours à l'imagination des élèves ;
- exercices visant à rendre compte de leur expérience personnelle, de leurs points de vue, de leurs opinions ;
- écrits contraignants dans leur forme : lettre, description, etc.

L'évaluation des exercices ne doit pas prendre seulement en compte la correction grammaticale mais également la richesse du vocabulaire, la logique de la construction, le respect des objectifs, le respect des conventions pour les écrits ritualisés (lettres, articles de presse).

### FRANCE-EURO-EXPRESS NOUVEAU 3 (2007) :

#### Ce qui change :

- le manuel est en couleur ;
- il y a le CD encarté ;
- afin de mieux correspondre aux horaires de français de la majorité des classes, le livre passe de 15 à 10 leçons ;
- les intitulés d'exercices sont uniquement en français. Cela correspond également à une demande des professeurs ;
- une partie des jeux de rôles est conçue avec des indications méthodologiques et des répertoires de mots et d'expressions à employer ;
- **les exercices de grammaire du cahier d'activités sont autocorrectifs** (corrections en fin de volume).

#### ET SURTOUT :

- le manuel est réorganisé en lien direct avec le CECR (KER) et les deux baccalauréats ;
- le manuel est actualisé tant du point de vue des centres d'intérêts, de la civilisation que de la généralisation de l'utilisation des nouvelles technologies.

#### Ce qui reste :

- des situations variées et sans lien direct les unes avec les autres ;
- l'architecture générale du manuel ;
- le souci de favoriser au maximum la communication ;
- le souci d'intégrer systématiquement la composante civilisationnelle dans les deux aspects définis plus haut.

# LES FICHES PEDAGOGIQUES

Elles concernent toutes des activités du livre de l'élève ou du cahier d'activités. Les exploitations proposées sont indicatives. Elles définissent des directions, suscitent une réflexion à la base d'une description détaillée des activités. Ce sont des modèles et productions possibles qui respectent, dans leur conception, les recommandations du CECR et peuvent donner au professeur des idées pour proposer des activités mettant en place des savoir-faire directement réutilisables par les élèves dans les épreuves du baccalauréat aussi bien que des examens de langue nationaux ou internationaux. Ces pratiques résultent de la mise en œuvre d'une méthodologie fondée sur l'acquisition de compétences langagières et la capacité d'agir en français. C'est donc bien de savoirs, savoir-faire, savoir-être partagés qu'il s'agit puisque le CECR en est à l'origine et que cet outil de référence est en toile de fond de la quasi-totalité des projets éditoriaux et des systèmes d'exams de langues étrangères en Europe.

*Fiche pédagogique N° 1*

## **FAIRE UN EXPOSE (SANS DOCUMENTS DE REFERENCE)**

(France-Euro-Express 3 Nouveau, Livre de l'élève, p. 88, ex. 4)

Titre de l'exposé : *La conscience écologique des Hongrois*

### **1. Rassembler les éléments**

MATRICE

<b>Idées</b>	<b>Vocabulaire</b>	<b>Mots de liaison</b>
Faire un remue-ménages dirigé pour noter les idées à mesure qu'elles sont formulées par les élèves	Donner des listes / fiches lexicales ou faire un remue-ménages dirigé en notant les mots et expressions au tableau ou sur une grande feuille de papier	Chercher les mots pour commencer, pour continuer, pour finir → Donner les listes / fiches lexicales ou faire un remue-ménages

EXEMPLE

<b>Idées</b>	<b>Vocabulaire</b>	<b>Mots de liaison</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– Campagnes de sensibilisation</li><li>– influence des autres pays de l'UE (Allemagne)</li></ul>	Vocabulaire p. 83 du livre ou remue-ménages : Respecter la propreté	Voir FEE3 : <ul style="list-style-type: none"><li>– La comparaison : leçons 3, 4, 8, 9</li><li>– La cause : leçon 6</li></ul>

Idées	Vocabulaire	Mots de liaison
<ul style="list-style-type: none"> <li>– longtemps, pas de conscience écologique (quantité + importante que qualité)</li> <li>– manque de discipline</li> <li>– gaspillage</li> <li>– non respect de la nature</li> <li>– progrès</li> <li>– aller plus loin</li> <li>– lois pour une meilleure qualité de vie : interdiction de fumer dans les bureaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trier les déchets</li> <li>Diminuer la pollution atmosphérique</li> <li>Ne pas polluer les rivières</li> <li>Ne pas jeter de débris dans la forêt</li> <li>Utiliser les transports publics, le vélo, pas la voiture</li> <li>Eviter de gaspiller l'eau, l'électricité, l'énergie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La conséquence : leçon 6</li> <li>– Les indicateurs temporels : leçons 3, 8, 9</li> <li>– Les mots de liaison : leçon 6</li> </ul> <p>Ou remue-méninges :  <i>Avant, depuis quelques années, de nos jours, maintenant, le plus souvent, etc.</i></p> <p><i>De même, comme, en effet, c'est pourquoi, donc, en conséquence, par exemple, voici un exemple, etc.</i></p>

## 2. Préparer l'exposé

### 2. 1. Faire un plan

Exemple :

1. Avant, les Hongrois ne faisaient pas attention à la protection de l'environnement, à l'écologie, aux règles de vie saine.
2. Il y a eu / il y a des campagnes de sensibilisation.
3. Des efforts sont faits.
4. Mais tout n'est pas parfait.

### 2. 2. Sélectionner et ordonner les idées

N. B. : Il n'est pas obligatoire d'utiliser toutes les idées notées au cours du remue-méninges. Il n'est pas interdit d'utiliser des idées ou des exemples auxquels on n'a pas pensé pendant le remue-méninges.

**L'essentiel : un plan cohérent et des idées qui s'enchaînent logiquement.**

INTRODUCTION : pollution = problème planétaire. Problème important en Hongrie → les habitudes évoluent lentement.		
Plan	Idées	Exemples
Avant, les Hongrois ne faisaient pas attention à la protection de l'environnement, à l'écologie, aux règles de vie saine. →	1. Ne pas respecter la propreté des rues →	Jeter les papiers dans la rue
	2. Ne pas respecter les lacs et les rivières →	Jeter les déchets dans les rivières
	3. Ne pas veiller à son alimentation (signe d'une mauvaise qualité de vie) →	Manger beaucoup de produits gras et sucrés

Plan	Idées	Exemples
Il y a eu / il y a des campagnes de sensibilisation. →	1. Campagnes pour la propreté des rues →	Faire le tri des déchets Ne pas jeter les papiers gras, les mouchoirs, les mégots Expériences de poubelles sélectives dans certains quartiers de Budapest
	2. Respecter les rivières, les lacs (limiter leur pollution) →	Interdire les bateaux à moteur sur le Balaton
	3. Ne pas gaspiller →	Fermer le robinet pendant qu'on se brosse les dents, installer des doubles vitrages, utiliser des capteurs solaires
3. Des efforts sont faits. →	1. Les gens utilisent davantage les poubelles. Il y a des poubelles sélectives partout. →	Moins de détritrus dans les rues Dans mon quartier, poubelles sélectives utilisées
	2. On ne jette plus n'importe quoi dans l'eau. →	Plages du Balaton plus propres, plus agréables
	3. On économise l'énergie. →	Voitures moins polluantes Utilisation du vélo Emballages moins volumineux
4. Mais tout n'est pas parfait. →	1. Tout le monde ne respecte pas la propreté des rues. →	Les gens mettent n'importe quoi dans les poubelles sélectives. Elles ne sont pas vidées régulièrement. Automobilistes qui jettent les mégots par la fenêtre (ou mouchoirs en papier et emballages). Beaucoup de détritrus autour des poubelles et pas dans les poubelles. Chiens qui fouillent
	2. Pas assez de respect des forêts et des rivières	Forêts sales, pleines de détritrus, rivières poubelles
	3. Trop de gaspillage énergétique	Bureaux surchauffés, éclairage exagéré des magasins la nuit
<b>CONCLUSION</b> : situation meilleure qu'il y a dix ans, nécessité de généraliser les comportements écologiques, de continuer les campagnes de sensibilisation et de développer la réglementation. Les deux sont nécessaires.		



**C'est à partir du tableau ci-dessus que l'élève fait son exposé, c'est-à-dire qu'il utilise les informations dans le sens des flèches et les lie entre elles à l'aide des éléments répertoriés dans le tableau précédent.**

*Bien sûr, la forme de ce tableau est simplement un moyen possible de répertorier les éléments à utiliser et de les ordonner entre eux afin qu'au moment de l'exposé, l'élève ait à sa disposition tout ce dont il a besoin pour mener à bien l'exercice proposé (idées et outils linguistiques), sans lire mot à mot un texte rédigé à l'avance.*

## ET SI L'EXERCICE ETAIT ECRIT...

### Proposition de rédaction à la base du tableau :

#### Introduction

La pollution est un problème planétaire qui se pose donc en Hongrie où les habitudes évoluent lentement.

#### Partie 1

**AVANT**, les Hongrois ne faisaient pas attention à la protection de l'environnement, à l'écologie, aux règles de vie saine. **Ainsi**, ils ne se souciaient pas de la propreté des rues et jetaient volontiers les papiers et les mégots par la fenêtre des voitures ou sur les trottoirs, sans utiliser systématiquement les poubelles. **De même**, ils ne respectaient pas les lacs et les rivières et jetaient volontiers les détritrus dans l'eau. **Ensuite**, ils dépensaient de l'énergie inutilement. Dans les bureaux, il fallait ouvrir les fenêtres parce que le chauffage était réglé trop haut. **De plus**, on ne se souciait pas d'éteindre la lumière dans le jardin, dans la cage d'escalier, en sortant d'une pièce.

#### Partie 2

**MAIS** il y a eu – et il y a toujours – des campagnes de sensibilisation. **Par ailleurs**, les Hongrois ont été sensibles à ce qui se passe dans certains pays où on prend la protection de l'environnement et la qualité de la vie très au sérieux : l'Allemagne, l'Autriche, par exemple. *On* a commencé à encourager le tri des déchets, *on* a demandé aux gens de veiller à ce que la ville reste propre et à ne plus jeter les papiers gras, les mouchoirs, les mégots n'importe où. *On* a tenté des expériences en installant des poubelles sélectives dans certains quartiers de Budapest. **En ce qui concerne** les lacs et les rivières, on a demandé à la population de préserver la qualité de l'eau et l'État a pris des décisions utiles pour y arriver : *par exemple*, on a interdit les bateaux à moteur personnels sur le Balaton. **Enfin**, grâce aux campagnes de sensibilisation, les gens veillent davantage à limiter l'utilisation du gaz, de l'électricité, de l'essence : *désormais*, on s'efforce de limiter le montant des factures de gaz et d'électricité et les gens achètent plus volontiers des voitures moins polluantes.

#### Partie 3

**BREF**, des efforts ont été faits et on peut en remarquer les effets. Les gens utilisent davantage les poubelles. **Par exemple**, il y a moins de détritrus dans les rues. **En plus**, dans mon quartier, je vois que les gens utilisent régulièrement les poubelles sélectives. **D'ailleurs**, on ne jette plus n'importe quoi dans les cours d'eau. *Je trouve que* les plages du Balaton, par exemple, sont plus propres et plus agréables qu'avant. **Et puis surtout**, notamment à

cause du coût de l'énergie, les gens font plus attention qu'avant à limiter les dépenses et donc la consommation et la pollution.

#### Partie 4

**MAIS** tout n'est pas parfait. **D'abord**, tout le monde ne respecte pas la propreté des rues. **Malheureusement**, les gens mettent n'importe quoi dans les poubelles sélectives. **Et puis** elles ne sont pas vidées régulièrement. **Souvent**, il y a beaucoup de débris autour des poubelles et pas dans les poubelles. Les chiens fouillent et ce n'est pas agréable à voir. **Enfin**, certains automobilistes jettent systématiquement les mégots par la fenêtre (quelquefois les mouchoirs en papier ou les emballages). *Il n'y a pas encore* assez de respect pour les forêts et les rivières. Certains cours d'eau continuent à être comme des dépôts d'ordures. **Malgré** les progrès, les énergies renouvelables sont peu développées et coûtent trop cher, ce qui n'est pas le cas dans tous les pays. **Et** il y a trop de gens qui négligent leur environnement *malgré* des campagnes de sensibilisation.

#### CONCLUSION

**En conclusion, on peut dire que, certes**, la situation est meilleure qu'il y a dix ans, **mais** il faut continuer les campagnes de sensibilisation et mettre en place des réglementations plus sévères *afin de* généraliser les comportements écologiques.

*Fiche pédagogique N° 2*

#### FAIRE UN EXPOSE (A PARTIR DE DOCUMENT(S) DE REFERENCE)

(France-Euro-Express 3 Nouveau, Livre de l'élève, p. 50, ex. 2)

Titre de l'exposé : *Les 24 heures du Mans*

#### 1. Remarques préliminaires sur la lecture

*Lire le document sans utiliser le dictionnaire et sans poser de questions au professeur :*

Le texte comporte :

- des temps verbaux inconnus : passé simple → une seule occurrence n'empêche pas statistiquement la compréhension du document ;
- un passage régulier du présent (de narration) au passé composé ou à l'imparfait. → L'élève n'est à priori pas encore « informé » de l'effet stylistique du présent de narration, mais les « va-et-vient » entre les deux temps verbaux avec les « appréciations » exprimées à l'imparfait ne sont pas de nature à empêcher la compréhension des informations ;
- de nombreux termes techniques : certains peuvent être devinés (boîte à vitesse, éclairages) ; d'autres plus difficilement. → Le texte ne porte pas sur la description des pièces automobiles (les termes techniques sont des exemples). → L'essentiel n'est pas de comprendre ces termes mais de les identifier en tant que termes techniques ayant dans le texte une fonction d'exemple d'une idée plus générale (24 heures du Mans = laboratoire technologique pour l'industrie automobile) ;
- le document ne rapporte pas les événements dans l'ordre chronologique : → Cela est très fréquent dans les textes authentiques et l'élève doit s'y habituer.

## 2. Préparer l'exposé

### 2. 1. Découvrir les informations contenues dans le document

Texte court : phrase par phrase

Texte long : paragraphe par paragraphe

(mais le choix entre les deux techniques ne dépend pas seulement de la longueur du texte mais aussi de sa nature, des types de discours mis en œuvre, etc.)

N° de phrase	Expression succincte du contenu	Mot(s)-clé(s)
1.	Journée particulièrement importante	Date : 26/05/1923
2.	Un événement important : course automobile sur 24 heures	Course inédite
3.	Première d'une course automobile qui deviendra la plus importante du monde	La plus célèbre
4.	Relation 24 heures du Mans / histoire de l'automobile	Lien (très fort)
5.	Depuis 50 ans, de nombreux événements ont marqué cette course	Gigantesque épreuve
6.	Avant : Fonction des 24h au début = lieu d'expérimentation pour grandes marques, test de nouveautés technologiques	Voitures les plus sophistiquées
7.	Idem : occasion d'expérimenter de nouvelles technologies	Précurseur
8.	Maintenant : image de marque plus importante que le sport	Prime (verbe <i>primer</i> )

### 2. 2. Comment caractériser le document ?

C'est un texte informatif véhiculant deux types d'informations :

- informations historiques (chronologie)
- informations concernant l'évolution de la course (caractérisation)

### 3. 3. Quelle conclusion en tirer pour le plan de l'exposé ?

Proposition :

1. Présenter l'historique de la compétition automobile
2. Présenter l'évolution du rôle joué par cette compétition

<b>INTRODUCTION</b> : 24 heures du Mans : compétition qui a débuté en..., dure depuis..., mondialement connue		
Plan	Idées / faits	Exemples
<b>PARTIE 1</b> : historique + caractérisation générale	Première course le... Originalité : durée de 24 heures → A lieu tous les ans depuis cette date → La plus célèbre course automobile au monde	→ Les plus illustres champions Records toujours battus Rôle important dans l'évolution de la technologie automobile

**TRANSITION** : Mais comment cette course a-t-elle évolué ?

**PARTIE 2** :  
ses rôles succes-  
sifs  
(caractérisation  
précise)

Au départ :  
– voitures les plus performantes  
– voitures qui fonctionnent avec de  
nouvelles « inventions » de l'industrie  
automobile  
→ changement / évolution  
Aujourd'hui :  
– pas d'esprit sportif  
– course de prestige

→ Citer 1-2 exemples  
(ceux qui sont les  
mieux compris)

**CONCLUSION** : course qui reste très prestigieuse mais qui a changé de rôle.

***C'est à partir du tableau ci-dessus que l'élève fait son exposé, c'est-à-dire qu'il utilise les informations dans le sens des flèches et les lie entre elles à l'aide des éléments répertoriés (voir Fiche pédagogique N° 1).***

*Bien sûr, la forme de ce tableau est simplement un moyen possible de répertorier les éléments à utiliser et de les ordonner entre eux sans lire mot à mot un texte rédigé à l'avance.*

## ET SI L'EXERCICE ETAIT ECRIT...

### Proposition de rédaction à la base du tableau :

#### Introduction

Les 24 heures du Mans sont une compétition automobile qui a débuté dans la ville du Mans en 1923 et est devenue depuis mondialement connue.

#### Partie 1

**C'EST VRAI**, le 23 mai 1923 est une date historique car c'est ce jour-là où a eu lieu la première compétition. C'est une course qui présente une originalité : elle dure 24 heures. Elle va devenir la plus célèbre du monde. *D'abord parce que* ce sont les coureurs automobiles les plus célèbres qui y participent. *Et puis parce qu'ils* font beaucoup d'exploits, ils battent beaucoup de records *et ainsi*, ils font progresser la technologie de l'automobile.

#### Transition

**MAIS** comment cette course a-t-elle évoluée ? En effet, elle ne joue pas le même rôle à ses débuts et de nos jours.

#### Partie 2

**Les premières années**, la course est l'occasion d'expérimenter de nouvelles découvertes de l'industrie automobile sur des voitures de différentes marques mais qui sont toutes très sophistiquées. *Ainsi*, c'est au Mans qu'on a expérimenté pour la première fois les freins à disques *ou* les turbocompresseurs. **Mais, aujourd'hui**, la compétition n'a plus cette fonction : elle n'est plus une vraie compétition sportive et elle est devenue avant tout une manifestation d'apparat pour les différentes marques.

#### Conclusion

**COMME ON LE VOIT**, elle reste prestigieuse mais pour des raisons différentes de celles qui en ont fait la compétition automobile la plus célèbre du monde.

## EXPRIMER SON POINT DE VUE (SANS DOCUMENTS DE REFERENCE)

(France-Euro-Express 3 Nouveau, Livre de l'élève, p. 71, ex. 6)

Thème traité : *Être végétarien (le 5<sup>e</sup>) : qu'est-ce que ça signifie pour toi ?* (durée : 2 minutes)

Point de vue possible : *Je comprends les motivations des végétariens mais je ne suis pas végétarien.*

### 1. Rassembler les éléments

#### 1. 1. Remue-méninges : idées

Pourquoi, à mon avis, les végétariens sont végétariens ?	Pourquoi je ne suis pas végétarien ?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ils pensent que c'est plus sain de ne pas manger de viande.</li> <li>- C'est la mode.</li> <li>- Ils veulent défendre les animaux.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J'aime la viande.</li> <li>- La viande, ça fait partie d'une alimentation équilibrée.</li> <li>- Je refuse de suivre la mode.</li> </ul>

#### 1. 2. Approfondir les idées

= détailler les idées, trouver des exemples pour illustrer les idées

Pourquoi, à mon avis, les végétariens sont végétariens ?	Pourquoi je ne suis pas végétarien ?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ils pensent que c'est plus sain de ne pas manger de viande :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La viande, c'est souvent gras.</li> <li>• Dans la viande il y a trop de protéines.</li> <li>• La viande cuit souvent dans des matières grasses.</li> <li>• Il arrive que les viandes soient en sauce (trop calorique).</li> <li>• Certaines viandes sont difficiles à digérer.</li> <li>• La viande peut transmettre des maladies.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>J'aime la viande :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Je préfère la viande aux légumes.</li> <li>• Souvent, c'est la viande qui donne du goût à la garniture. Pas le contraire.</li> <li>• Si je ne mange pas de viande à un repas, j'ai faim au bout d'une heure.</li> <li>• Je suis en pleine forme : donc, manger de la viande n'est pas mauvais pour la santé.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>C'est la mode :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• On cherche à manger sainement.</li> <li>• Beaucoup pensent que ne pas manger de viande, ça fait partie d'un régime.</li> <li>• De nombreuses personnes célèbres sont végétariennes.</li> <li>• Ça fait partie de modes de vie à succès : mode de vie hindou, bouddhiste.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Je refuse de suivre la mode :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire que la viande, ce n'est pas sain n'est pas scientifique.</li> <li>• On n'arrête pas, dans les journaux, de lire tantôt qu'il faut boire beaucoup de lait, tantôt qu'il faut en boire modérément.</li> <li>• Ce n'est pas parce que telle actrice est végétarienne ou bouddhiste que c'est une bonne chose.</li> </ul> </li> </ul>

– **Ils veulent défendre les animaux :**

- Certaines espèces sont menacées parce qu'on les a trop chassées.
- La manière d'élever certains animaux est une souffrance pour eux.
- Manger de la viande suppose de tuer et donc de faire souffrir.

– **La viande, ça fait partie d'une alimentation équilibrée :**

- Manger de la viande est naturel pour beaucoup d'animaux.
- Les carnivores ne mangent que de la viande : beaucoup d'animaux tuent pour se nourrir.
- Il y a dans la viande des éléments qu'on ne trouve pas dans les plantes : les végétariens remplacent souvent la viande par le soja dont la composition est la plus proche de celle de la viande.

**1. 3. Rassembler les outils linguistiques nécessaires**

**EXEMPLES**

**1. 3. 1. Le vocabulaire thématique**

Santé	Mode	Défendre les animaux	Caractériser les aliments
C'est / ce n'est pas sain. C'est / ce n'est pas diététique. C'est bon / mauvais pour la santé. Manger équilibré Avoir une alimentation équilibrée / déséquilibrée Manger bien, mal, trop, pas assez, à sa faim Ne pas faire d'excès Consommer avec modération Garder la ligne Manger sainement	C'est la mode ! C'est à la mode ! C'est dans le vent ! Il y a de plus en plus de gens qui... Je veux faire comme... Je suis les conseils de...	Ne pas menacer de disparition certaines espèces Respecter la nature Refuser l'exploitation industrielle de la faune Respecter l'équilibre écologique Protéger la chaîne alimentaire de la faune Ne pas faire souffrir les animaux Ne pas élever les animaux comme des machines	C'est bon, très bon, excellent, succulent, très fin. C'est mauvais, ce n'est pas bon, c'est immangeable, c'est infect. C'est lourd, trop calorique, difficile à digérer. C'est léger, c'est sain, c'est plein de vitamines. Ça favorise la digestion. C'est bon / mauvais pour l'organisme.

**1. 3. 2. Les mots outils**

**EXEMPLES**

Exprimer son point de vue		Mots de liaison
<b>Verbes</b> Penser Croire	<b>Expressions</b> A mon avis, ... Selon eux, ...	D'abord, ... Pour commencer, je voudrais dire que...

Exprimer son point de vue		Mots de liaison
Considérer Etre sûr / ne pas être sûr que... Trouver normal / naturel Etre d'accord, approuver, Etre d'accord ... mais... Etc.	Pour moi, ... De mon point de vue, Franchement, ... C'est vrai, ... C'est une erreur, une idée fausse... C'est idiot, inutile, vital..., etc. Leur opinion, c'est que...	Tout d'abord, je voudrais faire remarquer que... Ensuite, ... De plus, ... Et puis, ... Prenons un exemple : ... Par exemple, ... Enfin, ... En conclusion, ... Finalement, ... Pour conclure, je crois que...

## 2. Préparer l'exposé

### 2. 1. Faire un plan mais quel plan choisir ?

#### Exemple 1

On fait le choix de prendre un argument des végétariens et de donner son point de vue. Puis on passe à un autre et ainsi de suite.

#### Exemple 2

On fait le choix d'exposer globalement le point de vue des végétariens et d'exposer dans une deuxième partie son propre point de vue.

A NOTER :

1. Il n'est pas nécessaire (« obligatoire ») d'utiliser toutes les idées rassemblées.
2. Suivant le choix effectué, on peut être amené à privilégier certains arguments par rapport à d'autres.

### 2. 2. Sélectionner et ordonner les idées

*L'essentiel : un plan cohérent et des idées qui s'enchaînent logiquement.*

#### Exemple 1

Les végétariens	Moi
– Ils pensent que c'est plus sain de ne pas manger de viande.	– J'aime la viande.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La viande, c'est souvent gras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Souvent, c'est la viande qui donne du goût à la garniture. Pas le contraire.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La viande cuit souvent dans des matières grasses.</li> <li>• Il arrive que les viandes soient en sauce (trop calorique).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si je ne mange pas de viande à un repas, j'ai faim au bout d'une heure.</li> </ul>

<b>– C’est la mode :</b>	<b>– Je refuse de suivre la mode</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• On cherche à manger sainement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire que la viande, ce n’est pas sain n’est pas scientifique.</li> <li>• On n’arrête pas, dans les journaux, de lire tantôt qu’il faut boire beaucoup de lait, tantôt qu’il faut en boire modérément.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De nombreuses personnes célèbres sont végétariennes.</li> <li>• Ça fait partie de modes de vie à la mode : mode de vie hindou, bouddhiste.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ce n’est pas parce que telle actrice est végétarienne ou bouddhiste que c’est une bonne chose.</li> </ul>
<b>– Ils veulent défendre les animaux :</b>	<b>La viande, ça fait partie d’une alimentation équilibrée :</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Certaines espèces sont menacées parce qu’on les a trop chassées.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manger de la viande est naturel pour beaucoup d’animaux.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manger de la viande suppose de tuer et donc de faire souffrir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les carnivores ne mangent que de la viande : beaucoup d’animaux tuent pour se nourrir.</li> </ul>

### Exemple 2 :

<b>Les végétariens</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ils pensent que c’est plus sain de ne pas manger de viande.</li> <li>2. C’est la mode.</li> <li>3. Ils veulent défendre les animaux.</li> </ol>
<b>Moi</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J’aime la viande.</li> <li>2. Je refuse de suivre la mode.</li> <li>3. La viande, ça fait partie d’une alimentation équilibrée.</li> </ol>

Pour l’introduction et la conclusion, voir la fiche N° 1, pp. 14–18.

***C’est à partir d’un des tableaux ci-dessus que l’élève fait son exposé en ayant sous les yeux le répertoire d’outils linguistiques précédemment élaboré par lui (ou en groupe) ou fourni par le professeur.***

*Bien sûr, la forme de ces tableaux est simplement un moyen possible de répertorier les éléments à utiliser et de les ordonner entre eux afin qu’au moment de l’exposé, l’élève ait à sa disposition tout ce dont il a besoin pour mener à bien l’exercice proposé (idées et outils linguistiques), sans lire mot à mot un texte rédigé à l’avance.*



## ET SI L'EXERCICE ETAIT ECRIT...

**Sujet : Etre végétarien : qu'est-ce que ça signifie pour toi ?**

### Proposition de rédaction à la base du tableau 1

#### Introduction

Etre végétarien (**c'est sûr**), c'est la mode, surtout chez les filles. Les végétariens **ont leurs raisons** – que je respecte – **mais pour ma part, il n'est pas question que** j'arrête de manger de la viande. **Je vais vous expliquer pourquoi.**

#### Partie 1

Les végétariens **pensent que** c'est plus sain de ne pas manger de viande. *Le problème, c'est que moi, j'aime la viande et je ne vois pas pourquoi j'arrêteraï d'en manger.* **Ils disent que** la viande, c'est souvent gras. **Alors moi, je leur réponds d'une part que** ça dépend des viandes, des morceaux que l'on choisit, de la façon dont on les prépare **et d'autre part que** c'est la viande qui donne du goût à la garniture. La plupart des légumes n'ont pas beaucoup de goût si le jus de la viande ne leur en donne pas. **Bien sûr, ils vont dire que** la viande ne peut pas cuire sans matières grasses, que les viandes sont souvent accompagnées de sauces, qui sont trop caloriques. **C'est possible mais moi,** si je ne mange pas de viande à un repas, j'ai faim au bout d'une heure. **Alors** je mange une barre chocolatée et ça fait nettement plus de calories qu'un steak.

#### Partie 2

**Et puis, il faut reconnaître qu'**être végétarien, c'est la mode. **Or moi, je suis contre** la mode. Suivre systématiquement la mode, *je trouve ça idiot.* **Selon les** végétariens, ne pas manger de viande, c'est manger plus sainement **mais, selon les** scientifiques, manger de la viande ne pose aucun problème pour la santé, à condition d'en manger avec modération, **bien sûr.** **En plus, il ne faut pas croire** tout ce qu'on entend ou qu'on lit. Dans les journaux, on vous dit aujourd'hui que le lait c'est très bon pour la santé et le lendemain vous lisez qu'il faut être très prudent avec le lait, qu'en boire trop pose tel et tel problème, etc., etc.

**Beaucoup de végétariens** (ou végétariennes) imitent des personnes célèbres qu'ils admirent et qui ne mangent pas de viande. **D'autres** se laissent influencer par des cultures à la mode, comme le bouddhisme. **Pour ma part, ce n'est pas parce que** tel acteur ou telle actrice sont végétariens **que** je vais m'arrêter de manger de la viande. Ne pas manger de viande parce qu'on est fasciné par le bouddhisme, **c'est déjà différent.** Mais ça **non plus, ça ne me convaincra pas d'**arrêter de manger de la viande.

#### Partie 3

**D'autres, enfin,** veulent défendre les animaux. **Ils disent que** certaines espèces sont menacées parce qu'on les a trop chassées. **C'est la vérité, mais** est-ce qu'on doit absolument passer d'un extrême à l'autre ? **Qu'on le veuille ou non,** la viande fait partie d'une alimentation équilibrée et **la solution, ce n'est pas** d'arrêter d'en manger pour sauver des espèces. **Il suffit d'**en consommer moins.

**Et puis, selon certains,** manger de la viande suppose de tuer et donc de faire souffrir. **C'est incontestable, mais** il faut **quand même** se souvenir qu'il existe dans la nature des chaînes alimentaires qui font que, instinctivement, certains animaux en tuent d'autres pour se nourrir. **Pourquoi** l'homme devrait-il sortir de ce système ?

## Conclusion

**Ceci dit, chacun est libre de** faire ce qu'il veut. **Moi, je tiens à** manger de la viande, mais si **vous**, vous préférez ne pas en manger, **c'est votre droit** et vous pouvez vivre comme vous le souhaitez.

## Proposition de rédaction à la base du tableau 2

N. B. :

*en gras* : les articulations du discours

*en italiques gras* : les expressions de l'opinion

## Introduction

Etre végétarien (**c'est sûr**), c'est la mode, surtout chez les filles. Les végétariens **ont leurs raisons** – que je respecte – **mais pour ma part, il n'est pas question que** j'arrête de manger de la viande. **Voyons donc d'abord** les arguments des végétariens **et je vous présenterai ensuite** mon propre point de vue.

## Partie 1

Les végétariens **pensent que** c'est plus sain de ne pas manger de viande. **Ils disent que** la viande, c'est souvent gras. **Et puis** la viande ne peut pas cuire sans matières grasses. De plus, selon eux, les viandes sont souvent accompagnées de sauces, ce qui n'est pas bon pour la santé, parce que les sauces sont souvent elles aussi pleines de matières grasses. **Et puis, il faut reconnaître qu'**être végétarien, c'est la mode. **Selon les** végétariens, ne pas manger de viande, c'est manger plus sainement, c'est éviter d'avoir toutes sortes de maladies, notamment des maladies cardio-vasculaires.

**Enfin, beaucoup de végétariens** (ou végétariennes) imitent des personnes célèbres qu'ils admirent et qui ne mangent pas de viande. **D'autres** sont fascinés par le bouddhisme, et par un mode vie plus général qui comprend, entre autres, de ne pas manger de viande. **Mais il y a aussi ceux qui** veulent défendre les animaux. **Ils disent que** certaines espèces sont menacées parce qu'on les a trop chassées. **Par ailleurs, selon certains**, manger de la viande **suppose de tuer et donc de** faire souffrir **et ils tiennent à** ne pas contribuer à la souffrance des animaux.

## Partie 2

**Pour ma part**, je ne suis pas d'accord avec ces arguments. **D'abord, j'aime** la viande. Alors je ne sais pas pourquoi je m'en priverais. **En effet**, jamais aucun médecin n'a dit que la viande était nuisible pour la santé. **Certes**, il faut en manger avec modération **mais** ça n'est pas dangereux. J'ai besoin de manger de la viande. **Si je** ne mange pas de viande à un repas, **j'ai** faim au bout d'une heure. **Alors** je mange une barre chocolatée, ce qui n'est **probablement pas** très sain non plus. **Au reste**, il y a des viandes grasses et des viandes maigres. On peut choisir de manger des viandes maigres en les faisant cuire avec le moins de matières grasses possible. Préparer la viande ainsi, ce n'est pas négliger sa santé.

**C'est vrai**, manger végétarien est à la mode. **Mais** doit-on suivre la mode ? Est-ce que je dois arrêter de manger de la viande **parce que** telle ou telle actrice n'en mange pas ou **parce qu'il** y a beaucoup de gens qui sont attirés par le bouddhisme qui interdit de consommer de la viande ? **Je ne le pense pas.**

Ne pas manger de viande pour protéger des espèces en voie de disparition, **ce n'est pas une solution.** Le problème de la disparition des espèces ne peut pas se régler comme ça, individuellement. **Certes**, on fait souffrir les animaux quand on les tue pour les man-

ger. **Mais**, il n’y a pas que les hommes qui tuent des animaux pour les manger. Manger d’autres êtres vivants est une loi de la nature. **Pourquoi** les hommes **devraient-ils s’obliger** à ne pas la respecter ?

### Conclusion

**Ceci dit, chacun est libre de** faire ce qu’il veut. **Moi, je tiens à** manger de la viande mais si **vous**, vous préférez ne pas en manger, **c’est votre droit** et vous pouvez vivre comme vous le souhaitez.

### Fiche pédagogique N° 4

#### EXPRIMER UN POINT DE VUE (AVEC DOCUMENT(S) DE REFERENCE)

(France-Euro-Express 3 Nouveau, Cahier d’activités, pp. 63–64)

Titre du document : *L’ours blanc sera-t-il victime du réchauffement climatique ?*

Activité proposée : Fais un exposé sur le thème : *L’ours blanc est-il une espèce menacée ?*

### 1. Rassembler les éléments

#### 1. 1. Lire plusieurs fois le texte

#### 1. 2. Classer les éléments

<p><b>Arguments alarmants :</b></p> <p>1. Habitat et nourriture des ours blancs (phoques) : banquise + plaques dérivantes.  <b>OR</b> → la banquise fond (réchauffement climatique).</p> <p>2. La chaîne alimentaire fait que les ours blancs emmagasinent des matières toxiques.</p>	<p><b>Arguments rassurants :</b></p> <p>1. Baisse du nombre d’ours blancs dans la baie d’Hudson.  <b>MAIS</b> → plus d’ours blancs dans d’autres régions.</p> <p>2. Point de vue des spécialistes : situation non dramatique.</p>
<p><b>Exemples :</b></p> <p>1. Moins d’ours blancs dans les zones les plus au Sud.</p> <p>2. 1. phytoplancton → zooplancton → poissons → phoques → ours blancs.</p> <p>2. 2. exploitation du pétrole et du gaz.</p>	<p><b>Exemples :</b></p> <p>2. 1. 11/13 groupes de population stable ou en augmentation.</p> <p>2. 2. Effets positifs des restrictions à la chasse aux ours polaires.</p>

#### Autres éléments à utiliser : expressions-clés à des moments-clés de l’exposé :

- L’ours blanc est sur *la liste rouge* des espèces menacées (dans l’introduction, par exemple)
- Pas de solution alternative (transplanter les ours blancs dans l’Antarctique) → signe que la situation n’est pas trop alarmante ? (en conclusion, par exemple).

## 2. Rassembler les outils linguistiques nécessaires

Les élèves peuvent faire un remue-méninges ou bien le professeur peut leur fournir la liste.

Mots de liaison (introduction, lien entre les parties, conclusion)	Expressions et verbes introducteurs (des idées du texte)	Mots et expressions de jugement
De nos jours,... Depuis quelques années, quelques décennies,... De plus en plus souvent,... De plus, en plus, de surcroît... Par ailleurs, au reste, cependant, mais... Ainsi, par exemple, Enfin, finalement, en conclusion, pour terminer...	Certains pensent que... D'autres soutiennent que... Plusieurs ont la conviction que... Pour beaucoup, ... Envisager / ne pas envisager Considérer, ne pas considérer que... Affirmer, estimer, etc. Se rassurer en disant que... Donner un avis technique Se montrer objectif	Rassurant(e) Pas si tragique / préoccupant(e) moins sérieuse, grave que... Prendre très au sérieux Etre alarmiste C'est un fait que... cependant... Regarder les choses en face (ne pas) se cacher la réalité (ne pas) dramatiser Etre exagérément optimiste Etre raisonnable Se montrer prudent

### ATTENTION !

**L'élève peut en dire plus que ce qui est dans le texte :**

– **pour contextualiser**

Exemple : dans l'introduction, mentionner que beaucoup d'espèces sont menacées, DONT l'ours blanc.

– **pour expliciter**

Exemple :

C'est dans la partie méridionale du territoire des ours blancs que la baisse est la plus sensible PARCE QUE le réchauffement climatique s'y fait déjà sentir de manière plus forte.

– **pour insister sur des aspects importants**

Exemple : la chaîne alimentaire entraîne l'intoxication des ours blancs, ce qui est un élément négatif qui s'ajoute à la fonte des glaces.

### ET SI L'EXERCICE ETAIT ECRIT...

**Sujet : L'ours blanc est-il une espèce menacée ?**

#### Introduction

**De nos jours**, on n'arrête pas de signaler que des espèces sont en voie de disparition ou ont besoin, pour survivre, d'être protégées. **C'est le cas des** ours blancs qui sont « sur la liste rouge des espèces menacées ».

#### Partie 1

**Certains éléments ont tendance à** convaincre que la situation est **effectivement** grave **du fait que** la banquise, les glaciers flottants sont l'habitat traditionnel des ours blancs. **Et cela est un fait puisque** la principale nourriture de l'ours blanc est le phoque **et que** c'est sur ces espaces que l'ours blanc le chasse. **Or, en raison du** réchauffement climatique, les

espaces de zones glacées ne cessent de se réduire, **notamment** dans les parties les plus méridionales des étendues de glace de l'Arctique.

**De fait, certains chiffres** sont **alarmants** : **ainsi**, on assiste à une baisse de leurs effectifs dans la baie d'Hudson **et, si rien n'est fait** pour lutter efficacement contre le réchauffement climatique, **il est à prévoir que** la fonte des glaces (notamment pendant la période de l'été), remontera progressivement vers le Nord et ne cessera de s'étendre.

La situation est encore **aggravée** par les conséquences pour la chaîne alimentaire dont l'ours blanc est le dernier élément : **en effet**, les matières toxiques que l'homme rejette dans la mer sont d'abord absorbées par les planctons dont se nourrissent les poissons qui sont eux-mêmes mangés par les phoques qui constituent la nourriture essentielle des ours blancs. **De plus**, les ours blancs subissent les effets négatifs de l'exploitation des gisements de gaz naturel et de pétrole. Les problèmes de pollution des mers s'ajoutent **donc** aux problèmes résultant du réchauffement climatique.

## Partie 2

**Mais il ne faut peut-être pas dramatiser. Ainsi**, on sait que, **tandis que** les ours blancs sont moins nombreux dans la baie d'Hudson, on en trouve beaucoup plus qu'avant dans d'autres régions polaires. **Cela prouve bien qu'il** ne faut pas être **alarmiste**. Les spécialistes ne dramatisent pas. Ils constatent le passage de 13 à 11 groupes dans la baie d'Hudson sans donner d'explication, **mais ils font par ailleurs remarquer que** l'augmentation du nombre d'ours blancs dans des zones plus au Nord **peut s'expliquer par** une réglementation plus sévère de la chasse à l'ours blanc.

## Conclusion

La situation **doit être observée de près, mais il n'y a pas lieu de** prévoir, pour l'instant, de plan de sauvetage de l'ours blanc. **Ainsi**, la transplantation d'ours blancs dans les zones glacées de l'Antarctique, hypothèse un moment envisagée, **n'est plus à l'ordre du jour**.

Fiche pédagogique N° 5

## IMAGINER UNE INTERVIEW A PARTIR D'UN TEMOIGNAGE

(France-Euro-Express 3 Nouveau, Livre de l'élève, p. 62)

Titre du document : *Quel type d'homme êtes-vous ?*

(5 témoignages)

Interview de Frédéric, 42 ans

### 1. Pour commencer, réfléchir sur l'exercice

#### 1. 1. Quelle est la différence entre une interview et un témoignage ?

Interview	Témoignage
<ol style="list-style-type: none"><li>1. On répond à des questions.</li><li>2. L'interviewé doit répondre aux questions. Il ne choisit pas de quoi il veut parler.</li><li>3. Il subit la pression de l'interviewer qui s'attend à ce que l'interviewé dise certaines choses (stratégies).</li></ol> <p><i>Parfois, mélange des deux</i></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. On s'exprime en continu.</li><li>2. La personne qui témoigne est libre de dire ce qu'elle veut à partir du moment où le thème a été défini.</li><li>3. La personne qui témoigne enchaîne les idées comme elle le souhaite.</li></ol>

## 1. 2. Quelles sont les types de questions que l'on peut poser ?

1. Question directe sur un fait	<i>Comment s'est passé l'accident ?</i>
2. Question directe sur des sentiments	<i>Qu'avez-vous éprouvé quand vous avez vu votre père descendre de l'avion ?</i>
3. Question directe sur une opinion	<i>Que pensez-vous de l'avortement ?</i>
4. Question / assertion vérification	<i>Vous êtes donc contre la chasse à l'ours blanc ?</i>
5. Question provocation (faire celui qui n'a pas compris)	<i>Vous ne voulez donc pas que les choses changent.</i>
6. Question prise de position : affirmation + question (recherche de l'opinion) sur cette affirmation	<i>Selon les écologistes, l'ours blanc est condamné. Vous partagez ce point de vue ?</i>
7. Question explication	<i>Qu'entendez-vous par là ?</i>
8. Reformulation exacte de l'opinion	<i>Vous considérez donc que la crise est inévitable. (réponse attendue : – Absolument.)</i>
9. Reformulation volontairement déformée de la pensée	<i>Vous reconnaissez donc qu'il n'y pas de débat dans votre parti (réponse attendue : Mais si,...)</i>
10. Provocation	<i>Vous dites exactement le contraire de ce que vous avez dit hier sur France Infos...</i>
11. Changement de sujet	<i>Parlons d'autre chose si vous le voulez bien.</i>

## 1. 3. Comment se construit une interview ?

### A. Introduction (1<sup>ère</sup> question)

La première question peut être abrupte :

*Pourquoi avez-vous voté contre la réforme de la Constitution ?*

La première question peut être posée après avoir situé le débat :

*On croyait que le mariage était en perte de vitesse et puis, non. Les statistiques les plus récentes montrent que le nombre annuel de mariages augmente ? Pour vous, le mariage, c'est important ?*

### B. Interview (proprement dit)

Les questions s'enchaînent mais doivent être variées : il faut faire alterner plusieurs types de questions (Voir 1. 2.)

### C. Conclusion (dernière question, salutations, remerciements)

– On peut annoncer la fin :

*Monsieur Kouchner, une dernière question...*

*Avant de terminer, dites-moi en toute sincérité : Vous croyez au débat politique ?*

– On doit remercier, éventuellement saluer.

*Gilles Rampal, merci. (Répondre : Merci à vous !)*

*Gilles Rampal, je vous remercie.*

Merci, Gilles Rampal, d'avoir accepté de répondre à nos questions / d'avoir été des nôtres / d'avoir accepté d'être notre invité, etc. (Répondre : Merci à vous, Je vous en prie, Avec plaisir, Tout le plaisir était pour moi.)

## 2. L'interview de Frédéric

### 2. 1. Noter les idées (en les reformulant)

- a. Parité, égalité des sexes → notions vides de sens.
- b. Je ne suis pas concerné.
- c. Je déteste être uniquement avec des hommes.
- d. Collègue homme ou femme, copain et copine, pour moi, c'est la même chose.
- e. A la maison, je fais n'importe quels travaux.
- f. Ce n'est pas parce que je pense que je dois m'occuper de la maison et des enfants.
- g. Pour moi, c'est naturel.
- h. C'est pourquoi je n'aime pas qu'on me considère comme un macho parce que j'ai raconté une blague sexiste. Il faut prendre de la distance et être décontracté.

### 2. 2. Construire l'interview

- Les questions ne sont pas forcément posées dans l'ordre où les idées apparaissent dans le témoignage.
- Elles doivent cependant s'enchaîner logiquement (ici, il n'y a qu'un seul thème abordé).
- Les types de questions doivent être variés.

## UNE INTERVIEW POSSIBLE

- Journaliste** *De nos jours, on parle beaucoup de la parité hommes-femmes. Dans tous les domaines de la vie. Elle est même inscrite dans la constitution.*
- Frédéric** *Oh, vous savez, pour moi, la parité, c'est une notion plutôt vide de sens.*
- Journaliste** *Ah bon ? Que voulez-vous dire par là ? Vous êtes contre ?*
- Frédéric** *Non, pas du tout. Au contraire. C'est justement parce que c'est quelque chose de naturel pour moi que le mot ne veut pas dire grand-chose.*
- Journaliste** *Vous considérez qu'il est naturel de faire une différence entre hommes et femmes ?*
- Frédéric** *Non, c'est exactement le contraire. C'est naturellement que je ne fais pas de différence entre les hommes et les femmes.*
- Journaliste** *Comment cela se passe-t-il dans la réalité ?*
- Frédéric** *Très simplement. Je considère mes collègues hommes et mes collègues femmes exactement de la même façon. J'ai plein de copains mais j'ai aussi beaucoup de copines.*
- Journaliste** *Qu'en pense votre femme ?*
- Frédéric** *Ma femme ? C'est la même chose pour elle. Elle a des copains que je connais à peine, des collègues que je n'ai jamais rencontrés et avec lesquels elle s'entend bien, qu'elle apprécie de rencontrer tous les jours.*
- Journaliste** *Et à la maison, comment ça se passe, pour le ménage, les courses, l'éducation des enfants ?*

- Frédéric** Sans problèmes. Et de la même façon. Il n’y a pas de répartition des tâches, chacun fait ce qu’il y a à faire. En fonction de son emploi du temps, suivant qu’il / elle est fatigué(e) ou pas. Il n’y a pas de règle.
- Journaliste** *Vous venez d’entendre, pendant l’émission, beaucoup de blagues assez macho tout de même...*
- Frédéric** Oui, et alors ?
- Journaliste** *Vous devez les trouver idiotes ou alors peut-être qu’elles vous irritent parce qu’elles ne reflètent pas votre point de vue...*
- Frédéric** Écoutez, moi je ne vis pas comme ça, mais ça ne veut pas dire que des blagues sexistes ne me font pas rire. Ça m’arrive souvent d’en raconter. Des blagues, ce sont des blagues, il ne faut pas tout prendre au pied de la lettre. Soyons décontracté. Inutile de prendre toutes ces histoires au sérieux !

## UNE AUTRE INTERVIEW POSSIBLE

- Journaliste** *Nous venons d’entendre quelques sketches de Jean-Florian Vrémeck. Vous avez beaucoup ri.*
- Frédéric** Effectivement, je me suis bien amusé.
- Journaliste** *Vous partagez ses idées ?*
- Frédéric** Alors là pas du tout ! Mais, ce sont des blagues. Ce n’est pas sérieux. On peut quand même s’amuser de temps en temps...
- Journaliste** *Alors pourquoi les images des hommes et des femmes qu’il a données – et qui sont, il faut le reconnaître souvent révoltantes – vous ont-elles tant plu ?*
- Frédéric** Justement parce qu’elles sont exagérées et ne correspondent absolument pas à mon avis sur la question.
- Journaliste** *Euh... C’est-à-dire ?*
- Frédéric** Pour ma part, je ne fais aucune différence entre les hommes et les femmes, ni dans mon travail, ni dans mes amitiés. Pour moi, homme et femme sont totalement égaux. Différents certes, mais égaux. D’ailleurs j’ai horreur de ces réunions où on se retrouve entre hommes. Je préfère de loin un groupe où il y a des hommes et des femmes.
- Journaliste** *Et à la maison, comment ça se passe ?*
- Frédéric** Sans problèmes. Et de la même façon. Il n’y a pas de répartition des tâches, chacun fait ce qu’il y a à faire. En fonction de son emploi du temps, suivant qu’il / elle est fatigué(e) ou pas. Il n’y a pas de règle.
- Journaliste** *Vous êtes donc pour la parité ?*
- Frédéric** Absolument. Je suis pour. Je la pratique tous les jours. C’est sans doute pour ça que ce mot, pour moi, est un peu vide de sens.



**IMAGINER UNE INTERVIEW A PARTIR D'UN ARTICLE**  
(France-Euro-Express 3 Nouveau, Cahier d'activités, pp. 92–93)

Titre du document : *L'amour rend aveugle*

## 1. Pour commencer, réfléchir sur l'exercice

### 1. 1. Quelle est la différence entre une interview et un article ?

Interview	Article
<ol style="list-style-type: none"><li>1. On pose / on répond à des questions</li><li>2. L'interviewé doit répondre aux questions. Il ne choisit pas de quoi il veut parler.</li><li>3. L'interview est de la langue parlée improvisée (hésitations, reformulations, redites, etc.).</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Le journaliste s'exprime en continu.</li><li>2. Le journaliste exprime ses idées ou rapporte les idées des personnes interviewées.</li><li>3. Le journaliste reformule à l'écrit le contenu de l'interview et / ou cite des passages. La parole devient texte.</li></ol>

## 2. Préparer l'interview (phase 1) :

### Analyse de la structure de l'article (enchaînements des faits et des idées)

*L'exercice se fait à l'oral.*

**Conséquence 1 :** *Les élèves simplifient et / ou sélectionnent les informations.*

**Conséquence 2 :** *Ils reformulent les informations avec leurs propres mots.*

#### A. Introduction

Formulation du thème : *Des scientifiques ont montré que la simple vision d'une femme attirante empêche les hommes de réfléchir normalement. En effet, la testostérone nuit aux neurones !*

#### B. Corps de l'article

Il comprend plusieurs parties :

##### a. Récit d'expérience 1 :

- objet d'expérience : des étudiants et des étudiantes
- expérience : recevoir une petite somme d'argent tout de suite ou recevoir une somme d'argent plus importante mais plus tard. Certains font ce choix « comme ça », d'autres en regardant des photos d'hommes (pour les étudiantes), de femmes (pour les étudiants) qui sont attirant(e)s.
- résultats :

Les femmes ne modifient pas leur choix (elles choisissent la plus grosse somme d'argent).  
Les hommes : la vue d'une photo de femme attirante les rend incapables de faire le bon choix.

##### b. Interprétation de l'expérience :

*Pas d'explication* claire pour les chercheurs.

*Mais* lien fort, dans le cerveau, entre la partie sensible à la séduction et la partie qui gère le système de valeurs.

*Donc, question* : Pourquoi, dans la situation donnée, les hommes perdent la tête et pas les femmes ?

*Remarque* : Les femmes ont d'autres réactions qui ne sont pas contrôlées.

### c. Interprétation des interrogations découlant de l'expérience

*Affirmation* : Les chercheurs new-yorkais pensent que les femmes sont « de véritables droguées de l'amour ».

*Source de l'affirmation formulée* : Les chercheurs ont étudié le fonctionnement du cerveau amoureux.

*Compte-rendu d'expérience* :

– Objet d'expérience : étudiants qui viennent de tomber amoureux.

– Expérience : Faire un IRM en leur montrant des photos de leur partenaire et celles d'autres personnes de leur entourage.

– Résultat(s) :

1. Les photos de « l'ami(e) » activent le centre des émotions, c'est-à-dire la même zone que celle qui réagit à la prise de drogue.

2. Ce phénomène est beaucoup plus fort chez les femmes que chez les hommes.

Interprétation :

1. *Conclusion formulée « scientifiquement »* : La science comprend de mieux en mieux le fonctionnement du sentiment amoureux qui garde cependant une part de mystère.

2. *Conclusion « journalistique »* (recherche de l'effet produit) : La mise au point du philtre d'amour n'est pas pour demain (recherche de la connivence culturelle avec le lecteur par cette référence littéraire à la légende de Tristan et Yseult.)

## 3. Préparer l'interview (phase 2) :

Travail en grand groupe ou en petits groupes suivant que l'objectif est de simuler une seule interview ou plusieurs.

### A. Recenser les types de questions possibles

#### a. Questions à réponses OUI / NON :

Exemples : – *Est-ce que c'est aussi le cas pour les femmes / les hommes ? – Est-ce que cette réaction dépend du sexe de la personne ? Etc.*

#### b. Questions informatives et directes :

Exemples : – *Comment s'est déroulée votre recherche ? / Quels sont les résultats que vous avez obtenus ? / Que sait-on exactement sur le fonctionnement du cerveau ? / Et alors, que s'est-il passé ? / Qu'avez-vous observé grâce au IRM ? Etc.*

#### c. Questions contextualisées : affirmation + question

Exemple : *Votre recherche arrive à la conclusion qu'une femme attirante empêche les hommes de réfléchir normalement. Comment êtes-vous arrivés à cette découverte ?*

#### d. Question qui se déduit de la question précédente : Si... + question..., donc, il faut donc en conclure :

Exemple : *Si vos expériences montrent que les hommes et les femmes ont des réactions différentes, comment expliquez-vous cela ?*

#### e. Question interprétative :

Exemple : *Est-ce que cela veut dire que nous avons encore beaucoup de choses à apprendre sur le cerveau humain ?*

#### f. Reformulation des propos :

Exemple : *Vous constatez donc que des photos différentes déclenchent des réactions différentes dans le cerveau ?*

Etc. La liste n'est pas limitative.

## B. Cadrer et répartir les tâches

### a. Comment on construit une interview ?

- La première question doit comprendre un exposé de la situation ou bien, cette contextualisation doit apparaître dans le chapeau de l'interview :

Hypothèse 1 : *Votre recherche arrive à la conclusion qu'une femme attirante empêche les hommes de réfléchir normalement. Comment êtes-vous arrivés à cette découverte ?*

Hypothèse 2 :

Chapeau : *Un groupe de chercheurs a montré que la simple vision d'une femme attirante empêche les hommes de réfléchir normalement. Notre équipe a interviewé un de ces chercheurs, le Professeur David Cheney. Voici ce qu'il nous révèle.*

Question : – *Comment êtes-vous arrivés à cette découverte : la vue d'une femme attirante fait perdre aux hommes leurs qualités rationnelles.*

- Les autres questions doivent être variées (ne pas utiliser plusieurs fois de suite le même type de questions).
- Les autres questions doivent s'enchaîner logiquement.
- L'interview doit se terminer par des remerciements et par une phrase choc, une formule frappante.

### b. Comment on se répartit les rôles ?

C'est une question de choix du professeur et / ou de la classe.

Décision 1 : Est-ce qu'il y a un (ou plusieurs) intervieweur(s) et un (ou plusieurs) interviewé(s) ?

Décision 2 : S'il y a un seul intervieweur ou interviewé(s), comment prépare-t-il son intervention ? Seul ou en groupe ?

### c. Comment on prépare le scénario ?

C'est une question de choix du professeur et / ou de la classe.

Solution 1 : Le scénario se prépare collectivement : on décide ensemble des questions qu'on va poser et de l'ordre dans lequel on va les poser.

Solution 2 : Le / les interviewé(s) analyse(nt) le contenu de l'article, prend / prennent des notes, souligne(nt) les mots-clés pendant que le / les intervieweur(s) prépare(nt) les questions (quelles questions et dans quel ordre).

## UNE INTERVIEW POSSIBLE

**Journaliste** *Votre recherche arrive à la conclusion qu'une femme attirante empêche les hommes de réfléchir normalement. Comment êtes-vous arrivés à cette découverte ?*

**Chercheur** *Comme tous les scientifiques, nous avons fait des expériences. Pour cette recherche, nous avons étudié les résultats d'un groupe d'étudiants et d'étudiantes.*

**Journaliste** *Concrètement, en quoi a consisté cette expérience ?*

**Chercheur** *Nous leur avons proposé un choix : ou bien on vous donne une petite somme d'argent maintenant, ou bien on vous donne une somme d'argent plus importante mais plus tard.*

**Journaliste** *Je suppose qu'ils ont tous choisi la deuxième solution...*

- Chercheur** Pas du tout ! L'expérience comprenait un autre élément : nous avons donné à certains étudiants des photos de femmes et à certaines étudiantes des photos d'hommes supposé(e)s attirant(e)s.
- Journaliste** *Et alors ?*
- Chercheur** Eh bien, il s'est avéré que les femmes ne modifient pas leur choix à la vue d'un homme attirant alors que les hommes font de mauvais choix à la vue d'une femme attirante.
- Journaliste** *C'est incroyable ! Comment expliquez-vous cela ?*
- Chercheur** Nous n'avons pas d'explications claires. Nous savons simplement qu'il existe un lien fort entre les parties du cerveau qui réagissent à la séduction et celles qui sont le siège des systèmes de valeurs. Mais nous ne savons pas pourquoi il existe ce type de différence de réaction entre hommes et femmes.
- Journaliste** *Donc les hommes auraient, d'après vous, des réactions incontrôlables que les femmes n'ont pas ?*
- Chercheur** Mais vous savez, l'inverse est également vrai. Il y a des situations où ce sont les femmes qui ont des réactions moins rationnelles. Ainsi, des chercheurs new-yorkais ont fait des découvertes sur le comportement du cerveau de femmes et d'hommes qui sont amoureux.
- Journaliste** *En quoi consistent-elles ?*
- Chercheur** Ces chercheurs ont eux aussi fait des expériences. Sur des étudiants et des étudiantes qui étaient au début d'une histoire d'amour en observant par IRM les réactions de leur cerveau suivant qu'on leur montrait des photos de l'homme ou de la femme qu'ils / elles aiment ou des photos d'autres personnes qu'elles connaissent.
- Journaliste** *C'est très intéressant. Et qu'est-ce que ces expériences ont apporté comme informations ?*
- Chercheur** Écoutez, il semblerait que l'amour active des parties du centre des émotions impliquées dans la notion de plaisir mais de façon beaucoup plus forte chez les femmes que chez les hommes. Le cerveau recherche la satisfaction et s'il ne l'a pas, il est en état de manque, comme un drogué qui n'a pas eu sa dose.
- Journaliste** *Quelle conclusion en tirez-vous ?*
- Chercheur** Oh, une conclusion très modeste : c'est que le fonctionnement du cerveau nous réserve encore bien des surprises, notamment en ce qui concerne les mécanismes du sentiment amoureux. Comme vous le voyez, on n'a pas inventé le philtre d'amour et ce n'est pas pour demain.

*Fiche pédagogique N° 7*

### **ÉCRIRE UN ARTICLE NARRATIF / DESCRIPTIF SANS SUPPORT**

(France-Euro-Express 3 Nouveau, Cahier d'activités, p. 21, ex. 2, expression écrite)

Activité proposée : *Ecris pour le journal francophone du lycée un reportage sur une tradition hongroise.* (Tradition choisie : arroser les filles et les femmes le lundi de Pâques)

## 1. Etape 1 : réfléchir sur l'exercice

### Ecrire un article sur une tradition, qu'est-ce que cela signifie...

#### 1. 1. en termes de contenu (propositions)

- Décrire brièvement la coutume.
- Raconter l'origine de la coutume.
- Expliquer la signification de la coutume.
- Raconter comment elle se déroulait autrefois.
- Raconter comment elle se déroule de nos jours.
- Se poser des questions : Comment cette coutume est-elle vécue ? Va-t-elle survivre ?

#### 1. 2. en termes de forme (propositions)

- Le ton doit être léger et vivant (ce n'est pas un ouvrage d'ethnographie).
- L'introduction part de quelque chose de général sur les traditions populaires.
- Il faut alterner description, récit, commentaires.
- Les transitions doivent être vivantes : exclamations, questions, commentaires humoristiques.
- La conclusion doit revenir à l'évocation des traditions populaires en général.

## 2. Etape 2 : rassembler les informations, le vocabulaire, les expressions

### 2. 1. Informations

#### Où les chercher ? Dans les livres, sur internet, dans sa propre expérience.

- La coutume : hommes et garçons arrosent les femmes et les filles, le lundi de Pâques et, en retour, filles et femmes font des petits cadeaux aux hommes et aux garçons.
- Très ancienne.
- Coutume liée aux rites païens visant à favoriser la fécondité.
- Autrefois, on arrosait avec des seaux d'eau.
- Aujourd'hui, on arrose avec du parfum en récitant un poème.
- Les cadeaux : œufs peints, eau de vie, argent, chocolat, etc.
- Coutume en train de devenir impopulaire (surtout en ville) : plusieurs parfums qui se mélangent dans les cheveux : peu agréable.
- Coutume menacée : elle intéresse de moins en moins de gens.

### 2. 2. Forme

#### Comment rassembler les mots et expression nécessaires ? En faisant un remue-méninges !

VOCABULAIRE			
Mots « techniques »	Appréciation	Récit	Nostalgie
une coutume une tradition arroser l'arrosage un seau d'eau un flacon de parfum un parfum doux, fort	<u>Positive</u> : vivant, -e sympathique agréable conviviale, -e chaleureux, -euse flatteur, -se la bonne humeur la joie, le rire	se passer arriver se dérouler courir (après qu) attraper arroser demander la permission	<u>Ind. temporels</u> Autrefois,... Du temps de... A l'époque où... Aujourd'hui,... De nos jours,... <u>Caractérisation</u> Une coutume vivante / en voie de disparition

Mots « techniques »	Appréciation	Récit	Nostalgie
un poème une comptine réciter faire un cadeau donner qc comme cadeau un œuf (peint) un motif tradition- nel Etc.	<u>Négative</u> : désagréable, pénible une mauvaise odeur sentir mauvais puer (Ça pue !) artificiel, -le sans intérêt, démodé, -e éviter Etc.	permettre refuser remercier boire un verre ( <i>un coup</i> ) offrir à boire trinquer	Hélas Malheureusement C'était le bon temps ! Tout se perd ! ( <i>Tout fout le camp !</i> ) On oublie tout. On perd ses racines. Etc.

### Expressions pour...

Commencer	Continuer	Terminer
Le saviez-vous ? Vous voulez que je vous raconte quelque chose d'intéressant... Vous me croirez si vous voulez, mais... On découvre toujours des choses nouvelles...	Et puis, ce n'est pas tout... Mais ce n'est pas fini... Mais je voudrais vous dire encore... Ajoutons à cela que... Pour tout dire... Mais comment savoir...	Pour finir,... Mais tout a une fin... Vous voulez savoir com- ment l'histoire se ter- mine ? La dernière étape, c'est... Avant de repartir,... Mais ça ne se finit pas comme ça...
Caractériser	Interroger	S'exclamer
C'est très / bien sympathi- que, vous savez ! Oui, je sais, ça ne sent pas toujours bon mais quelle importance ! C'est une charmante comptine.	<u>Questions</u> Vous connaissez cette coutume ? Et ensuite, vous savez ce qui se passe ? Vous savez ce que cela signifie ?	<u>Exclamations</u> Ah que c'est froid ! Comme vous êtes gentil... L'eau de vie, ça rend joyeux, vous savez... Comme il est mignon avec son petit flacon de parfum !

### SUGGESTIONS :

- Vous pouvez raconter la coutume à la troisième personne ou à la première personne si vous êtes l'arroseur ou l'arrosée.
- Mais vous pouvez aussi utiliser la deuxième personne du singulier ou du pluriel : *alors le garçon, très sérieux, s'approche de vous et commence à vous réciter le poème de circonstance.*

### UN ARTICLE POSSIBLE

Vous voulez que je vous raconte quelque chose d'intéressant ? **Eh bien** je viens de découvrir, en Hongrie, une tradition dont je n'avais jamais entendu parler : l'arrosage des femmes et des filles par les hommes et les garçons le lundi de Pâques. C'est une tradition très

intéressante et encore vivante, **ce qui prouve que**, lorsqu'on dit que toutes les traditions se perdent, ce n'est pas tout à fait vrai.

Cette tradition est probablement d'origine païenne, elle remonte à la nuit des Temps et est sans doute liée aux rites visant à favoriser la fécondité. Il s'agissait **donc**, autrefois, « d'attraper » à plusieurs, après une course poursuite qui relève bien sûr du jeu, une femme ou une jeune fille pour l'arroser des pieds à la tête avec de grands seaux d'eau. *Pas agréable, me direz-vous ? Surtout à une saison où il fait encore frais ? Et bien vous vous trompez et le moins qu'on puisse dire, c'est que ça se discute !* **En effet**, pour une jeune fille, ne pas être arrosée du tout ou seulement par quelques garçons voulait dire qu'on ne s'intéressait pas à elle. **En revanche**, au village, collectionner les arroseurs était une gratification évidente et pouvait même susciter de la jalousie, voire des rivalités. **En plus**, l'arrosée avait des devoirs **puisque'elle** devait offrir à ses arroseurs des œufs peints de motifs folkloriques : c'était **en effet** l'occupation des filles le dimanche de Pâques pendant l'après-midi : peindre des œufs pour les offrir aux arroseurs du lendemain.

La coutume existe **toujours mais** elle est moins répandue et elle a évolué : **ainsi, de nos jours**, on n'arrose plus avec de grands seaux d'eau, mais on fait couler quelques gouttes de parfum dans le cou ou dans les cheveux des filles et des dames en récitant une petite comptine qui dit à peu près ceci : Dans la verte forêt je suis allé / Des violettes bleues j'ai trouvé / Elles voulaient se faner / Est-ce que je peux vous arroser ? » On offre **toujours** des œufs, **mais aussi** des chocolats, on donne de l'argent aux garçons, un petit verre d'eau de vie aux messieurs et le petit poème est **toujours** là.

*Certaines fuient les arroseurs, certains méprisent cette « habitude idiote », mais les faits sont là : le lundi de Pâques, on arrose les femmes et les filles en Hongrie, signe sans doute que les traditions ont la vie dure car elles font partie intégrante de la convivialité des communautés humaines.*

En italiques : les éléments destinés à rendre le récit vivant

En caractères gras : les articulateurs temporels et logiques

### Remarques :

1. Produire un tel article n'est bien entendu pas une fin en soi : il est simplement un exemple de ce que l'on peut faire, parmi d'autres possibilités très variées. Il met l'accent sur les moyens permettant de rendre un récit vivant et sur le rôle des articulateurs temporels et logiques.
2. Tous les éléments du remue-méninges n'ont pas été utilisés, ce qui est naturel puisqu'un remue-méninges est une simple boîte à outils et on utilise ceux dont on a besoin.

### Fiche pédagogique N° 8

#### IMAGINER UN DEBAT (SANS SUPPORT OU A LA BASE DE DOCUMENTS)

(France-Euro-Express 3 Nouveau, Livre de l'élève, pp. 101–102)

Titre du document : *Existe-t-il encore une musique du Papa ?*

Activité proposée : *Et vous ? Avez-vous des goûts musicaux communs avec vos parents ? Faites une enquête auprès d'autres élèves et organisez un débat sur ce thème.*

## 1. Paramètres de l'exercice :

### 1. 1. Le thème et les idées :

Le thème détermine les idées...

- a. qui sont à rechercher dans les documents lorsque l'exercice est fondé sur des documents,
- b. qui peuvent être recherchées dans des documents autres que ceux du livre,
- c. qui peuvent être rassemblées (et classées) dans le cadre d'un remue-méninges.

N. B. : Les procédés **b** et **c** peuvent s'ajouter au procédé **a** afin d'enrichir le débat.

### 1. 2. Les contraintes formelles du genre

Il faut déterminer :

- a. le thème du débat,
- b. le lieu, la durée, le contexte du débat,
- c. qui dirige le débat,
- d. qui participe au débat, combien de personnes,
- e. les idées que chaque participant défend.

### 1. 3. Le scénario

- a. Il faut savoir qui est l'animateur, le nombre de participants, qui ils sont (exemples : l'animateur est un journaliste d'un magazine d'actualité, les participants sont 2-3 parents, 2-3 adolescents, un sociologue, un musicien, ...).
- b. Il faut savoir si le débat va aboutir ou non à une décision.
- c. Il faut prévoir une introduction.
- d. Le rôle de l'animateur : introduire les sous-thèmes, veiller à ce que chacun puisse s'exprimer, relancer ou recadrer le débat si nécessaire.
- e. Les règles du jeu : chacun s'exprime quand l'animateur le lui demande / chacun peut intervenir quand il le souhaite / il y a (ou non) des règles de prise de parole (par exemple : tour de parole).
- f. L'animateur doit conclure le débat dans le temps imparti : résumer les idées / ouvrir le débat vers une question plus large, etc.
- g. Il faut prévoir l'ordre de parole, le « déroulé » du débat. Si les élèves sont expérimentés, on peut laisser suivre le cours du débat, à condition que l'animateur ait la capacité de maîtriser la situation. On peut aussi imaginer des « surprises » : par exemple, un participant qui, tout à coup, devient furieux.

## 2. Rassembler les éléments

### 2. 1. Lire plusieurs fois les documents

### 2. 2. Classer les éléments de contenu

**Avant :**

- 1. Les jeunes détestaient la musique que leurs parents écoutaient.
- 2. Les parents détestaient la musique que les enfants écoutaient.

**De nos jours :**

- 1. Les clivages sont moins marqués.
- 2. Parents et enfants ont des positions moins tranchées.



**Exemples :**

1. Ce que les enfants aimaient (les vedettes, chanteurs et chanteuses très jeunes, danses nouvelles, chansons en anglais) et détestaient (musique classique, opéra, chanson réaliste)
2. Ce que les parents aimaient (musique classique, opéra, chanson réaliste) et détestaient (les vedettes, chanteurs et chanteuses très jeunes, danses nouvelles, chansons en anglais)

**Exemples :**

- Un adolescent arrive à émouvoir son père avec une chanson de Johnny Halliday.
- De nos jours, beaucoup de parents aiment le rock, comme leurs enfants.
- Les enfants écoutent des disques et CD de leurs parents.
- Les parents sont réservés en ce qui concerne le rap.
- Les enfants aiment les très vieilles chansons.

**Plusieurs choix possibles et qui ne s'excluent pas :**

- Utiliser les exemples des documents ;
- Contextualiser les exemples dans le cadre de la culture musicale hongroise ;
- Combiner les deux.

**Et, de toutes façons, chercher d'autres arguments, d'autres exemples, élargir le débat...**

Par exemple en faisant un tableau identique à celui-ci-dessus (idées + exemples) contenant...

- des arguments autres (thème de la mode) approfondissant...
- les arguments déjà présents dans le document (se poser la question de savoir pourquoi les musiques aimées par les parents intéressent aussi les enfants).

**3. Rassembler les outils linguistiques nécessaires****Trois solutions possibles et qui ne s'excluent pas :**

- Les élèves peuvent faire un remue-méninges.
- Le professeur peut leur fournir des fiches récapitulatives (Par exemple, des listes de mots, d'expressions pour introduire des actes de parole données dans le guide pédagogique de France-Euro-Express 4 Nouveau).
- Le professeur peut demander aux élèves de faire la liste (ou bien la fournir lui-même) des structures linguistiques nécessaires en demandant aux élèves de les rechercher dans le livre de l'élève (notamment dans la partie « objectifs de communication » des manuels 2 et 3).

**Liste possible des éléments linguistiques nécessaires**

- a. Vocabulaire du récit → pour raconter des expériences.
  - b. Indicateurs temporels et logiques → pour articuler les récits, les raisonnements.
  - c. Verbes et expressions d'opinion → expressions et verbes mélioratifs, dépréciatifs, vocabulaire de la nuance.
  - d. Verbes et expressions pour introduire l'opinion.
  - e. Expressions permettant de marquer son accord, son désaccord, son accord / désaccord partiel, etc.
  - f. Structures diverses pour poser des questions, demander des précisions, demander si on a bien compris (reformulation), etc.
  - g. Vocabulaire de l'irritation, de l'agacement, etc.
- Etc.

**4. Elaborer le scénario (de façon plus ou moins précise suivant la situation). Voir plus haut.**

**5. Jouer le scénario sans s'interrompre**

**6. Faire un point linguistique (Voir fiche pédagogique N° 6, Guide pédagogique de France-Euro-Express 1, p. 31)**

**Si la possibilité existe, filmer le débat et organiser ensuite une séance de commentaires pouvant porter sur tous les aspects (correction linguistique, construction, qualité de jeu des participants, etc.)**

### **DEBAT SANS SUPPORT**

**Sans support, la démarche est la même : la rubrique « Classer les éléments de contenu » doit être remplacée par une recherche d'idées (remue-méninges) qui peut prendre deux formes :**

1. Un remue-méninges informel qui doit être suivi d'une activité de classement des idées.
  2. Un remue-méninges réalisé sur la base d'un canevas dont les éléments peuvent être choisis, suivant le thème, dans la liste suivante (non limitative) :
    - rassembler des faits (ex. : différents aspects de la lutte contre le réchauffement climatique),
    - rassembler des données : chiffres, éléments d'analyse, résultats d'enquêtes, etc. (dans le cadre d'un remue-méninges ou par une recherche documentaire sur internet, dans des ouvrages spécialisés, dans la presse, des encyclopédies, etc.),
    - énumérer des arguments « pour » le thème choisi / proposé,
    - énumérer des arguments « contre » le thème choisi / proposé,
    - chercher des exemples illustrant les idées,
    - rechercher des anecdotes, des récits d'expériences pouvant servir de preuve aux arguments avancés.
- Etc.

*Fiche pédagogique N° 9*

### **FAIRE UN RESUME**

(France-Euro-Express 3 Nouveau, Cahier d'activités, pp. 83–84)

Titre du document : *Trentenaires : génération sandwich*

Activité proposée : *Tu fais un résumé de l'article pour un entrefilet de 150 mots dans un autre journal.*

### **1. Découvrir le texte**

Lire le texte au moins deux fois (environ 400 mots) sans utiliser le dictionnaire, sans demander au professeur d'expliquer des mots.

Le professeur peut éventuellement expliquer (ne pas traduire) des mots ou des expressions très recherchées ou au contraire très argotiques si la compréhension de ces mots ou expressions sont importants pour comprendre l'idée générale du texte.

Procéder de même s'il y a dans le texte un mot à charge culturelle forte.

Exemple dans le texte : *ronchonner*

Contre-exemple : *en avoir gros sur le cœur* : peut être compris d'après le contexte.

Le professeur peut aider à deviner le sens de certaines expressions en posant des questions appropriées.

Exemple : l'image du sandwich (être placé entre deux tranches de pain = être coincé entre deux générations auxquelles on s'intéresse davantage).

A rapprocher de l'expression familière : *être pris en sandwich* = être obligé de faire quelque chose qu'on ne souhaite pas faire ou se sentir mal à l'aise parce que des conditions particulières les *rendent victimes* de contradictions difficiles à résoudre.

Exemple : *Il est pris en sandwich entre ses obligations professionnelles très lourdes et son souhait profond de se consacrer à sa famille.*

## 2. Découvrir la progression de la pensée

### 2. 1. Méthode :

- Trouver les mots-clés → les souligner dans le texte (en italique ci-dessous).
- Trouver les articulations logiques du texte → encadrer les articulateurs (en majuscule ci-dessous).
- Prendre des notes en style télégraphique, de préférence avec ses propres mots.

### 2. 2. Lecture suivie du texte

**Prendre les notes en utilisant ses propres mots (en général plus faciles, plus courants que ceux du texte) :**

#### Paragraphe 1

AFFIRMATION : *génération X* (nom donné par les Américains)

COMME 1 : comparaison concrète (référence aux mathématiques)

COMME 2 : comparaison symbolique (marquer l'anonymat)

RECIT : histoire de cette génération (référence à l'actualité : baby-boom, choc pétrolier, etc.)

HYPOTHESE : génération difficile à caractériser (*insaisissables*, refus de parler de soi)

MAIS (paradoxe) → *cela n'intéresse personne* (illustration : énumération)

QUANT AU (opposition) : autre forme de désintéret (couper le groupe en deux : 25–34 ans et 35–49 ans).

#### Paragraphe 2

QUESTION au conditionnel + EN EFFET : prendre le lecteur à partie (= rechercher la complicité du lecteur = ils n'ont aucune raison de se plaindre) : *De quoi se plaindraient-ils en effet ?*

SERIE D'EXEMPLES : objectif de l'auteur : donner des illustrations apportant la preuve que son affirmation, sous-entendue dans la question au conditionnel, est vraie, voire évidente :

AFFIRMATIONS : 1. Ils s'occupent de leur famille – 2. Ils sont absorbés par le travail.

CONSEQUENCE 1 : Ils sont très occupés DONC (CONSEQUENCE 2) → ils n'ont pas le temps de se révolter, de réclamer des choses.

ET POURTANT (opposition) : beaucoup de choses à dire → génération qui aimerait qu'on s'intéresse à elle.

### Paragraphe 3

AFFIRMATION (expression imagée : *ils en ont gros sur le cœur*) : Les trentenaires ont beaucoup de raisons d'être mécontents.

HISTORIQUE DE L'ADOLESCENCE :

– *crise économique* chronique, stress du chômage, angoisse par rapport à l'avenir →

EXEMPLE ILLUSTRATIF : Thibault (témoignage) qui, à 12 ans, savait, comme tous les jeunes de son âge, que *la vie professionnelle serait dure*, diplômés ou pas.

– *le sida* (impossible de s'aimer librement, sans contraintes).

SITUATION DES JEUNES ADULTES (conjonction « quand », datation : « il y a dix ans »)

→ toujours la crise et l'incertitude professionnelle → EXEMPLES : 33% de jeunes sont chômeurs, instabilité du travail.

## 2. 3. Organiser les idées

A ce stade, l'élève décide de l'ordre dans lequel il fera apparaître les idées dans le résumé.

A NOTER : Les idées ne doivent pas forcément suivre la progression du texte.

### a. Les apparences

Les trentenaires sont bien installés dans la vie.

Ils travaillent.

Ils ont une famille.

Ils prendront la relève des quadras et des quinquas.

### b. La réalité

Elle n'est pas aussi simple, aussi facile à vivre que le montrent les apparences.

Une adolescence difficile :

– Certitude que la vie sera un combat : trouver un travail stable prend du temps, même quand on a un diplôme.

– Démarrage difficile dans la vie professionnelle : chômage, petits boulots, intérim, contrats à durée déterminée.

– Confrontation à la maladie du sida qui rend difficile la vie affective et amoureuse.

### c. Le regard porté par la société sur cette génération

– Selon la société, une génération qui n'a pas envie de parler d'elle.

– La société (les sondages) s'intéresse davantage aux plus jeunes et aux plus vieux.

– Dans les statistiques, les trentenaires ne constituent pas une catégorie : génération coupée en deux (25–34 ans / 35–49 ans).

### d. L'état d'âme réel des trentenaires

– Impression d'avoir mal démarré dans la vie : on leur a toujours dit que ce serait difficile.

– Ils travaillent mais ne sont pas particulièrement intéressés par leur travail.

– Forte déception.

– Ne pas s'exprimer n'est pas un choix.

– Leurs problèmes n'intéressent pas vraiment la société.

**On peut reprendre certains mots du texte, certaines expressions-clés mais, d'une manière générale, il faut reformuler les idées.**

EXEMPLES :

– Ces hommes et ces femmes ont vu le jour entre la fin du baby-boom et le premier choc pétrolier : cette génération est née à la fin des années 60 et au début des années 70.

- Les politiques préfèrent ausculter les états d'âme des quinquas et prendre le pouls des moins de 30 ans : les politiques s'intéressent davantage aux moins de 30 ans et aux plus de 50 ans.
  - Tirillés entre les exigences de l'un (travail) et les impératifs de l'autre (enfants), ils n'ont guère le temps de lever le nez pour ronchonner et revendiquer : tirillés entre leurs obligations professionnelles et leurs contraintes familiales, ils n'ont pas le temps de se plaindre et de faire connaître ce qu'ils voudraient qu'on fasse pour eux.
- Etc.

### 3. Résumer le texte (en 150 mots environ = +/- 10%)

#### Comment compter les mots ?

Un mot est un élément de sens.

Exemple :

Il l'a vu = 4 mots

C'est-à-dire = 1 mot

Les trentenaires semblent bien installés dans la vie. Ils ont du travail, une famille et, apparemment, aucune raison d'être insatisfaits. Or, justement, ils ont, depuis leur adolescence, une image sans illusion de la vie. En effet, ils ont toujours vécu dans une situation de crise et, très jeunes, ils savaient que trouver du travail serait difficile même en ayant des diplômes. De fait, avant de connaître la stabilité professionnelle, ils ont vécu, pour la plupart, une période de petits boulots. En plus, ils étaient adolescents quand le sida est apparu, ce qui a rendu difficiles leurs débuts dans la vie affective et sexuelle. En conséquence, ils sont assez désabusés et pessimistes. Et cela d'autant plus que la société ne semble pas s'intéresser vraiment à eux puisque la plupart des enquêtes portent sur les moins de trente ans ou les plus de cinquante ans. Pourtant, ils auraient beaucoup de choses à dire.

(152 mots)

*Fiche pédagogique N° 10*

#### ECRIRE UNE LETTRE OFFICIELLE ARGUMENTEE

(France-Euro-Express 3 Nouveau, Cahier d'activités, p. 104)

Activité proposée : *Ton colocataire et toi habitez cet appartement depuis 6 mois. Vous n'êtes pas du tout satisfaits. Vous écrivez une lettre de protestation à l'agence immobilière.*

### 1. La disposition

#### a. La date

En haut à droite.

Exemple : *Strasbourg, le 28 octobre 2009*

### **b. L'expéditeur**

A gauche, plus bas que la date.

Dans l'ordre :

- Civilité : Madame, Mademoiselle, Monsieur (Mme, Mlle, M.)
- Prénom + nom
- Profession (éventuellement)
- Bâtiment (bât.), escalier (esc.), appartement (appt), s'il y a lieu
- Adresse : numéro, nom de la rue ; sur une ligne séparée : code postal, ville

### **c. Le destinataire**

A droite, plus bas que l'expéditeur.

Dans l'ordre :

- Civilité : Madame, Mademoiselle, Monsieur (Mme, Mlle, M.)
- Prénom + nom
- Profession (éventuellement)
- Bâtiment (bât.), escalier (esc.), appartement (appt), s'il y a lieu
- Adresse : numéro, nom de la rue ; sur une ligne séparée : code postal, ville

Exemple :

*M. Pierre DALLON*

*Enseignant*

*12, avenue de la République*

*46 400 SAINT-CÉRÉ*

### **d. L'objet**

A gauche, plus bas que le destinataire

Exemple : *Objet : réclamation*

### **e. La formule d'adresse**

Au milieu ou à 4-5 centimètres du bord gauche

Exemple : *Madame, Monsieur,*

### **f. Le corps de la lettre (réclamation)**

- Résumer la situation
- Commenter / caractériser la situation
- Demander de corriger la situation
- Menacer si la situation n'évolue pas

### **g. Formule de politesse :**

- Remercier par avance de trouver une solution
- Formule de politesse proprement dite

### **h. Signature**

En bas à droite

#### **Exemples possibles :**

- *Vous remerciant par avance de bien vouloir corriger cette situation anormale, je vous prie de croire à l'expression de mes sentiments les plus sincères.*
- *Confiant dans votre capacité à résoudre le problème posé dans les plus brefs délais, je vous prie de croire à mes salutations les plus sincères.*

- *Dans l'espoir que ce problème ne se posera plus / sera définitivement résolu, veuillez croire à ma plus profonde considération.*
  - *Ne doutant pas de votre souci de régler ce problème et vous en remerciant d'avance, je vous adresse mes cordiales salutations.*
- Etc.

**i. Pièces jointes (PJ :) ou copie adressée à...** (le cas échéant)

## **2. Les idées (faits, arguments, sentiments)**

### **a. Les faits**

- Vous louez un T1 avec un(e) ami(e) depuis le mois de septembre (nous sommes en décembre).
- Le ménage n'est pas fait régulièrement.
- La machine à laver tombe souvent en panne.
- Il est impossible de régler le chauffage.
- Votre voisin est extrêmement bruyant.
- Différentes démarches auprès du concierge ont été sans effet.

### **b. Les sentiments**

- Vous êtes choqué, scandalisé, extrêmement déçu de... / que...
- Vous ne supportez plus cette situation.
- Votre santé et votre travail s'en ressentent : manque de sommeil, perte de temps par rapport à vos études en raison des dysfonctionnements.
- Vous songez à dénoncer le contrat ou à entamer une action en justice (menace).

### **c. Les arguments**

- Vous payez pour des services qui ne sont pas fournis.
- Vous avez des frais supplémentaires qui pèsent sur votre modeste budget d'étudiant.
- La règle universelle de cohabitation qui veut que l'on fasse silence après 22 heures n'est pas respectée.
- Pour toutes ces raisons, vous estimez que le contrat n'est pas respecté.

## **3. Les moyens linguistiques**

**a. les verbes d'action (souvent à la forme négative) :** *ne pas marcher, ne pas fonctionner, être en panne, être bloqué, poser des problèmes de fonctionnement, faire du bruit (du tapage nocturne), se plaindre, signaler, ne pas obtenir d'amélioration, etc.*

**b. Les verbes de sentiments :** *être dérangé, déçu, irrité, en avoir assez, être fatigué de..., ne plus supporter, avoir envie de..., envisager de..., être au regret de devoir..., ne pas avoir d'autre solution que..., etc.*

**c. Les adverbes (ou expressions adverbiales) modalisateurs :** *constamment, extrêmement, fortement, passablement, souvent, à plusieurs reprises, plusieurs fois, sans succès, en vain, sans résultat, etc.*

### **d. Réclamer, menacer**

- *Si la situation reste inchangée / n'évolue pas, je serai au regret de / contraint de devoir me plaindre auprès des services de la mairie...*

- Je tiens à vous prévenir que je ne tolérerai pas plus longtemps que...
  - Si rien ne change, je serai dans l'obligation de...
  - Face à une situation intolérable, je me vois contraint de..., je ne vois pas d'autre solution que...
- Etc.

#### 4. Modèle de lettre possible

Tours, le 19 décembre 2008

Patrick MERLIN et Stéphane LAVAUUR  
Bât. B, Appt 22, 2<sup>e</sup> étage  
Les résidences estudiantines  
126, avenue François Rabelais  
37 000 TOURS

M. Charles DESMARETS  
Directeur  
Les résidences estudiantines  
126, Avenue François Rabelais  
37 000 TOURS

Monsieur,

Nous avons loué pour l'année universitaire 2008-2009, un T1 bis dans la résidence que vous dirigez et avons signé un contrat en bonne et due forme qui, de notre point de vue, n'a jamais été respecté.

En effet, nous avons constaté, dès les premières semaines passées dans l'appartement, que le ménage était souvent mal fait, ce qui nous contraint à effectuer des tâches comprises dans le montant du loyer versé à la résidence que vous dirigez. Par ailleurs, il apparaît que les machines à laver mises à la disposition des résidents sont souvent en panne, ce qui nous oblige à aller laver notre linge dans des laveries en ville et entraîne donc pour nous des frais supplémentaires non prévus dans notre budget d'étudiant. Ajoutons que nous avons constaté, avec l'arrivée de l'hiver, que le chauffage est difficile à régler, qu'il fait tantôt trop chaud, tantôt froid, situation dont nous ne pouvons nous satisfaire.

Pour couronner le tout, nos voisins font régulièrement du bruit tard dans la nuit alors que les règles de la vie en communauté exigent que le silence soit fait après 22 heures.

Nous tenons à vous informer que toutes les remarques faites sur ces dysfonctionnements au gardien de l'immeuble n'ont été suivies d'aucun effet, raison pour laquelle nous sommes contraints de nous adresser à vous.

Ces différents problèmes non réglés malgré plusieurs réclamations sont tout à fait regrettables : d'une part, ils sont en contradiction avec la publicité que vous faites, d'autre part, ils ne respectent pas les termes du contrat.

Nous vous demandons donc de faire en sorte que ces différents désagréments trouvent une solution dans les plus brefs délais, faute de quoi, nous serons contraints d'adresser une lettre de réclamation auprès de votre direction générale avec copie au maire de la ville.

Confiant dans votre volonté d'éviter cette démarche inconfortable pour vous-même aussi bien que pour nous, nous vous prions de croire, Monsieur le Directeur, à l'expression de notre profonde considération.

Patrick MERLIN

Stéphane LAVAUUR



## SIMULER UNE SITUATION

(France-Euro-Express 3 Nouveau, Cahier d'activités, p. 104)

Activité proposée : *Imaginez à plusieurs la vie d'un village ou d'un quartier : une réunion pour faire revivre une tradition oubliée, une réunion pour organiser la protestation contre une usine polluante, une réunion de petits commerçants opposés à la construction d'une grande surface, etc.*

A NOTER :

1. La mise en œuvre d'une situation ne nécessite pas de suivre à la lettre les indications proposés ci-dessous. Le professeur doit choisir les activités en fonction du temps qu'il peut / souhaite consacrer à une telle activité.
2. Cette activité peut être mise en œuvre en une seule séance de plusieurs heures (si c'est possible de l'organiser), en plusieurs séances de 45 minutes qui s'enchaînent, par des activités courtes liées au thème qui s'échelonnent sur deux ou trois semaines.
3. Le choix du thème est fonction des objectifs de communication prioritaires pour la classe. Ainsi, si l'enseignant souhaite travailler le récit, il choisira le thème de la tradition à faire revivre. S'il choisit de travailler les deux autres thèmes, l'accent sera plutôt mis sur l'argumentation et la confrontation d'idées.

Ces thèmes ne sont en aucun cas imposés. Il est possible (et peut-être souhaitable) de demander aux élèves de choisir un thème.

**POUR EN SAVOIR PLUS SUR LA SIMULATION**, consulter :

- *Le grand pique-nique*, Institut français de Budapest, 2004 (Zita Gonda et les élèves du Lycée Trefort de Budapest)
- *Objectif diplomatie*, Hachette, 2006 (L. Riehl, M. Soignet, avec M. H. Amiot) où l'on peut trouver trois scénarios construits pour une formation en français sur objectifs spécifiques (FOS) mais dont les propositions pédagogiques peuvent être facilement transposées dans un contexte généraliste (voir aussi le guide pédagogique de ce manuel téléchargeable sur le site : [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)).

## SCENARIO POUR UNE REUNION EN VUE DE FAIRE REVIVRE UNE TRADITION OUBLIEE

### 1. Planter le décor

- a. Choisir le lieu : pays, région, village, petite ville, etc.
- b. Définir la tradition : où elle est née, en quoi elle consiste, pourquoi elle a été abandonnée.  
*La première phase*, pour les points a. et b. sera une phase d'échange oral pour prendre les décisions : celles-ci peuvent être prises en grand groupe ou par petits groupes, la solution considérée comme la meilleure par l'ensemble du groupe étant celle que l'on va jouer.  
*La deuxième phase* est plutôt une phase d'expression écrite :
  - Il faut décrire (situation géographique, histoire, situation actuelle) le lieu où l'on fera revivre la tradition. En effet, faire revivre une tradition, c'est souvent pour attirer des touristes.
  - Il faut décrire et raconter la tradition à faire revivre.

## 2. La situation

Question fondamentale : qui organise la réunion ?

Propositions : le maire de la localité ou son adjoint à la culture et aux loisirs, un instituteur à la retraite qui s'intéresse à l'histoire de la localité, le président du comité des fêtes, le président d'une association créée avec cet objectif,... ou tout autre idée (en veillant à ce que la situation reste réaliste pour pouvoir être jouée).

→ La réunion doit comporter un ordre du jour.

## 3. Les personnages

a. Qui participe à la réunion ?

- Nombre de personnes : en fonction des effectifs du groupe
- Profil de ces personnes : anciens du village, responsable administratif, particuliers dont l'ethnographie est le hobby, etc.
- Caractère de ces personnes : colérique, consensuel, indécis, rationnel, surréaliste (plein d'idées mais qui sont peu réalisables)
- Objectifs des participants : occuper son temps libre, accéder à des responsabilités officielles, besoin personnel de diriger, volonté de s'investir dans la vie sociale de la petite ville, du village...

b. Quel est le rôle de chacun ?

- Qui dirige les débats ?
- Qui avance des arguments constructifs ?
- Qui voit toujours des difficultés ?
- Qui est éventuellement contre le projet ?
- Qui est secrétaire de séance et prend des notes en vue d'un compte-rendu ?

## 4. Le scénario

a. Ouverture de la réunion, présentation de l'ordre du jour

b. Les aspects à aborder peuvent être les suivants :

- Se mettre d'accord sur le scénario de renaissance de la tradition : identique à ce qu'elle était ou adaptée au monde moderne ?
- Quand la faire revivre, pour qui, quel public (habitants ou touristes) ?
- Implication matérielles : où, avec quels moyens techniques ?
- Implications financières : quels sont les coûts et qui les financent ?
- Opérations de communication : publicité avant, couverture médiatique, etc.
- Répartition des tâches ? Etc.

c. Conclusion de la réunion : résumé des décisions prises, remerciements, choix de la date de la prochaine réunion.

## 5. Le compte-rendu

Écriture individuelle, collective, par groupes selon les choix de l'enseignant / des élèves et les contraintes matérielles.

## 6. Point linguistique

L'activité doit faire l'objet de plusieurs points linguistiques après chaque phase de la simulation. Voir à ce sujet, le guide pédagogique de France-Euro-Express 1 (p. 31) et celui de France-Euro-Express 2 (pp. 27–28).

## FAIRE UNE SYNTHÈSE DE DOCUMENTS

(France-Euro-Express 3 Nouveau, Livre de l'élève, p. 62, ex. 3)

Thème : *Quel type d'homme êtes-vous ? Macho invétéré ? Compréhensif mais un peu sexiste sur les bords ? Farouche praticien de l'égalité des sexes ?*

Activité : *Ecrivez en groupes une synthèse de ces témoignages.*

### 1. Analyser les témoignages

*Le premier objectif est de comparer les contenus afin de choisir la ligne directrice de la synthèse.*

Plusieurs techniques possibles à cet effet et pouvant être combinées :

- Rechercher dans chaque témoignage les mots-clés et comparer les résultats.
- Résumer en une phrase les idées exprimées dans chacun d'eux.
- Après avoir lu l'ensemble des documents poser une, deux ou trois questions en cherchant les réponses dans chaque témoignage.
- Chercher, entre les différents témoignages, les ressemblances (communautés de points de vue avec leurs nuances) et les divergences (degrés d'opposition entre les différents comportements).
- Reconstruire l'architecture de chaque témoignage afin d'en dégager les points forts.

Nous allons ici utiliser cette dernière technique.

A NOTER :

- Ne pas recopier systématiquement des phrases, des expressions.
- Reformuler avec ses propres mots.
- Interpréter les exemples, les anecdotes, etc. au lieu de les recopier, même en style télégraphique (voir par exemple Expression d'une opinion N° 2 dans le témoignage de Frédéric).

#### **Témoignage de Roger** (65 ans)

Constatation 1 : Chez nous, c'est ma femme qui s'est toujours occupée de tout. → Pourquoi changer maintenant ?

Constatation 2 : Chez mes fils, les tâches domestiques sont partagées. → Cette situation les satisfait.

Conclusion : Chacun fait comme il le sent.

#### **Témoignage de Frédéric** (42 ans)

Expression d'une opinion : Parité, égalité = mots vides de sens (pour lui).

Explication : Je ne suis pas concerné.

Illustration : Exemples montrant que Frédéric ne fait aucune différence entre hommes et femmes (foyer, travail, relations sociales).

Expression d'une attitude : A la maison, je fais n'importe quoi, sans me poser de questions.

Expression d'une opinion : Raconter des blagues sexistes ne veut pas dire qu'on est sexiste.

### **Témoignage d'Emmanuel (35 ans)**

Expression d'une attitude : Je m'occupe des enfants par plaisir et non par devoir.

Justification : Attitude qui est le fruit d'une décision commune du couple. → Les enfants ne doivent faire aucune différence entre leur père et leur mère.

Expression d'une deuxième attitude : Je ne m'occupe pas de la cuisine et du ménage (contraste entre les deux attitudes : *Par contre*).

Expression d'une troisième attitude : Je suis bricoleur, je fais toutes les réparations nécessaires.

Conclusion : Cette répartition des tâches en vaut une autre.

Déduction : La notion de partage des tâches peut avoir plusieurs définitions / illustrations.

### **Témoignage de Jean-Pierre (58 ans)**

Attitude : Goût pour s'occuper d'un bébé.

Mise en œuvre de l'attitude : Possible par rapport à l'emploi du temps qui le permettait, MAIS étonnement, désapprobation de l'entourage féminin (série d'exemples).

Opinion qui en résulte : Les femmes sont peut-être plus sexistes que les hommes.

Ton du témoignage : Amertume exprimée par l'ironie.

### **Témoignage de Christophe (39 ans)**

Décision commune du couple : Christophe prendra un congé parental.

Réaction de l'entourage professionnel : Moquerie.

Conclusion : « Ils ne savent pas ce qu'ils perdent ».

Ton du témoignage : Ironie.

## **2. Choix de la ligne directrice de la synthèse**

(= quel est le message que l'on veut faire passer ?)

Par définition, on ne peut pas tout restituer. Il faut effectuer des choix.

Plusieurs choix sont possibles.

Le choix peut être libre : *Faites la synthèse des opinions exprimées dans les témoignages.*

Le choix peut être imposé : *Utilisez les témoignages proposés pour montrer l'évolution du rapport hommes-femmes dans la société.*

Comment choisir si le choix est libre ?

- *Se poser la question de savoir si l'âge des hommes qui témoignent est pertinent pour caractériser les comportements.*
- *Se demander quel sont les degrés de radicalité et de nuance dans les témoignages.*
- *Examiner le rôle joué par l'habitude et l'exemple de la société.*
- *Se demander quel est le rôle joué par la décision (individuelle ou du couple) dans les choix effectués.*
- *S'interroger sur le poids de la société sur les attitudes.*

Conclusions :

- Le contraste entre générations n'est pas frappant.
- Les témoignages sont la plupart du temps nuancés et n'ont pas de caractère polémique.
- La plupart des témoignages montrent qu'il y a une réflexion, une analyse à la base de l'opinion formulée, que les attitudes ne sont pas des réflexes plus ou moins inconscients et superficiels.
- L'attitude est souvent l'objet d'un choix qui est confronté au poids de la société et de ses schémas de pensée.

### 3. Construction du plan de la synthèse

- a. Phrase d'introduction
- b. La répartition des tâches n'est pas une question d'âge.
- c. Les couples réfléchissent à l'attitude à avoir (pas de situations « subies » par la femme).
- d. S'occuper des enfants n'est pas forcément dicté par le devoir mais peut être le fruit d'un choix qui s'avère gratifiant.
- e. La question de la répartition des tâches est largement tributaire des personnes, de leurs goûts et de leurs aptitudes.
- f. Le poids de la société peut avoir un effet négatif, dérangeant sur les choix effectués par un couple.
- g. Phrase de conclusion.

### 4. Rédaction de la synthèse

#### a. Ce qu'il ne faut pas faire

- Recopier une partie des témoignages.
- Résumer ou analyser les témoignages les uns après les autres ou dans un ordre chronologique.
- Mettre trop d'exemples : la synthèse doit faire apparaître des idées.
- Interpréter les témoignages la synthèse est une restitution, pas une analyse.
- Donner son opinion (sur le thème ou sur les idées exprimées).

#### b. Ce qu'il faut faire

- Reformuler avec ses propres mots.
- Veiller à faire apparaître la progression logique du texte, l'enchaînement des idées.
- Articuler les différentes parties à l'aide de connecteurs logiques.
- Utiliser, si cela peut aider à la restitution des idées, des expressions-clés du texte, des citations courtes mais en les mettant entre guillemets.

### 5. Proposition de synthèse

La parité, l'égalité hommes-femmes, la répartition des tâches à la maison sont vécues de façon variable suivant les personnes et les couples **mais** cela n'est pas forcément une question de génération **même si** des couples plus âgés ont tendance à offrir une image plus traditionnelle des relations hommes / femmes. Les attitudes sont **le plus souvent** le fruit de choix effectués par les couples et **on ne peut pas considérer que** l'un des membres du couple subit, de façon unilatérale, le comportement de l'autre. **En effet**, certains hommes sont portés naturellement à considérer la femme comme leur égale dans les relations conjugales, professionnelles et amicales. **Au reste**, pour les hommes, s'occuper des tâches ménagères et des enfants n'est pas forcément une attitude dictée par le devoir, **mais** peut être le fruit d'un souhait individuel dont l'homme tire beaucoup de satisfaction. **Cependant**, un homme qui est motivé pour s'occuper de ses enfants au même titre que sa femme **parce que** le couple a décidé de faire **en sorte que** les enfants ne fassent pas de différence entre leur père et leur mère peut se heurter au regard étonné, voire moqueur de la société, et plus particulièrement des femmes, **ce que** certains hommes vivent mal. **Quoi qu'il en soit**, il n'y a pas de schéma préétabli **car** tous les couples sont différents et la répartition des tâches peut être différente d'une famille à l'autre à la satisfaction de tous.